

# 古画里的中秋逸事

□郑学富

## 明皇梦游月宫

“铁龙一掷九万里，银桥冉冉行秋水。霓裳不是世间音，只有嫦娥似妃子。恍然一梦酒初醒，依然玉座云丹屏。明朝写出天上曲，却笑羯鼓羊皮腥。人间万事如秋草，离别苦多欢乐少。崎岖万里锦官城，此身曾作银桥行。”宋人赵文的《明皇游月宫歌》描述了唐玄宗游月宫的故事，明代画家周臣的《明皇游月宫图》则形象地再现了唐玄宗游月宫的情景。画面上桂树挺拔，郁郁葱葱，唐明皇在众人簇拥下款款而行，前面有一官员躬身引导。广寒宫前，琴弦笙歌，全图笔法工细，继承了南宋笔墨精妙的传统，注重人物个性的展示、人物与环境的配合，以及不同社会阶层人物神态、服饰的刻画。

《旧唐书·玄宗上》载：玄宗“垂拱元年秋八月戊寅，生于东都。性英断多艺，尤知音律，善八分书。仪范伟丽，有非常之表。”唐玄宗多才多艺，因此他过中秋节也颇具诗情画意。据《唐逸史》等相关文献记载，唐朝开元年间八月中秋，唐玄宗李隆基与方士罗公远在宫中饮酒赏月。望着皎洁的月光，玄宗不由得说：“此月普照万方，如此光灿，其中必有好去处。嫦娥窃药，奔在月宫，既有宫殿，定可游玩。只是如何得上去？”罗公远道：“这有何难？”说着，掷手杖于空中，即化为一座银色大桥，直通月宫。于是，玄宗与罗公远二人移步踏上银桥，直上青云。走上十余里，见到一座城阙，露下沾衣，寒气逼人，面前有座玲珑四柱牌楼。抬头看时，上面有个大匾额，乃是六个鎏金大字“广寒清虚之府”。罗公远说：“此乃月宫也。”玄宗从大门走进，但见庭前有一棵大桂树，扶疏遮阴。仙女数百，素衣飘然。玄宗看得如痴如醉，默默记下仙女们优美的舞曲。回到人间后，玄宗即命令伶官依其声调整理出一首优美动听的曲子，然后配上模仿月宫仙女舞姿的舞蹈，这就是闻名后世的《霓裳羽衣曲》。

白居易的《霓裳羽衣舞歌》有“千歌万舞不可数，就中最爱霓裳舞”的诗句。此曲最初由杨贵妃亲自表演，但宴请宾客总让“娘娘”作舞，有些屈尊，便改由舞艺出色的杨贵妃侍女张云容表演，再后来改为双人表演，最后由15岁以下少女组成的300人大型舞队表演。唐明皇夜游月宫由此成为千古佳话，月宫从此也有了“广寒宫”之称。元末明初学者胡奎有诗曰：“碧天万丈綵虹秋，羽队傞傞舞未休。玉宇高寒留不得，回光却照望京楼。”

