



主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

特邀编辑：布凤华 宗健

【创作谈】

## 点点染染写好诗

□薄慕周

点染是一种绘画手法。指画家在绘画的时候，有的地方点，有的地方染，两种方法交互使用，从而绘出一幅和谐统一、意境优美的画面。后来借用到诗词创作中来，指以景染情。即诗人在开头或者结尾用画龙点睛的词句点明诗人要抒发的感情或要阐述的道理，然后用具体景物来渲染，将点明的情感、道理烘托出来，使读者对其能更具体、更生动地把握，使诗作更有情趣，生动形象。下面我就结合实例谈谈点染的方法与技巧。

### 先点后染

先点后染，就是先用一句话抒情或者说理，然后用具体事物进行渲染。“染”的内容与“点”的内容、情感方向是一致的，是并列或递进关系。

例如，唐朝诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”在这首诗里，第二句“每逢佳节倍思亲”是“点”，第三、四句“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”是“染”。作者非常思念自己的亲人，却写家乡的亲人思念自己，他说故乡的兄弟们今天登高时都插上了浓香的茱萸，却发现一位兄弟不在其中。好像遗憾的不是自己未能和故乡兄弟共度佳节，自己独在异乡为异客的处境不值得诉说。借对方思念自己，把思乡之情渲染得呼之欲出，生动形象。

再如，唐朝诗人韦应物的《休日访人不遇》：“九日驱驰一日闲，寻君不见又空还。怪来诗思清入骨，门对寒流雪满山。”此诗的大意是：十日中有九日奔忙，只有今天是休闲的日子。去拜访你却并没有遇到你，于是回到你的住处。这才知道，难怪你的诗写得那样清新动人，原来你的住处吹着清冷的山风，白雪满山。在这首诗里，第三句是点，点明诗人的诗思很清；第四句是染，用寒流和雪山渲染烘托诗思，使抽象的诗思变得具体化，形象化，给读者留下深刻的印象。

### 先染后点

即先进行渲染，然后进行点明。点和染的内容也是一致的，只不过是先后位置调换一下。

例如，唐朝诗人王维的《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”这首诗画山绣水，于诗情画意中寄托了诗人的高洁情怀和对理想的追求，在前边的三联，写皓月当空银光万里、写松树如盖一尘不染、写清泉清冽淙淙有声、写浣女如仙飘飘而来、写莲花摇曳，清香四溢、写渔舟都

是在渲染新雨后的山景宁静，清新，清幽，宜人，可居的环境。生动自然，魅力无穷。结尾一联，诗人笔锋一转，点出诗的意旨，说出诗人的留居之情。该诗景情结合，自然严谨，别具一格。含蕴丰富，耐人寻味。

再如，唐代诗人贾至的《春思》：“草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。”在这首诗的一二句里，诗人选取春天里的美好景物进行描写：青草丛生，草色青青；柳丝飘拂，柳色嫩黄；桃花缤纷，李花盛开，香气四溢。把春天的景色渲染得生机盎然，明媚动人。三四两句，诗人笔锋一转，说“东风不为吹愁去，春日却能惹恨长”，点出诗旨。他把内心的愁恨迁怒于毫不相干的东风和春日，和前两句形成鲜明的对照，用美好的景色反衬内心的愁恨。这种以乐写哀的手法，使情感的表达更加曲折深刻，含蓄有深度。

### 问答点染

即点染的手法以问答的形式出现。一般是问，染是答。

例如：唐代诗人高适的《除夜作》：“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”在这首诗中，第二句，“客心何事转凄然？”以问的形式点明除夕之夜思乡之情的凄然。第三、四句“故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”以答的形式进行渲染。“故乡今夜思千里”，染得十分巧妙，诗人不写自己思乡、思家、思亲人，偏说家人思念自己。把自己深挚的思家之情抒发的非常婉曲含蓄。“霜鬓明朝又一年”一句染得更是巧妙。今夜是除夕，所以明朝又是一年啦，由旧的一年将思到新的一年。诗人将漫无边际的思念之苦充分的表现出来了。

例如，唐代诗人杜牧的《破镜》：“佳人失手镜初分，何日团圆再会君？今朝万里秋风起，山北山南一片云。”这首诗里，第二句“何日团圆再会君？”是点，抒发诗人盼望和朋友相会的情感。第三、四句“今朝万里秋风起，山北山南一片云。”是答也是染，对“何年何月再会君”进行渲染，意思是说：只落得个江山万里像一片云，飘飘荡荡，任其东西，无法留住，又怎么可能再会君呢。这样渲染，把“何日团圆再会君”描绘得朦朦胧胧，迷迷茫茫，耐读堪品，动人情肠。

