

# 带着观众一同思考深邃的问题



天天娱评



□师文静

导演克里斯托弗·诺兰的新片《奥本海默》上映6天，票房2.3亿多，虽未能大爆，却是进入9月后最受关注的作品。从《盗梦空间》《星际穿越》再到《信条》，导演诺兰的大多数影片都不太好看。《奥本海默》是关于美国“原子弹之父”罗伯特·奥本海默的传记电影，故事时间线长，牵扯的人物众多，光是出场的“物理学家天团”就让观众分不清谁是谁，再加上对好莱坞演员阵容的陌生，整部电影看下来确实很容易看得脸盲、迷糊、疲惫。但又不得不说这部影片其实不枯燥，反而节奏、情绪、思考等层层推进，一环扣一环，导演诺兰讲故事的功力依旧很强。

《奥本海默》讲述奥本海默主导制造出世界上第一颗原子弹，以及其所遭受的政治上的刻意迫害。影片围绕奥本海默的科学之路、被政治迫害的始末，出现了非常多的人物。仅科学家一条线上，就有爱因斯坦、马克思·玻恩、尼尔斯·玻尔、维尔纳·海森堡等大量物理学家现身，影片中也有很多研究原子弹的物理理论推导、数学计算等，需要观众静心去接受影片所呈现的大量知识型科普。这种夹带大量知识，又是反映真实历史人物的影片，很容易拍得平庸或者有争议。但这毕竟是诺兰的作品，《奥本海默》依旧极尽炫技、花样百出，有物理学镜头对人物内心的呈现，有碎片化时空线索的巧妙衔接，有悬疑气氛的营造，有情绪不断翻滚的节奏把控。

诺兰玩转时空的技能，也被运用到人物传记影片中。影片通过黑色和彩色两个画面风格，以奥本海默视角的受审过程，奥本海默自身视角下原子弹研发的科研之路和人生历程；美国原子能委员会主席施特劳斯的受审过程，施特劳斯视角下对奥本海默的不断打压、迫害等，多视角、多维的时空线索跳跃交织在一起，共同展开对奥本海默这个人物的叙事。很多叙事

视角下的时间线和时间点是不同的，但这些时间线，会因为统一在讨论诸如奥本海默接触的人、奥本海默的政治立场等问题而打乱时空交织勾连在一起，形成逻辑严密又跳跃灵活的叙事风格。

《奥本海默》对主要人物奥本海默的刻画，也通过口述、镜头画面、表演、剧情衔接等，形成严密的逻辑性。比如，对奥本海默在英国学习时自称自己不快乐、情绪不稳定的刻画，重点拍了一件小事就带过了这段经历：他在实验过程中为了想去听讲座而打翻器皿，被实验室教授要求收拾干净再去听讲座。他虽然默默干完了活，也默默把能杀人的氰化钾注入了讲桌上的苹果之中……影片下一个重要情节是多维视角下奥本海默的政治立场问题，影片中有对奥本海默诱导式的审讯，有施特劳斯和陆军中将格罗夫斯视角对奥本海默的定性，有奥本海默与弟弟、妻子、学生等与美国共产党沾边的亲朋间的情感关系刻画等。

影片围绕着一个个传主重要的人生节点、重点事件，展开多重视角的呈现。作为历史传记电影，《奥本海默》在展开历史现场、人物刻画上，就像一部精密运转的叙事机器。像《信条》一样，技术狂魔诺兰玩疯了正序时间和逆序时间叙事，观众看到更多的是电影的精致结构。《奥本海默》有这样的精致叙事，但纯熟的技术中，最大的看点还是影片带领观众打开思路与视野，思考人类的诸多大问题。

影片通过奥本海默以及一众华丽的物理学家天团，在不断地去思考、探究制造原子弹对于人类未来、对于地球未来的意义等问题。有位科学家说，他不会参与到制造原子弹武器之中，因为一旦成功，无论是正义一方还是非正义一方的民众都会遭殃，几百年的物理学结晶不能变成杀人武器；也有的科学家认为，原子弹带来的不仅是杀伤性武器，打开的是一个全新的世界，而对于这个世界政府机构还没有做好准备；一旦原子弹投

