

都市剧也可以接地气又文艺



□师文静

正在播出的14集短剧《装腔启示录》口碑不错，以独特的气质吸引观众。沉浸其中的观众会发现，原来国产剧导演也能拍出这么时尚、新颖，不土、不俗，又能深入观众内心的作品。

《装腔启示录》由李漠执导，蔡文静、韩东君主演，讲述律师唐影和投行经理许子诠在飞机上偶遇，展开一段暧昧博弈、互相撩拨的情爱故事，呈现他们从相互试探到卸下面具，再到建立信任、重拾自我的过程。已播出的前8集看来，《装腔启示录》是介于低幼小甜剧与强话题性套路女性题材剧之间的作品，它以自己独特的趣味和手法拆解了常见的女性话题，同时又呈现出自身的文艺气质和才情才气，是都市剧中很新颖的一部作品。

《装腔启示录》用自己的“腔调”，以充实的细节、精致的台词和独具特色的表达，牢牢地吸引观众。这部剧对形形色色人物的刻画就是“装腔”，每个人都在极力向外人展示自己的腔调，但伪装之下还有另一个真实的自我。男女主角飞机上第一次相遇，隔座落座，女主角给自己周身喷上香水，给桌上的英文原版小说拍照发朋友圈，男主角拿出香膏开始涂抹，还顺口跟空姐打招呼“你怎么今天在经济舱上班”，开篇男女主角的暗暗较劲，观众就被他俩装到了。唐影和上司请客户一起吃饭，他们装腔聊艺术、聊哲学，一起看外国黑白文艺片，每个人都昏昏欲睡还要装作看得津津有味。剧中唐影的客户吃饭还要谈论一番中外香茅的区别，喝酒还要谈论一番年代和庄园……用剧中台词来解释如何“装腔”，就是懂不懂不重

要，能否以输出大量专业词汇压倒对方的气势，才是“能装”。电视剧对“装腔”的幽默呈现和暗暗的讽刺，看得观众只想笑。随着剧情的进展，观众发现装腔只是所谓精英打工族的职场丛林法则，每个人物装体面、装高贵的背后，都有自己的诉求，有的人是为了融入这个群体，有的人是怕陷入爱情，有的人是为了伪装真实疲惫的自己，有的人是为了掩盖自己的财富。但虚伪外壳之下，一样是都市男女逃不过去的现实困境，都是脆弱、孤独、难堪、卑微乃至逃避、丑陋的靈魂。

绝大多数都市剧念叨的都是老生常谈的家庭、职场、婚恋话题，中年职场困境、女性职场压迫、全职太太困境、妻子大战婚外情等剧情成为标配，《装腔启示录》总体上也并没有逃出这些现实话题。然而，同样是涉及女性职场、爱情中的各类现实话题，这部剧不焦灼、不沉重，夸张、轻松中透着幽默和讽刺；同样是呈现都市男女的爱情，这部剧也不一味地迎合观众撒糖、虐心甚至狗血、撕扯，而是真实呈现都市男女令人心动、浪漫的爱情风暴。不跌入一地鸡毛的沉重现实，也不浮夸脱离现实，这部剧通过主线、副线，以或轻松、或夸张的方式，拆解了这些话题，在创新表达与贴近现实之间找到了巧妙的平衡。

比如，该剧进入男女主角恋爱拉扯戏之前，重点刻画的职场生态离奇又合理，很搞笑又很辛酸。蒋诗萌饰演的唐影部门上司，表面上看着工作懒散，所有项目都推给唐影，是压榨属下、巧舌如簧的令人讨厌之人，但她也是在家人葬礼上随时掏出电脑开电话会议，病床上就地加班的打工“社畜”，最终把自己熬成糖尿病不得不辞职。唐影除了被上司压榨，日常工作中面对甲方客户唯唯诺诺、小心翼翼，在公司里无缘无故当大老板的背锅侠，埋头让泪水流到水杯里一起喝下。倪虹洁饰演的那个吃饭都要品出中外香茅不同的“贵妇”，婚姻失败得一塌糊涂，老公手机里保持联络的十几位名叫“糖豆”的女性，让她抓

狂、发疯……灵堂内加班开会，丈夫有数个婚外情对象，都是非常夸张的戏剧冲突，但该剧用夸张甚至轻松搞笑的处理方式，慢慢铺垫和拆解这些女性议题，稀奇又让人感觉真实，很见创作功力。

《装腔启示录》有自己独特的镜头、剪辑、拍摄手法，丰富的镜头语言、活泼的剪辑，给人带来一种很新颖的感觉。这部剧还用一些带有文艺气质的解读，来呈现都市剧中早就被讲得烂俗的话题。比如耿乐饰演的富豪马总，外表上维持体面的华丽生活，骨子里赤裸裸地拿身边女性当“玩物”。在他的观点里，玩弄女性会带来“烧仓房”的快感。这里是借用村上春树《烧仓房》这篇小说，诠释剧中有钱阶层靠玩弄、丢弃无依无靠的社会边缘人来排解空虚的做法。“烧仓房”论让唐影彻底看清了马总的卑劣。

该剧后半程进入男女主角之间暧昧不明又暗生情愫的感情拉扯戏份中，两人关系中的各种小细节、小动作都很好品，也让不少观众反复拉片观看。《装腔启示录》整体不像是市场上非常商业化的都市剧，更像是一直坚持着学院派风格的导演拍出来的作品。无论是整体气质、镜头语言还是剪辑节奏上，都很有自己的风格特色。当然，这部剧最好看的其实还是对人性的伪装、虚荣、缺点以及人性闪光点的刻画，虽然也是刻画女性职场、爱情上的困境，但很走心。都市剧对职业女性的刻画从不断地堆砌抓马、狗血剧情，开始试图走入女性内心，寻找真正的共情。这部剧也有非常前沿的价值观呈现，有自己的审美和价值意义。

《装腔启示录》是青岛籍导演李漠继《我在他乡挺好的》《三悦有了新工作》之后的又一部高分口碑佳作，从讲述刚步入职场的年轻女性的故事，到讲述特殊职业女性职场的酸甜苦辣，再到讲述所谓职场精英们之间的“围城”之困，导演李漠把都市剧拍出了自己独特的接地气又时尚文艺的风格，其作品值得更多期待。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

