



新片放眼看

□倪自放

《前任4：英年早婚》(以下简称《前任4》)是近期一部无法回避的影片，你说它是某音营销电影也好，你说它是否有新意也好，反正，《前任4》打着“前任”的名号又来了，然后，你还看了。

在某平台对《前任4》的评价里有这样一句话：“前任”系列能拍到第四部，我们都有责任。虽是戏谑，却反映了影片在影院里有众多的拥趸。

有一个《前任4》的所谓内容简介是这样说的：孟云(韩庚饰)和余飞(郑恺饰)这对难兄难弟，在历经情场的洗礼之后，终于来到了谈婚论嫁的年纪。正在经历“分手后遗症”的孟云，面对家人的催促，带着“为什么要结婚”的疑问，开始寻找真爱；而余飞和女友丁点(曾梦雪饰)为了应对结婚后即将产生的各种情况，自创了“结婚冷静期”，将婚后生活提前预演。两兄弟开启一场全新的爱情挑战……

剧情或者电影海报，能从一个方面说明一部电影到底在讲些什么，有一个关于《前任4》的海报是这样的画面：韩庚和郑恺在前排，后面是刘雅瑟(饰演柳柳)、于文文(饰演林佳)和曾梦雪。影片的大标题下，有这样一行字：十年前任，9.28就爱吧。

影片的剧情简介和海报，都给人一种这样的印象，那就是孟云和余飞似乎要在这一部找到真爱，“9.28就爱吧”这样的宣传语很有迷惑性，似乎这个系列要给

一个“happy ending”。

但你看过影片才会发现，《前任4》其实贯穿始终的是两种情节的拉扯，一种就是所谓的“结婚冷静期”，核心内容是要自由还是要婚姻的徘徊，有夫妻最后相处全靠义气这样的所谓金句，这样的情节，在“前任”系列之前的剧情里被反复提及；另一种情节就是韩庚和林佳、柳柳前后展开的故事，核心内容是“前任”系列电影每一部都在讲的“失去的情感”。

作为一部“情绪电影”，要自由还是要婚姻的徘徊这样的剧情，在《前任4》里有较大的篇幅，这部分剧情提及了很多的已婚或未婚男女对于婚姻的恐惧，提及了婚姻和爱情的关系，提及了婚姻开始后双方的表演、包容、责任、疲惫，其中的余飞和丁点，像极了无数的都市男女，可谓是对他们生活的描摹。当然，这样的情感在许多情感剧里有所提及，但在剧里对爱情和婚姻关系的描述不像《前任4》这么直接，这么深刻。应该说，《前任4》对爱情与婚姻关系的讲述，算是比较生猛，击中了部分中年男女的内心。

但相对来说，被反复拿来讲述的“失去的情感”，才是“前任”系列特别是《前任4》真正的主线，所谓的“英年早婚”不过是个噱头。

“失去的情感”这样的内容，是几乎所有青春爱情电影最好的佐料，同是韩庚领衔的《致青春》如此，《那些年，我们一起追的女孩》也是如此。“失去的情感”这样的设置，其功用对于“前任”系列则是全部。

把“前任”这个互联网时代的网络用语用于电影的片名，其实是这一系列电影的创造，“前任”系列的导演田羽生曾作为编剧之一，执笔了当年的卖座电影《人在囧途》。从2014年开始，田羽生的“前任系列”做得顺风顺水，让年轻观众获得共

鸣。田羽生说过，爱情电影中一定要找到亮点，我们的亮点就是前任。把“前任”这个词语用于电影片名的灵感，来源于田羽生一个前女友发的长微信，其中，“也许最爱的那个人，我已经错过了”这句话让他很受触动。

“也许最爱的那个人，我已经错过了”，这才是这一系列电影的核心内容。现在年轻人存在感情上比较自私的现象，有的人有多个感情上的前任，“前任系列”就表现了这种现象，表达的是珍惜眼前人、学会去爱人这样的主题，搞笑的段落让人笑得肚子疼，动情的段落让人哭得痛彻心扉，能够触动年轻人。

