



□卢恩俊

中秋节玩月习俗，始于汉代，盛于唐宋，历代延续。直至今日，此风依然盛行。每逢中秋，一轮圆月东升之时，人们便在庭院、楼台摆出祭品，边赏月边畅谈，直到皓月当空，再分食供品，品尝月饼，而后开展各种玩月活动，可谓其乐融融。

孟元老在《东京梦华录·中秋》中说：“中秋夜，贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月，丝篁鼎沸，近内庭居民，夜深遥闻笙竽之声，宛若云外，闾里儿童，连宵嬉戏，夜市骈阗，至于通晓。”《济南府志》对民间祭月赏月习俗也有简述：“（八月）望日为中秋节，设牲蠶，陈瓜果，做月饼，布筵中庭以祭月。人家祭送，仪动必有月饼，西瓜，一位应节时物也。此时皓月满空，碧天如水，在在宴饮，宾朋欢呼，岁岁以赏月为常也。”这在各地地方志书中亦有记载。看来“玩月”习俗是全国比较普遍的中秋活动。除了赏月、祭月、吃月饼外，一些地方还形成了许多有特色的玩月活动。比如香港的舞火龙、安徽的堆宝塔、广州的树中秋、晋江的烧塔仔、海南的放天灯、浙江的观潮等。

苏州流行“看串月”。清代诗人沈朝初诗云：“苏州好，串月有长桥。月光片片挂轮高。”诗里的长桥便是看串月的最佳地点，所谓串月，是指月光正对着行春桥九环洞，中秋月形成“九月一串”之奇观。不仅苏州人，很多周边省市的游客也纷纷来此观看一年一度的盛景。

南京、上海等地的一大特色活动叫“走月”。明代南京建有望月楼、玩月桥，清代狮子山下有朝月楼，都是游人“走月”时的赏月胜地。在上海等地，人们在中秋之夜出游时，要走过三座桥才能停下来，因此“走月亮”也叫“走三桥”。而东北人的“走月”是夜赶庙会。清人蔡云在《吴歙·走月亮》一诗中咏道：“木犀球压鬓丝香，两两三三姊妹行。行冷不嫌罗袖薄，路遥翻恨绣裙长。”

山东一些地区用“月鼓（特制面饼）”唱月，也叫念月。将最大的“月鼓”（月王）分食后，每人手拖“月鼓”跳月亮舞进行“比月”活

动。清代《即墨县志》载：“中秋士大夫家作月饼，献先祀，亲戚相啖，设酒果玩月，以月之明晦卜来岁元宵之日晴雨”。民间还自制“月糕”，又称“面月饼”，儿童则手持插香的“月糕”满街唱圆月歌谣。对此，清末潍县诗人郭麟有一首《潍县竹枝词》，生动描述了儿童“玩月”情景：“中秋难得是晴天，金粟香飘几处传。待到一轮月东上，小儿齐唱月光圆。”

其实，各地吃月饼习俗应该叫“咬月”。除了月饼之外，各地也有其他畅玩的食趣。尤其陕西人过中秋吃的“团圆馍”，真是观之有玩味，食之有趣味。馍分两层，中间加芝麻。馍上层用大碗拓一个圆圈，圆中捏一石块，石上站一吃蟠桃的“小猴子”。馍在锅里烙熟后，切成尖牙状，全家每人一牙，家人短期外出，则留下一牙。出嫁的姑娘，娘家则送馍上门，以示全家团圆不忘。山东潍坊、烟台、枣庄等地独有的中秋传统面食“月儿”，用面饼两层做成，通体圆形，下一层作十二个月瓣，“瓣”上插枣，上一层做“玉兔”，清文人梁文灿有诗云：“八月中秋分一半，枣饼层层，面镂千花瓣，枣上插香香不断，小儿对月声声念。亭亭火树蒿灯转，灯烬归来，忙底分神馐，雪藕冰梨堆满案，一家男女团圆宴。”