“点”与“染”，是辩证对立的两个方面。运用点染手法必须做到：“点”了即“染”，“染”了即“点”。使“点”与“染”之间无缝连接。中间不允许插入其他句子，否则，警句也会变成死灰。在诗词创作中，点染手法的运用，能创造出优美的意境，抒发强烈的思想感情；能收到化平凡为神奇，烘托感情、情景相生的效果，增强诗词的艺术魅力。亲爱的诗友，愿您也能点点染染写好诗。

【诗词会】

□孙义福

### 重来成武(新韵)

两日观花皆震撼，一心腾浪自欣欣。  
风清浩荡吹清景，水绿缠绵绕绿原。  
漫写拙诗人未老，豪端美酒月方圆。  
可怜归雁难寻旧，莫道重游夜不眠。

□薄慕周

### 钓梦

明月如霜人醉卧，长丝千丈梦中垂。  
金鳞散广都不钓，就盼儿孙傍线归。

□王月芳

### 雨夜

雨释层云重，长街涌作河。  
风欺苍竹乱，凉入小楼多。  
绮梦终难极，残灯待若何。  
坐看窗渐白，翠鸟啾庭柯。

□马树彬

### 过玉门关

笑看风云若水流，开疆一战抵凉州。  
孤城未老斜阳下，不尽黄沙漫卷头。

□包美荣

### 遣怀

春云渐次海云平，极目天边万里城。  
草上初飞新岁雨，此间已远故园声。  
自知羁旅成多事，辜负行囊又一程。  
叶赫河南辽水北，青榆应共暮烟晴。

□王安全

### 泰山摩天岭

野径野花陪野游，偷寒送暖信风柔。  
打开杯盏饮松籁，小坐山阶落鸟讴。  
铁塔白云三界耸，残垣旧事九霄浮。  
摩天自得摩天乐，一洗新冠千日愁。

□刘业玲

### 参观新泰掌平洼村寄题

洼连千古近仙乡，忆往羞题落凤凰。  
旧日卷云难雨露，曾时烧土虐麻桑。  
力开巨井神工怯，改换良田稼穡扬。  
无愧愚公留后世，繁花一路看康庄。

□王同峰

### 苦菜蘸酱

剔挑杂泥涤修身，盘灯横陈亦有神。  
虽乃餐几时令菜，也逾筵席海藏珍。  
手拈豆酱梯唇舌，齿嚼蛇虫咽口津。  
不羨驼峰熊掌宴，只为酒饭一闲人。

□胡桂海

### 西江月·列车长

挥手三军进退，开言众将无争。  
笛鸣升帐勒飞兵，果断平和镇定。  
踏遍东西南北，安全服务为荣。  
纵然卑位亦多情，心系万家百姓。

□陈衍亮

### 西江月·进城卖瓜人

凑合夜眠街角，幸能身卧车头。  
晨掀篷布绿油油，尚有半车兜售。  
祈愿今天大热，任凭汗水争流。  
西瓜卖净不须愁，哼着曲儿回走。

□肖力勇

### 秋怀

孤灯暮雨叶敲秋，思绪绵绵笔底流。  
夜色随心长借月，烟波着意半遮楼。  
扁舟一叶陶朱醉，冤浪千年屈子愁。  
今日归帆欲何往，武陵溪口看闲鸥。

□翁艳艳

### 过个园

清响幽篁曲径移，穿云度月映参差。  
万竿翠袖连成个，宜雨轩前落小诗。

□李传生

### 秋游感怀

星辰做伴月悬灯，疾步足音惊水鹰。  
薄雾笼纱鸟不语，通明放眼远山登。  
天随人愿天云起，地扫尘霾地业兴。  
回首遥望少烦恼，陌田纵辔好驰骋。

□张栋

### 参观邹平梁漱溟纪念馆

欣从展室看先生，事迹宏文青眼明。  
今古撮英心汲取，中西合璧志推行。  
乡村建设多成果，教育维新尽好评。  
最是大儒风骨在，相逢宠辱总无惊。

□张传建

### 早立秋之晨

且听交语鸟轻叨，弹席临窗观阵嘈。  
疏叶帘红藏不住，下楼门口够毛桃。

□雷振斌

### 观海(新韵)

茫茫水色混天青，几点螺洲卧海鲸。  
镶在吾家窗框里，一团云气共茶生。