在《前任4》中，孟云首先见到了“曾经失去的爱人”林佳，林佳离开孟云结婚又离婚，现在带着一个孩子出现在孟云所在的城市，这让孟云有许多感慨。但林佳说，见一面只是为了正式地说再见。孟云与林佳虽有些许唏嘘，但真的是再见了，永远无法回到当初。在随后不断相亲的过程中，孟云遇到了刘雅瑟饰演的柳柳，他们差一点成为了“灵魂伴侣”，但还是没有踏出最后的那一步，当柳柳在朋友圈发出最后“仅你可见”的时候，她也成了孟云又一个“曾经失去的爱人”。

应该说，“前任”系列特别是《前任4》，很好地表现了一般小镇青年和一线城市一般学历层次青年的焦虑，并试图给出释放感。焦虑的本质是欲望和实现之间的距离，解决方法就是从生活、行为方式方面彻底改造自我，与他人达成共识与契约，进而改变生活现状，这是从根本上解决焦虑的路径。但“前任”系列在这方面无所作为。正是这种无所作为，准确表现了这一代青年的无力感。现实中无力改变，只有解释为缘分，提炼出来鸡精给生活调味儿。换个

错过，爱情电影永恒的佐料



角度看，理性的现实既要耗时耗力，又要让渡一部分自我，他们觉得没意思，或者不划算。只有在感性层面，在电影里，才能以履行自己诺言的方式完成爱情。

所以，年轻人或者曾经的年轻人去电影院里看“前任”系列电影，更像是对逝去爱情的一个告别仪式。对于观众而言，他们通过看这样的电影来缅怀自己曾经的爱情，做的其实也是一种仪式而已。

其实从《前任3》到《前任4》，这一系列作品就具有了明显的互联网时代电影的特征，那就是观

众为逝去或失去的爱情营造一种仪式感。观众们可以无视至尊宝如何努力去救紫霞，却膜拜至尊宝与紫霞的分别桥段。在《前任3》里，观众知道林佳吃芒果的桥段“很傻”，却愿意为之流泪。《前任4》中，观众知道柳柳和孟云无法走到一起，却愿意为他们的错过流泪。现在很多年轻人习惯于在“朋友圈”标榜自己，去看《前任4》也像在朋友圈表达某种情绪一样，只求仪式感，不求真改变。

(作者为山东省签约艺术评论家)

电影一炮而红。《戏梦巴黎》是写给巴黎的一首旧情诗，让观众在感伤的音乐、绚丽如油画的画面里，看到一个时代的疯狂、迷乱、沉沦和呐喊。

如果说《戏梦巴黎》是写给巴黎的旧情诗，那么《燃冬》大概是导演写给90后的一封情书。三个年轻人，娜娜带着破碎的滑冰梦当了导游，她时常在带团间隙一个人坐在屋檐下，一口烟一口酒地消磨时光，眼前的风俗节目，和她无关，这不是她想要的生活，也不是她想参加的喧嚣；从大城市回来的浩丰，看似打拼成了成功人士，但压抑紧张迷茫的生活，让他抑郁得想死，刘昊然一改干净青春的形象，头发凌乱，胡子邋遢，试图饰演一个有故事的人；反而是屈楚萧饰演的韩萧，在整部影片中对爱而不得的失意，有一丝丝打动人。

三人行的故事，从来不缺少表达。借由三人之间感情的流动，探讨人性和社会，《燃冬》很明显有抄作业的痕迹。《戏梦巴黎》中，三个年轻人手牵手跑过卢浮宫的大厅，《燃冬》中，三个年轻人在书店偷《新华字典》，手牵手在里面奔跑。导演或许想表达的是他们反抗不如意的生活而心照不宣的疯狂，呈现给读者的却是莫名其妙突如其来的一脸问号。