入使用，每一场战争都变得不可想象；原子弹爆炸后党争大环境下狭隘的政客们能否带来人类文明……在奥本海默这样一位了不起的人物身上，很好地呈现和落实了影片所思考的人类的未来、人类命运、人类困境等宏观问题。影片在多个地方不断提到希腊神话中的普罗米修斯。普罗米修斯为了人类的光明，从众神身上盗取火种，最终受罚被钉在高加索山上。影片中，奥本海默贡献了自己的能量，却毁掉了自己，甚至被踢出了后续的原子能研究，成了又一个悲剧式的、普罗米修斯式的人物。奥本海默对于造原子弹这件事情，所呈现出的执着、傲慢、野心，原子弹真正用于战争武器造成数十万人死亡之后，他呈现出的质疑与焦虑，以及对“原子弹爆炸开始毁掉整个世界”的担忧与自责，其实说的还是人类的困境。人类在不断地追求更高、更强，不断地突破限制和困境，这个过程或许很伟大，但也带来更多的困境和难题。影片最后爱因斯坦与奥本海默的对话，也再一次呈现这些“最强人类”对人类未来的隐忧。

影片中，为了不简单地“造神”，美国原子能委员会主席施特劳斯对奥本海默不断打压、迫害的这条线，区别于奥本海默的自我视角，侧面呈现了更多历史视角下的奥本海默。奥本海默带头研发原子弹，他最终还是物理学家吗，是否已变身政治野心家？造原子弹是为了遏制希特勒，还是自我野心的膨胀？核武器瞬间杀死几十万人，奥本海默这批醉心于核能物理学研究的科学家应该负有何种责任？由此展开更为复杂的关于人性、人类问题的思考。

就像《三体》《沙丘》等有深度的科幻影片一样，《奥本海默》的三个小时，带领观众暂时逃离庸碌的生活，去思考一下人类的未来与世界的未来。导演诺兰借由真实、复杂的人物奥本海默，完成了自我电影创作的升级，炫技还在，但作品的厚度、深度明显提升了一个档次。

宁浩新作《红毯先生》将举行世界首映

## 刘德华获多伦多影展特别贡献奖

记者 师文静

由宁浩执导、刘德华领衔主演的电影《红毯先生》将亮相第48届多伦多国际电影节主展映单元，举行世界首映。近日，多伦多国际电影节再次宣布重磅消息——组委会将授予刘德华“特别贡献奖”，该奖项将于9月正式颁发，刘德华也将成为首位获此殊荣的中国影人。

多伦多国际电影节作为全球最负盛名的电影节之一，贯有“奥斯卡风向标”的称号，此次刘德华所斩获的“特别贡献奖(Special Tribute Awards)”是“年度贡献表彰”(Tribute Awards)中的一项，是一份极具含金量的国际荣誉。该大奖旨在表彰本年度中在电影制作不同领域做出贡献的杰出影人。在刘德华四十余载的从影生涯中，参演了包括《流浪地球2》《桃姐》《旺角卡门》《阿飞正传》《无间道》在内的多部经典作品，此次刘德华成为首位获此殊荣的中国影人，可谓实至名归。正如多伦多电影节组委会首席执行官卡梅伦·贝利所说：“作为一名行业偶像和全方位发展的



综合性艺术家，刘先生拥有令人惊叹的从影经历，为一代表演者铺平了道路。”

此次，刘德华也将与导演宁浩共同携新作《红毯先生》亮相本届电影节主展映单元，进行世界首映，刘德华还将现身对谈单元分享其从影感悟。《红毯先生》虽是二人首部合作作品，但刘德华与宁浩的渊源已由来已久——2006年，导演宁浩在刘德华“亚洲新星导”新导演扶持计划的支持下，拍摄了《疯狂的石头》，由此创立“宁式喜剧”的风格，填补了国产黑色幽默电影的市场空白。因此这部《红毯先生》也是影迷期盼已久的一部“还愿之作”，导演宁浩在该片中采用了全新风格的表达形式，值得期待。

该片由宁浩执导，刘德华领衔主演，是一部聚焦娱乐圈名利场的讽刺喜剧。影片中，刘德华所饰演的巨星刘伟驰，在又一次与奖项失之交臂后，试图通过出演农村题材电影赢下国际奖杯。为了演好这个角色，他深入农村体验生活，却状况频出，引发闹剧不断。他试图解决，却因傲慢再次引发了攻击，面对事业危机，他将何去何从？据悉，电影《红毯先生》有望于2023年上映。