



曲阜文化建設示范区
齐鲁晚报·今日运河 主办

文化示范

2023年8月25日
星期五

农历癸卯年七月初十

总第52期(2023年第30期)

新闻热线: 0537-2110110

戏“聚”尼山,绽放文化之美 5部关于孔子的“新经典”作品亮相尼山

本报济宁8月24日讯 由中国国家话剧院、山东省文化和旅游厅、济宁市人民政府主办,中共济宁市委宣传部、曲阜文化建設示范区推进办公室、国话数智文化科技(北京)有限公司、曲阜市人民政府、泗水县人民政府承办的“尼好,戏剧!青年导演创作扶持计划第二季”,近日在济宁曲阜尼山圣境举办。8月13日至8月27日,围绕“孔子”展开创作的多部原创“问道”系列剧目陆续与广大观众见面。

中国国家话剧院这支文艺国家队缘何走进孔孟之乡?青年导演如何“重返”那个时光很缓,车马很“慢”的年代与孔夫子对话?如何立足当代重新诠释经典?为此,中国国家话剧院院长田沁鑫接受总台记者专访。

尼山位于济宁曲阜,这里是儒家思想的源头,也是中华传统文化的根脉,是东方文化重要发祥地。田沁鑫表示,在尼山既感动于儒学精神的文化智慧,也感受到了强大的文化感召。

“我们来曲阜做调研,把调研的结果转化成实际的行动,所以就有了今年的青年导演创作扶持计划第二季。我们希望在孔子的故乡,可以看到古代的先贤能够带给我们今人的哲思和我们青年艺术家们的表达。同时,中国国家话剧院担负着守正创新的文化责任,青年艺术家们能够发挥创造力想象力,在形式上创新、在视角上创新,能够在这片精神沃土上寻觅中华文明之源,以实际行动为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展贡献文艺的力量。”田沁鑫说。

儒家文化是中华民族生生不息、发展壮大的重要滋养,潜移默化地影响着人们日常与思想。田沁鑫认为,在“青年导演创作扶持计划第二季”关于孔子的“问道系列”作品中,观众可以从中看到孔夫子身上生命的自觉性,这也是青年导演希望在戏剧舞台上呈现的中华民族独有的精神气质。“从中国2500多年儒学文化的发祥地尼山归来,我们的青年艺术家们对孔子有了不



《我见夫子,是山是水》演出场景。

一样的感受——孔子就像是水,可能平时你并不是很在意,但如果把水源切断了,生命从此干涸了。孔孟之道、儒家精神是融入我们每一个中国人血脉里的,是我们伟大的中华民族生生不息的精神力量。‘天不生仲尼,万古如长夜’,孔子不仅仅对于中华民族,对于全世界文明的发展,都有着积极的作用。”

此次为广大观众奉上的五部“新经典”作品《我见夫子,是山是水》《子与阳货》《夜行记》《孔子·游》《长什么样不重要》,都与孔子有关。

在田沁鑫看来,“对于这样一位功绩辉煌的圣贤一生荣辱兴衰,我们用三言两语,肯定是难以概括的。我们更愿意从不同的青年艺术家的不同角度去看孔子,从孔子的某一个人生阶段的某一个片段,去观察其性格特点,还原一个人性化的孔子形象。我想,这样的孔子更能获得当代人的理解,共鸣。”

即使是“孔子”这样的题材,青年导演们也都会从现实认知上寻找切入点。田沁鑫谈到,比如山东籍导演张肖的作品《子与

阳货》,以《论语》阳货篇中孔子与阳货的几番对话为引,引申出两个容貌相似,性情迥乎不同的少年成长故事。“从一个很新的视角,现代人的视角来看待孔子和阳货,俩人虽然相差了10年,但是两个人的长相很一致,过去也曾经是朋友,但是两人由于理想的差距产生了人生的分歧,各自走上不同的道路。孔夫子没有被世俗的功利所牵绊,而是想恢复周礼这种乾坤朗朗的秩序,一种大道。阳货可能走向了更加世俗和更加功利的一种挣扎里去……”

《夜行记》讲述身份迥异的四人为何不约而同踏上拯救孔子之路。青年导演李瑜告诉记者,该剧目借用了传奇故事的创作手法,同时也在技术手段上实现了古今对话。

“听觉上,我们对《诗经》里面的两首诗进行了重新编曲,加入了现代的元素。视觉方面用了大量的实时影像,有现场的也有别处场景的实拍。此外,还借助热感、夜视等技术,呈现并诠释我们的传统文化。从个人的角度讲,我觉得孔子对我们来说就是

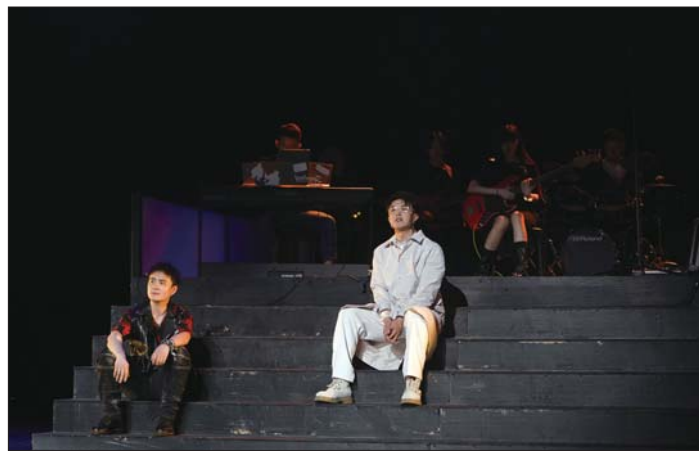
像空气,像吃饭喝水一样,他时时刻刻都存在,但可能我们不会去仔细思考他。而开始排这部戏后,开始直面夫子思想时,有很多的感动,对当代人的感染力和感召力都非常大。”李瑜说。

此次青年导演原创剧目展演版块,以“新经典、新田野、新城市”为主题,11位青年戏剧导演创意时代艺术表达,让传统文化与现代生活相交融,促进文旅融合新发展。十部青年导演原创剧目

中,除了上述5部“新经典”作品,还有《黄鱼先生》《唧唧复唧唧》《织娘》三部“新田野”作品,结合非物质文化遗产、大学生返乡创业建设家乡的人物实例展开创作;而《面包会有的》《未·来》两部“新城市”作品也都能在现实中找到原型。田沁鑫说,中国国家话剧院做“青年导演创作扶持计划”品牌,没有严格的“命题作文”,希望更多的青年艺术家与创作者们,用他们的方式来表达他们对于社会、对于文化,特别是对于中华优秀传统文化的一些理解,同时也希望能给青年创作者们一些基本功训练。

“导演是要拼一些技术的,具备一些基础的导演专业性训练。比如第一季的时候,我们是从‘文戏’和‘武戏’开始来做,用《牡丹亭》和《水浒传》这一文一武两个戏,让青年导演们进行一些基本功的训练。这次第二季,主要是以现实主义创作的方法让大家有所训练。中国话剧急需好看的作品,通过对年轻导演的训练,让他们可以更快、更好地掌握专业技能提升的方法。未来中国在国际传播领域都需要对我们中国形象的塑造,对我们中国故事的讲述,在我们中国现代化的道路”上,进行戏剧对今天这个时代的表达和对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。”田沁鑫说。

(来源:央视新闻)



《子与阳货》演出场景。

书、花、琴、香、茶……来尼山打卡“五道雅集” 在静心修身中感悟传统文化之美

详见C02版

邹城市机关幼儿园将优秀传统文化融入幼儿生活 文化育人,礼仪之花处处绽放

详见C04版