## 李白泛水望月

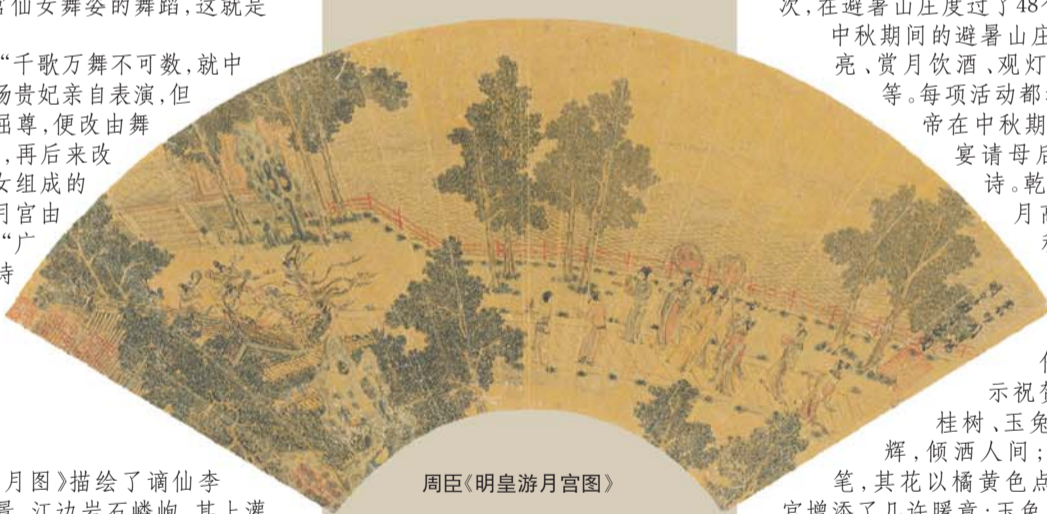
明代画家谢时臣的《谪仙玩月图》描绘了谪仙李白泛水赏月饮酒的情景。画面近景，江边岩石嶙峋，其上灌木草丛点缀。旁边的树木有的已经落叶，有的仍然葱绿，有的已被秋霜染红，几只寒鸦或飞翔，或栖息在枯枝上。江水烟波浩渺，天水一色。江边数丛芦苇随风摇曳，从中驶出一只小舟。船头上的李白侧身斜坐，他身着袍服，头戴幘巾，手举酒杯，仰望夜空中的月亮，对酒当歌。身后船舱内一童子手捧酒器随时斟酒，舟尾站立的船家正奋力撑篙。画家用流利的细线勾勒，将激流漩涡、惊涛拍岸的水势描绘得淋漓尽致，并与江上行舟和天上飞云构成一种强烈的动感。画中人物形象用笔粗率概括，李白潇洒飘逸，举杯邀月的神态表现得惟妙惟肖，其高洁孤直、铮铮铁骨的诗仙风姿跃然纸上，呼之欲出。

泛江赏月之俗早在晋代就有。东晋建都建业，镇西将军谢尚镇守牛渚（今采石矶），中秋之夜，他泛舟牛渚江上赏月，听到一艘运租船上有人咏自作的《咏史》诗，声调清和，辞藻出众，他驻听良久，大为赞赏，便邀来叙谈，此人即是穷书生袁宏。袁宏出生于一个世族家庭，年少时其父去世，家道因之中衰，以运租为业。谢、袁二人身份悬殊，却一见如故，吟诗畅叙直至天明。袁宏得到谢尚的赏识，从此踏上仕途。“牛渚玩月”的故事被人们津津乐道，此后文人雅士亦趋之，于是泛舟、登楼赏月者连绵不绝。到了唐代，中秋赏月开始兴盛，其内容也融入了唐朝开放包容、自由浪漫的时代精神，演绎出更多的传奇故事，如嫦娥奔月、吴刚伐桂与玉兔捣药等神话传说活灵活现，使中秋文化充满瑰丽多姿的色彩和浪漫迷人的魅力。唐开元十五年秋，

中秋节是我国四大传统节日之一，其风俗习惯源远流长。而这些习俗又与民间神话故事紧密结合，使之充满浪漫色彩，赏月玩月风俗得以流传千古。“夜游月宫”“牛渚玩月”“赏月雅集”……我们从古人的绘画中可窥见一些中秋逸事。



蒋溥《月中桂兔图》



周臣《明皇游月宫图》



谢时臣《谪仙玩月图》

李白途经牛渚，饮酒赏月，听说此段佳话，望月怀古，遂作《夜泊牛渚怀古》，抒发不遇知音之伤感：“牛渚西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。余亦能高咏，斯人不可闻。明朝挂帆席，枫叶落纷纷。”

李白满腹经纶却无人赏识，感慨自己怀才不遇。还有一次李白在中秋夜金陵板桥浦泛月独酌，抬头望着云中隐隐约约的月亮，侧耳倾听瑟瑟的秋风和江水拍打船舷的涛声，回忆起南朝谢朓这位才高命蹇的前代诗人，感慨万千，作诗道：“天上何所有？迢迢白玉绳。斜低建章阙，耿耿对金陵。汉水旧如练，霜江夜清澄。长川泻落月，洲渚晓寒凝。独酌板桥浦，古人谁可徵？玄晖难再得，洒洒气填膺。”在清幽幽静的月夜中，李白独酌赏月，引发了对先贤的缅怀遐思，抒发了世无知音的感叹。

