

## 走进尼山,开启跨时空戏剧之旅

# 台上讲故事,台下续传承

本报济宁8月24日讯 孩子们诵读《论语》、体验“六艺”,远道而来的年轻人“拉着拉杆箱来看戏”……8月13日至8月27日,由中国国家话剧院、山东省文化和旅游厅、济宁市人民政府主办,中共济宁市委宣传部、曲阜文化建设和旅游发展局、济宁市人民政府、泗水县人民政府承办的“尼好,戏剧!青年导演创作扶持计划第二季”在济宁曲阜市尼山圣境景区举行,青年导演原创剧目展演、邀请剧目展演、高校剧目展演、放映展播、艺术工坊、大师讲堂等活动接连举办。

“青年导演创作扶持计划”是中国国家话剧院为青年戏剧人才搭建的展示平台。2022年,中国国家话剧院在北京推出扶持计划的第一季,

协助青年导演将古典名著改编为话剧。“我们以此抛砖引玉,吸引更多青年人树立对中国历史、文化、地理的认知,运用戏剧艺术自觉讲述中国故事,使中华文化绽放跨越时空、超越国界的永恒魅力和时代价值。”谈到举办初衷,中国国家话剧院院长田沁鑫这样说。

走进尼山圣境景区,开启一场跨越时空的戏剧之旅。11名青年导演的10部原创剧目以新经典、新田野、新城市为主题,展开与传统、现代、思想、生活的“对话”。展演戏剧创意十足,让人耳目一新。离话剧《夜行记》开场还有1个小时,观众就在剧场外排起长队。这部取材于孔子“陈蔡之厄”典故的作品,通过现代剧场语汇传递儒家思想的影响。该剧导

演李瑜说:“希望青年人也能像剧中人一样,遵循心中的光,一路前行。”话剧《黄鱼先生》与参加展播的纪录片《田野之上》,都取自95后大学生回乡创业的真实故事。原创音乐剧《未·来》的现场,观众跟随音乐的律动一起鼓掌,手持相机的演员多次走到台下模拟采访观众,舞台大屏幕实时转播,观众也成了剧中人。

原创、当代、青春、真诚,是这些作品共同的特质。戏剧与实景结合、戏剧与影像结合、戏剧与音乐结合,带来新的视角,新的火花,拉近观众与中华优秀传统文化的距离,唤起观众与剧中人的共情。“戏剧可以成为我们了解传统文化的方式,这些故事离我的生活并不远,这些人物离我也很近,戏散了,我依然恋恋不

舍。”一名观众说。

活动期间,青年戏剧人纷纷谈及演出带来的感受。一名青年演员说:“台词里说的地名、讲述的故事就发生在我们脚下,我们在舞台上演绎古人,我们有着一脉相承的文化基因。”还有青年导演说:“时代要求青年戏剧人打开视野,我们首先要对自己的文化足够了解,才能找到世界语汇。”

在这里,青年戏剧工作者、大学生志愿者、游客一起与名家名师对话、谈戏论艺。“作为一名数字媒体专业的大三学生,我第一次在戏剧中看到实时影像的运用,这种身临其境的感觉非常难忘。”志愿者胡家一说。

(《人民日报》8月21日第11版,有删改)

## 《子与阳货》济宁首演

# 带着戏剧返乡,张肖为老家出份力

本报济宁8月24日讯 “家乡对我的影响很大,我一直在寻找一个合适的途径抒发出来。”8月21日,济宁籍青年导演张肖在尼山讲堂以《戏剧导演体验——戏剧剧场》为主题为观众带来了一场分享会。

8月17日,第二季青年导演创作扶持计划中十部优秀青年导演原创剧目之一的《子与阳货》,在烟雾、乐队以及机车为观众营造的丰富视听体验中,于尼山圣境室外的帐篷剧场顺利首演。

本次活动中,诸多优秀剧目围绕孔子这位伟大思想家的人生故事展开,“新经典”板块的《子与阳货》是其中之一,导演张肖及其团队大胆采用了现代时尚的风格讲述孔子的故事。而演员李晨晖饰演的孔子是青年导演创作扶持计划第二季自开幕后第一位登台的孔子,也是一位融合了古典与现代风格的孔子。