是日夜晚，不光汉族人祭月“玩月”，各民族也都有风俗各异的“玩月”活动。蒙古族中秋夜跨上骏马奔驰在草原上“追月”，从月东升追至月西落；藏族男女青年沿河塘“寻月”，然后回家团圆；壮族人乘竹排于河流上唱着《请月姑》的歌谣“请月”；广西壮族人供奉祭品用树枝天梯“请月”；朝鲜族人用木杆和松枝搭起望月架“望月”；还有高山族人的“舞月”、阿细族人的“跳月”、德昂族人的“串月”、苗族人的“闹月”、客家人的“敬月”、土族人的“打月”。土家人用铜盆盛清水，将月亮的倒影收到清水盆中，然后人们不停地用小石子打盆中的月亮，俗称“打月”，据说那“打”含的是亲；而威宁彝族回族自治县的“踩月亮”，那“踩”则含的是情，踩着月光舞曲一对对男女情在其中；特别是湖南侗乡的“偷月”，一个“偷”字，用在这里是褒而不是贬，里面蕴含着古老的月亮爱情文化。相传中秋之夜月宫仙女下凡人间，遍洒甘露，人们可共同享受其沐浴的瓜果蔬菜。是夜，姑娘们选心爱的后生到园圃采摘瓜果，而不会被看作“偷盗”。且边“偷”边大喊：“喂！你的瓜菜被我扯走了，你到我家去吃油茶吧！”原来，她们这是借助月宫仙女传递红线呢。而小伙子们也有“偷月”习俗，是希望月宫仙女赐给他们幸福。“偷”到的瓜果，习俗里只能在野地里吃，不能带回家去。“偷月”偷的是情爱，这不禁让我想起“月出皎兮，佼人僚兮”的诗句。中秋夜，看月亮挂满树枝，“月上柳梢头，人约黄昏后”，真正是美善良辰呀！

自古至今，由将月亮尊为神明的祭月，到节日愉悦活动的玩月，联想到中国的探月工程将“可上九天揽月”变为现实，这是一件多么有趣且有意义的事情呀！

□赵柒斤

现代人皆认为，嫦娥是中国的月神兼美神。殊不知，这位知名度最高的女性“颜值”代表，同样经历了长时间、大面积“整容”。当然，对她动手术的不是医者们的刀，而是文人们的笔。

闲翻古籍发现，远古先民不仅没有把月神嫦娥视为航天女英雄，反而将她贬为窃药弃夫的“丑八怪”——蟾蜍。成书于商周时期的《山海经·大荒西经》最早记载了传说中的月亮初始状态：“有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”意思说，常羲是大神帝俊的妻子，生了十二个月亮，这才开始给月亮洗澡。可见，常羲最早是月神，与后世执掌月宫的嫦娥颇为接近，这也激发了后人无穷的探讨欲，冒出了字近、音同的诸多论据。《史记·历书》引先秦典籍《世本》云：“黄帝使羲和占日，常仪占月……”意思说，黄帝命令一个名叫常仪的大臣负责观测并预测月亮的运行变化，开创了神话向历史演变的先河。

1993年湖北江陵王家台15号秦墓中出土的秦简《归藏》（先秦《周易》之一），不仅安排月神“常羲”脱胎换骨更名为“嫦娥”，还开始向神话演变，最早描述华夏第一位女航天员“嫦娥”奔月原因及登月后的表现形态：“昔者姮娥窃母死之药于西王母，服之以月……遂托身于月，是为蟾蜍。”在西汉《淮南子》中，嫦娥的身份不仅从高高在上的“月亮之母”拉郎配给“射日英雄”后羿做老婆，还变成“窃药奔月”的渣女。东汉天文学家张衡天文学