## 中秋赏月雅集

清朝大臣、蒋派花鸟画艺术代表人物蒋溥所创作的《月中桂兔图》，记录了乾隆二十三年中秋夜，发生在避暑山庄的一次赏月雅集。

在清官的各种节令活动中，每个节令都有具体的典制，其中“中秋节”占有突出的地位，到了乾隆时期节令定制更加详细。乾隆皇帝的生日是农历的八月十三，清代将皇帝的生日称为“万寿节”，依照惯例，一般都在避暑山庄举行庆祝活动。乾隆皇帝的生日与中秋节只隔一日，因此，乾隆帝下旨说，万寿节和中秋节连在一起放假三日庆贺。每年八月份，清朝皇帝都要到木兰围猎，在避暑山庄过中秋节。乾隆帝从即位第六年起，开始巡幸塞外，至乾隆六十年，共巡幸塞外49次，在避暑山庄度过了48个中秋节。

中秋期间的避暑山庄娱乐活动丰富多彩，拜祭月亮、赏月饮酒、观灯赋诗、品赏月饼、观看戏曲等。每项活动都场面庞大，热闹非凡。乾隆皇帝在中秋期间要给皇太后请安，侍奉和宴请母后，并要为母后作中秋侍宴诗。乾隆二十三年中秋夜，山庄明月高悬，银辉尽洒，丹桂飘香，秋色宜人，乾隆帝与群臣把盏赏月，气氛热烈，一个个酒酣耳热，神采飞扬。大臣蒋溥激动不已，现场挥毫作了一幅《月中桂兔图》，以示祝贺。此图表现的主题是圆月、桂树、玉兔。圆月以墨笔绘就，冷月清辉，倾洒人间；桂树的干、枝、叶也采用墨笔，其花以橘黄色点染，似有花香飘出，为寒月宫增添了几许暖意；玉兔以干笔写皮毛，焦墨点睛，静卧在草丛之中，憨态可掬，活泼可爱。此图让人联想到玉兔、桂花、明月之间的关系以及美丽的民间传说。

乾隆帝看了此图后，也是异常兴奋，喜欢题跋的他自然不会放过这次机会，乘兴在画上题诗一首：“秋暖无端迟桂芳，缀枝初折几苞黄。玉兔静守冰轮朗，画出人间满意凉。”乾隆帝的诗写好之后，群臣争相传阅，交口称赞，大臣们纷纷步韵和诗。蒋溥和诗：“宸襟拈句发清芳，惭愧濡毫数点黄。恰遇山庄开寿宴，兔轮初上碧天凉。”刘统勋和诗：“蕊珠颗颗领秋芳，风露连宵色染黄。驻景不烦寻玉杵，冰轮影现永清凉。”董邦达和诗：“广寒高处落秬芳，颖映金枝汩露黄。正是敷天开寿域，重轮无际一天凉。”刘纶和诗：“一株玉宇领巖芳，顾腹祥占抱珥黄。天咏题成广寒谱，云璈合与奏新凉。”介福和诗：“玉兔爱爱守桂芳，金波湛湛着花黄。普天恰祝如恒寿，风露先披上苑凉。”刘统勋、董邦达、刘纶、介福均为朝中大臣，董邦达兼有官员和书画家两重身份，刘纶擅古文辞，亦能诗。此画最大的特点，是诗、书、画巧妙配合，互相映照，其中画作题诗中的“冰轮”“兔轮”“广寒”“重轮”等语，都是月亮与玉兔的隐喻，也将月中玉兔、桂树的优美传说演绎得美轮美奂，从而烘托了中秋主题，成为一件精美的风俗画作品。从《月中桂兔图》可看出清代乾隆时期对汉族传统习俗的承袭，感受到皇帝与臣僚之间以诗画共度中秋的雅集场景。