三个年轻人短暂升温的爱情、混沌模糊的暧昧，是他们精神、灵魂的互相取暖。《燃冬》甚至打出了“爱欲”的话题，就连海报都是三个搂抱在一起的年轻人，

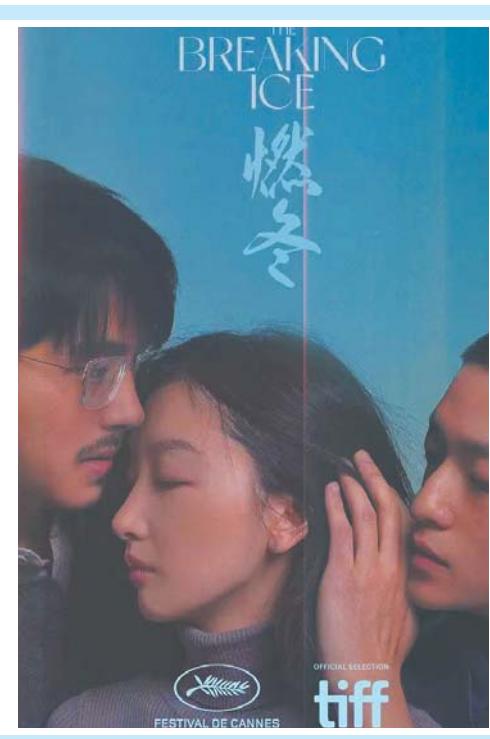
片方声称周冬雨和刘昊然这次是“豁出去了”。然而周冬雨原本就不是性感女明星，她既没有巩俐的火辣身材，又没有周迅那样勾人心魄的表现力，所以在爱欲的表达上，明显张力不够，加之刘昊然突然转型，他的性感远没有纯情能打动人。

从《戏梦巴黎》到《燃冬》，从绚丽浓彩的巴黎，到雪后浪漫迷幻的中国东北小城，两部电影如此相似，被冠以文艺片的《燃冬》却在观众那里没捞到多少好感。演员虽然演技及格，但定位太模糊，周冬雨素颜，刘昊然故意邋遢，屈楚萧原本就糙，别说话色生香了，比普通人还“路人”。

除了人物不养眼，影片的画面也让人失望。电影从开头的江上取冰，到旅途中的民族风情，直到最后银装素裹的东北原始森林，在拍摄手法上都没有给观众足够的视觉冲击力。很多人觉得它原本至少可以成为旅游观光片，雪后的边境小城，是如梦如幻的琉璃世界，随处可见的滑冰场，在夜色中驰骋着自由自在的灵魂，抬头可见的雾凇，是大自然巧夺天工的童话世界——这些仅仅用语言表达就足够美了，然而《燃冬》只能让人失望地感受到单薄、平淡、灰色，它甚至连旅游宣传片的效果都没达到。

文艺片，大概是很多电影导演的一种情怀，它像一个笔者、一个画者，去描绘打动人心的作品。要做到真正打动人心，《燃冬》还缺少许多东西。

《燃冬》没有“燃”起来



娜(周冬雨饰)和在餐馆工作的韩萧(屈楚萧饰)在延边生活，参加同学婚礼的浩丰(刘昊然饰)从上海来到这里，顺手报了个旅行团，与二人相识。韩萧对娜娜本来就有好感，但对方只把他当哥们儿，浩丰以闯入者的姿态出现，搅动了三人的关系，引发了一场成年人的极限拉扯。

这是一个听上去很文艺的故事，加上女主导游身份的设置，北方冬季飘雪冰封的景色，让影片

给足了期待。然而摇晃的镜头，凌乱的画面，支离破碎的剧情，一个半小时看下来，实在是有些失望。

想来电影冠上文艺的头衔，便和“养眼”有了联系，《戏梦巴黎》的两男一女，是妥妥的帅哥美女组合，所以呈现出“惊世骇俗”的情与欲的嬉戏，尤其是女主角的扮演者伊娃·格林，长相甜美而性感，她的气质独特而自成一派，邪魅与清纯、迷人与危险，完美地融合在她的身上，她更是凭借这部