



摄影师井源用影像记录“三孔”点滴

心的修行，也是文化求索

记者 李从伟
通讯员 高德雨

孔林里的石像生、孔府里的华盖、孔庙里的参天古树……三孔的一景一物，都被定格在一张张厚重感满满的胶片上。

7年来，摄影师井源用手中的相机记录着三孔的别样之美。“这是一次心的修行，也是一次文化的求索，每次快门按下的那一刻，都是在向博大的中华优秀传统文化致敬。”



井源正在拍摄。

从小受家风熏陶 长大用影像记录三孔

小心翼翼取出装裱成册的摄影手工书，熟练戴上白手套，一页一页轻轻翻过，一张张图片呈现在眼前。井源如数家珍般向记者介绍着每一张图片的内涵，言语中满是自豪。“摄影手工书分为《孔林》《孔府》《孔庙》三个篇章，各成一册，每册

收纳24张图片，这72张照片是从两千多张照片中精挑细选出来的。”

2019年推出第一部《孔林》，2021年完成第二部《孔府》，今年初秋定稿第三部《孔庙》，至此收录了72幅图片的《三孔》影像三部曲于2023年9月完成。

翻开井源的《三孔》影像三部曲每一册摄影手工书，扉页上都有几行强劲有力的书法文

字，这是井源的母亲用毛笔亲手写下的序言。细读其中的句子，有对儿子深深的关爱及其摄影初衷的诠释，更不乏殷切的期望。

说起为何要将镜头对准三孔，井源认为这是他小时就深藏在内心的一颗种子，这种情愫不断生根发芽、枝叶茂盛，引领着自己勇往直前。

建国初期，参加过渡江战役的外祖父退伍后，投身于距孔府不足五华里的曲阜师范学校，母亲也从小在此读书成长。“小时候，最喜欢听的就是外祖父讲孔子的故事，母亲更是以儒家思想中的精髓教导我，让我从小树立起正确的价值观和人生观。”大学毕业后，井源从事的工作涉及到古建筑保护领域，更是赋予他记录三孔的责任。

每按下次快门 都是跨越千年的对话

1300多间房屋建筑，7000多件石刻艺术画像和历代碑刻，17000余株古树名木，10万件馆藏文物……起初，面对三孔这一宏大的历史题材，井源也曾迷茫过。“可以说，三孔是摄影师的题材宝藏，有太多值得拍摄的东西。”如何在丰富的题材中进行取舍，井源多次请教自己的老师——中国著名摄影家杨延康。杨先生对他的拍摄计划高度认同，并多次悉心指导、启发，最终让井源确定了黑白色调，空境呈现的拍摄风格。

“人们看惯了花花绿绿的影像，有了审美疲劳，而黑白底色能营造出陌生感。”井源说，就比如，你常看的一件东西，突

然把它变成了黑白色，就会给人陌生感，从而吸引着去重新去审视它认识它。“往往这个时候，能发现不一样的美。”

为此，井源选用了最传统的全画幅胶片机，测光仪定光圈，放大镜调整焦点，设置拍摄数据，放胶片，全都是手动操作，成像镜里看到的是倒影，每一次创作的过程，都是一次考验和洗礼，“拍一张照片的准备工作就得花上20分钟，一个小时下来就累得不行了。”

“静下来的时候，孔林的一切不再是那样沉寂，反而透露出了另一种生命和生机。”井源说，就像各个朝代的石像生一样，不同的朝代，它们的表情都是迥异的，例如宋代的石像生表情里透着一种洒脱和超然，而明清时的石像生表情则显得有些拘谨。“当你静静面对着他们的时候，真的有种想跨越时空跟他们交流对话的冲动。”

7年间，井源置身其中，寒冬酷暑、风吹日晒，从不间断。“一张照片的拍摄不仅是快门按下的那一刻，需要用眼去观察，用耳去聆听，用心去对话。”

与孔林中的一座石像生相对而立，一整个下午竟在不知不觉中度过；凝视孔府后院的《戒贪图》，千百年前的“中国第一家”兴旺场景浮现眼前……7年来，井源目睹了三孔的四季变幻，表情各异的石像生，经历时光摩挲的碑刻，葳蕤生长的古柏，沉睡中的石桥和石兽，都成了井源拍摄的对象。镜头穿越时光，也仿佛使那些被岁月尘封的旧事和景象慢慢变得鲜活、生动起来。

“整个拍摄和照片冲洗的过程，全部都是用最为传统的

方式。”在视觉表达上，井源进行了多次实验和探索，最终确定采用曲阜当地独有的黄宣纸为载体，这与照片的黑白色调达到了相得益彰的绝佳效果，“黄宣纸的拙和糙更能体现出拍摄对象的浓浓古意，骨子里透着沧桑感和历史感，让人看到后心生敬畏。”

用影像传承文化 让更多的人认识三孔

拍摄过三孔，井源直言，很难用语言表述它的美出自哪里。在不同的光影条件下，三孔所呈现出的美有所不同，不同季节和时节呈现出的美各不相同，不同的人眼中所呈现出的美精彩各异。

“对于三孔，我认为除了拍得‘美’外，还要拍出文化内涵。”井源说，文物古迹历经岁月沧桑的洗礼，每一件都有它的历史底蕴，是文化的载体，也是传承文化的核心。为了拍出不一样的三孔，井源查阅了大量的文史资料，也多次请教当地收藏家协会的老师。

作品陆续推出以来，井源先后应邀参加大理国际摄影节、平遥国际摄影节、济南摄影双年展等国内外大型摄影展示活动，作品受到业内的广泛关注和高度认可。

“通过这本特殊的‘手工书’，我希望到过和没有到过三孔的人们，从另一个视角发现它的美。”井源努力通过多种方式、多种途径让这些图片作品走向世界各地，走进学校单位，飞入寻常百姓家。而他，也将在挖掘和记录孔孟之乡灿烂历史、弘扬中华优秀传统文化的道路上继续坚定前行。



井源的摄影作品。