《子与阳货》以《论语·阳货篇》中孔子与一生宿敌阳货的几番对话为引,引出两个容貌相似,性情迥乎不同的少年成长故事。用全新的视角切入圣人孔子的精神世界,用孔子和阳货之间不同成长阶段的细微小事勾勒孔子一生的



《子与阳货》剧照。

成长轨迹,让观众看到一个更鲜活的孔圣人形象。

作为从济宁曲阜走出的青年导演,张肖此次回到家乡演出自己及团队创排的两部戏《子与阳货》和《蓟州疑云》。“做了

戏剧导演这个行业之后,很难得有自己的戏去家乡演出,此次回到家乡演出,我也感到非常自豪。”张肖希望借由两场演出,能够为家乡注入戏剧的活力,为焕

发曲阜作为孔子故乡的文化活力贡献自己的一份力量,从而鼓励更多人走进剧场,了解戏剧,为他们种下一颗戏剧的种子。

(来源:中国国家话剧院)

## 让艺术走进生活

# 打卡装置艺术展

本报济宁8月24日讯 8月13日至27日,尼好!有朋自远方来——2023当代青年跨界装置艺术展在尼山圣境景区户外草坪盛大开展。

本次展览邀请了11位中国国家话剧院的优秀青年戏剧创作者,他们来自导演、编剧、舞美等不同领域,向圣智先锋致敬,以天为幕借地为台,以戏剧创作者身份对话儒家文化为创作理念,共同呈现10个装置艺术作品。中国国家话剧院以多年积累的深厚基础和文化底蕴,同时也以新生代创作者充满朝气的新鲜血液,让大家看到当代青年戏剧人勇于尝试、求新求变的实验精神。

曲阜尼山的悠久历史和厚重文化,其价值和魅力丰富多元。当观众走入展区,在重构的戏剧空间内与事物发生联结,或驻足观看、或凝神思考、或参与到互动之中,走进这场永恒轮回之旅,创作者与观众可以共同沉浸在自己拼凑的互动叙事中。在尼山的物理空间中,开辟一片释放信仰感受、吸收思想养分的精神空间,为到访此处的人们提供只有在这里才能体验到的沉浸式体验,也为慕名而来的观众呈现了一场耳目一新的视觉盛宴。

## 书、花、琴、香、茶,来尼山打卡“五道雅集”

# 在静心修身中感悟传统文化之美

本报济宁8月24日讯 在中国国家话剧院“尼好,戏剧!青年导演创作扶持计划第二季”活动中,“五道雅集”是贯穿其中的一项重要系列活动,游客们热情参与其中,感受中国传统文化之美。

“古琴的每一个指法,古琴的每一个音,都具有极强的画面感。我们在抚琴之前,第一个指法叫做临月观海式,就是双手抚于琴面,覆盖住所有的琴弦,十指合拢,好比于我们端坐在泰山之巅面临沧海,要开始抚琴了……”中国国家话剧院“尼好,戏剧!青年导演

创作扶持计划第二季”“五道雅集”项目“琴道启蒙”活动指导老师邱丽晔表示,能够在这样神圣的地方传播古琴文化非常荣幸。

“五道雅集”项目“香道体验”活动指导老师王彩洁说:“在一个文化圣地,做这种香道文化展演也是一个传播‘香文化’的非常好的一个机会,为下一代培根铸魂,把这个非遗文化更好地传承与发扬。”

中国国家话剧院“尼好,戏剧!青年导演创作扶持计划第二季”项目活动组负责人李仍表示:中国的文化博大精深,

而尼山又恰好是孔子的诞生地,我们就想到了在这里做一个文化集锦,以“五道”为核心,邀请各行专家授课,让游客在墨香、花形、琴音、香凝、茶味中得到疗愈,静心修身,陶冶情操,贴近中国传统文化的美学之魂。

李仍补充道,他们还将把此次活动当做一次传统文化的推广、传播和输出的机会。作为中国国家话剧院的戏剧工作者,将努力让更多的人去接触和传承,感受这份独有的魅力和雅致。

(来源:中国国家话剧院)



五道雅集现场。