

习儒明礼·尼山有爱

中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

创新创造，焕新中国传统文化

专家、学者热议文化“两创”

记者 易雪 汪洸 崔常松 张清直

9月13日，文化“两创”在基层暨《文化示范》宣传推广座谈会在曲阜文化建设示范区召开。会上，来自驻济高校、文化研究机构，以及曲阜、泗水、邹城、任城区的传统文化“两创”示范点代表，济宁市文化创意产业协会成员单位代表围绕“深入贯彻落实文化传承发展座谈会精神，推动优秀传统文化‘两创’落地”进行了交流座谈。

孔子博物馆信息中心主任林琳：

赓续历史文脉，传承文化薪火

“文物承载灿烂文明、传承历史文化、维系民族精神，是文化‘两创’的宝贵资源。”座谈会上，孔子博物馆信息中心主任林琳介绍，孔子博物馆立足珍贵文物的保护传承，扎实推进国家文物局重点支持的珍贵文物数字化保护项目。项目通过文物信息数据采集，搭建集智慧存储、智慧管理、智慧展示于一体的文物数字化保护管理平台，既实现了文物数字资源的开放共享，丰富了文物藏品的保护技术手段，又向公众传递了文物背后的历史文化信息，实现了文化与科技的有机深度融合。

孔子博物馆立足70万件馆藏文物资源化，先后策划举办了《论语》主题展、《日出东方——山东古代礼乐文明

展》《丝路遗珍——古丝绸之路上的货币展》《齐明盛服——明代衍圣公服饰展》《天地合德——孔子博物馆过大年展》等特色展览。与此同时，孔子博物馆围绕孔府档案的保护、整理、研究与利用开展了一系列工作。

“我们通过深入挖掘馆藏文物文化内涵，开展IP授权，联合开发了服饰、文具、首饰、美妆、食品、家居、日用品等诸多系列的文创产品。”林琳表示，作为国家一级博物馆，孔子博物馆将始终坚持高质量发展这条主线，扎实推进文物保护研究与展示利用，赓续历史文脉，传承文化薪火，为实现优秀传统文化“两创”、建设中华民族现代文明贡献博物馆的力量。



孔子博物馆丰富多样的文创产品。

济宁融易文化传媒有限公司总经理黄九菊：

“文创+”接地气，焕新传统文化

“‘文创+’是指回归文化本源，重构在地内涵，链接旅游、农业、商业、科技各个领域优质资源，把传统文化作为设计语言，以产品介质为媒，探寻更适合国人的审美意趣，辅以焕新的东方美学艺术，焕新中国传统文化。”座谈会上，济宁融易文化传媒有限公司总经理黄九菊阐述了公司在探索文化“两创”发展之路的心得与体会。

该公司文创团队先后成功设计策划了多起文创活动，期刊杂志设计、城建文化项目及观摩项目打造，并荣获“第七届创意济宁文化产品设计暨孔子文旅杯手造大赛”实物类铜奖；首届“孔子文化创意设计大赛”孔子文化创意产品类优秀奖等多个奖项。

“以邹城大洪沟文旅项目非遗传承文化氛围建设为例，我们通过对一些老建筑的特色化‘微

改造’，打造乡村文化传承展示基地。”黄九菊解释，为突出乡村振兴，建设有地域特色的示范村镇。公司团队将项目与地方特色经济发展相结合，发挥展示基地的文化特色优势，把地方特色产品展示、直播带货基地、红色教育基地、乡村休闲体验旅游基地等多功能进行融合，打造特色产业+特色文化+休闲度假+体验教育一体化的新型党建文旅综合体。

丰家雷系列

文化散文

知止

从大禹绝旨酒到张金拔教子绝仕说起(节选)

□ 丰家雷

世间喧嚣纷扰，充盈太多诱惑。要是能够在诱惑面前“知止”，无论是做人还是为官，必然都能踏平坎坷成大道，一路平顺。

据《战国策·魏策》记载：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰‘后世必有以酒亡其国者。’”这段话的意思是：从前仪狄擅长酿酒，大禹的女儿请仪狄把酒进献给了大禹，大禹喝了之后也觉得味道醇美。但因此就疏远了仪狄，戒绝了美酒，并且说道：“后代一定有因为美酒而使国家灭亡的。”

为治理洪水“三过家门而不入”的大禹，在面对美酒这种甘之如饴诱惑的时候，头脑冷静，及时“知止”，终究成就了这位中华民族光照千古、彪炳史册的历史伟人。

做到“知止”是很难的，因为在巨大的诱惑面前自己要给自己

“叫停”，要心中有“界”，懂得节制欲望，控制本能，要“忍得住”，要“有定力”，要“不动心”。如同喜欢抽烟的人戒烟一般。就像宋代朱熹所言“止者，所当止之地，即至善之所在也。知之，则志有定向。”

知止者，必善自律。“惟圣妄念作狂，惟狂克念作圣。”圣人如果动了妄念就是狂人，狂人如果克制住自己的不良念头不动，就能进入圣人的境界。圣贤与凡人之间的差距就在于“知止”。纵观史籍，凡青史留名、为人称颂者，无不是头脑清醒，循理依法，逢利必思害，遇福必虑祸。这些历史精英都能够很好地规避人生风险，使自己少走弯路，少涉险滩。成长，就是一个知错即改，不断化危为机的过程。正所谓“知足者富，知止者久”。

在清朝就有这样一位“知止”者，他就是张金拔。

张金拔是道光年间的进士，福建省南靖县书洋镇南欧村人，一生为官清廉，强毅正

直，恪尽职守，重教尚贤，政绩卓著。也正是由于受到这位从土楼里走出来的进士的影响，使这个闽西南偏僻小山村民风淳厚，敬贤重教，书香世家延续数百年至今。

张金拔中进士后，出任甘肃省宁县县令，他清廉为官，勤于政事，当了一年县官，却倒赔了300两银子。除夕回家过年，对家人说：“官不好当，既操心又赔钱。”他的长子也中过举人，就对他说：“您年纪大了，跑到那么远的地方当官，劳累不堪，还是儿子替你去当吧。”据说，儿子代他当了一年县官，年底回家带回了3000两雪花纹银。张金拔一见，怒气冲天，大声怒斥：“你听说过这句老话没有：‘一辈子贪官，三辈子绝户。’像你这样为官，岂不是让我张家断子绝孙吗？”张金拔责令儿子把多出来的银子退了回去，并从此不准他出去做官。

“善除害者察其本，善理疾者绝其源。”张金拔无疑是清醒

的，自古当官发财两条道，想戴官帽就别想鼓腰包，“鱼与熊掌不可兼得”。让儿子绝仕，极有可能少了一个贪官，为家族的千里之堤堵上了一个蚁穴，扫除了一个潜在的隐患，让他勤于读书治学，则多了一位博学多才之人。究其一生来看，张金拔虽然没有大开大合的激荡人生，也没有惊天动地的丰功伟绩，但他对家乡的影响如溪涧的潺潺流水，润物无声，厚重而深远。他在家乡创建了“曲江文会”研讨学问，鼓励后代发奋读书，用自己的心智点亮了他所生活的世界，深刻地影响了这个家族的走向，堪为标志性人物。特别是在文化教育方面，他身体力行，孜孜以求，德行敦厚，操履清洁，善始善终，让当地耕读传家，蔚然成风。时光流逝，数百年来，文脉在传承守望中发扬光大，造就了这个地方人才辈出，绵延不绝。他本人也中了孔夫子所说的“大德必得其寿”，80岁而逝。