「文化观」月神嫦娥的「颜值」变迁



著作《灵宪》谓：“羿请无死之药于西王母，娥窃之以奔月。将往，枚筮之于有黄，有黄占之曰：‘吉。翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后其大昌。’娥遂托身于月，是为蟾。”意思说，嫦娥窃王母不死药服下，奔月找巫师占卜，巫师占卦为“吉祥”。谁知嫦娥奔到月宫就变成了蟾蜍（即癞蛤蟆）！有人认为，蟾蜍在古代是反映多子多福的吉祥之物，同时，古人敬虎、敬蛇、敬其他野生动物，一般都是敬而远之，“敬”是恐惧其害、其毒的一种无奈之策。

嫦娥“背夫窃贼”的形象一直维持至魏晋南北朝。比如玄幻光辉最为闪耀的《搜神

记》，作者干宝创作的“嫦娥奔月”故事对后世影响甚大，至今仍为儿童读物。但此故事全文引用《归藏》文字，根本没替嫦娥“癞蛤蟆”形象平反。但思想繁荣、文化杂糅、百花齐放、艺术出众的魏晋文人却也不遗余力地给冷寂的月宫、丑陋的“嫦娥”平反昭雪。晋代思想家、文学家傅玄率先打破月宫冷寂，不仅将丑陋的蟾蜍踢出月宫，还安排可爱的小白兔常年陪伴嫦娥，他在《拟天问》中模仿屈原自问自答：“月中何有？白兔捣药，兴福降祉。”明代神话小说《西游记》中，不仅嫦娥美得不可方物，连玉兔精的颜值也是人间罕见。可以说，月神嫦娥的颜值在魏晋时期就受到不少文人的追捧，北魏文学家温子升《常山公主碑》曰：“公主禀灵宸极……直置清高，类姮娥之依桂树。”可见，嫦娥在当时人们心目中已是美的代名词。南朝宋文学家、辞赋家谢庄《月赋》云：“引玄兔于帝台，集素娥于后庭……情于轸其何托？诉皓月而长歌。歌曰：美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。”嫦娥已与月融为一体，月亮之美、之冷也成为嫦娥的美和冰清玉洁。

月光清寒营造的寂寞伤感氛围，越加诱发唐宋文人的相思之情。每至八月中秋之际，嫦娥的孤独之美与文人的寂寞相思便自然而然交叠一起，唐代诗仙李白首先把酒问月：“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖谁与邻？杜甫跟着叹：“斟酌嫦娥宴，天寒附九秋”，李商隐接过话茬：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟”，宋代大文豪苏轼更是吟出了千古绝唱：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”就连慷慨豪迈的南宋词人辛弃疾在中秋月圆之夜，想到山河破碎、年华渐老，也忍不住向月神嫦娥倾诉：“把酒问姮娥：被白发，欺人奈何？”至此，嫦娥彻底由丑陋的癞蛤蟆变成人人羡慕的女神。

不过，翻阅嫦娥由“黑”到“白”、由“渣女”到“女神”的演变过程，人们普遍怀有同情弱者的心理也彰显无遗。尤其自魏晋南北朝开始，每当中秋月圆人不圆之际，看到月亮，想到失去丈夫、远离尘世、住在清冷的广寒宫里的嫦娥，人们的孤独寂寞之情就愈发地强烈，于是便自觉不自觉地替嫦娥翻案，并搞起“有罪推定”：嫦娥不会无缘无故地独吞不死之药抛弃丈夫私奔月球，那只能是夫妻感情出现严重危机。于是，汉代《淮南子·本经训》、唐代《酉阳杂俎》等古籍和诸多民间传说，便把爱斗狠、不顾家等缺点纷纷扣到后羿头上，现代一些影视剧基本上按照此套路创作。如此一来，谁会谴责嫦娥！

可以说，月神嫦娥颜值的演变照样能启迪现代人，文字也是一把手术刀，美丑间的转换往往也就在执笔者一念之间。

「短史记」

中秋节民间的「玩月」习俗