



□倪自放

《前任4:英年早婚》(以下简称《前任4》)是近期一部无法回避的影片,你说它是某音营销电影也好,你说它是否有新意也好,反正,《前任4》打着“前任”的名号又来了,然后,你还看了。

在某平台对《前任4》的评价里有这样一句话:“前任”系列能拍到第四部,我们都有责任。虽是戏谑,却反映了影片在影院里有众多的拥趸。

有一个《前任4》的所谓内容简介是这样说的:孟云(韩庚饰)和余飞(郑恺饰)这对难兄难弟,在历经情场的洗礼之后,终于来到了谈婚论嫁的年纪。正在经历“分手后遗症”的孟云,面对家人的催促,带着“为什么要结婚”的疑问,开始寻找真爱;而余飞和女友丁点(曾梦雪饰)为了应对结婚后即将产生的各种情况,自创了“结婚冷静期”,将婚后生活提前预演。两兄弟开启一场全新的爱情挑战……

剧情或者电影海报,能从一个方面说明一部电影到底在讲些什么,有一个关于《前任4》的海报是这样的画面:韩庚和郑恺在前排,后面是刘雅瑟(饰演柳柳)、于文文(饰演林佳)和曾梦雪。影片的大标题下,有这样一行字:十年前任,9.28就爱吧。

影片的剧情简介和海报,都给人一种这样的印象,那就是孟云和余飞似乎要在这一部找到真爱,“9.28就爱吧”这样的宣传语很有迷惑性,似乎这个系列要给

一个“happy ending”。

但你看过影片才会发现,《前任4》其实贯穿始终的是两种情节的拉扯,一种就是所谓的“结婚冷静期”,核心内容是要自由还是要婚姻的徘徊,有夫妻最后相处全靠义气这样的所谓金句,这样的情节,在“前任”系列之前的剧情里被反复提及;另一种情节就是韩庚和林佳、柳柳前后展开的故事,核心内容是“前任”系列电影每一部都在讲的“失去的情感”。

作为一部“情绪电影”,要自由还是要婚姻的徘徊这样的剧情,在《前任4》里有较大的篇幅,这部分剧情提及了很多的已婚或未婚男女对于婚姻的恐惧,提及了婚姻和爱情的关系,提及了婚姻开始后双方的表演、包容、责任、疲惫,其中的余飞和丁点,像极了无数的都市男女,可谓是对他们生活的描摹。当然,这样的情感在许多情感剧里有所提及,但剧里对爱情和婚姻关系的描述不像《前任4》这么直接,这么深刻。应该说,《前任4》对爱情与婚姻关系的讲述,算是比较生猛,击中了部分中年男女的内心。

但相对来说,被反复拿来讲述的“失去的情感”,才是“前任”系列特别是《前任4》真正的主线,所谓的“英年早婚”不过是个噱头。

“失去的情感”这样的内容,是几乎所有青春爱情电影最好的佐料,同是韩庚领衔的《致青春》如此,《那些年,我们一起追过的女孩》也是如此。“失去的情感”这样的设置,其功用对于“前任”系列则是全部。

把“前任”这个互联网时代的网络用语用于电影的片名,其实是这一系列电影的创造。“前任”系列的导演田羽生曾作为编剧之一,执笔了当年的卖座电影《人在囧途》。从2014开始,田羽生的“前任系列”做得顺风顺水,让年轻观众获得共

鸣。田羽生说过,爱情电影中一定要找到亮点,我们的亮点就是前任。把“前任”这个词语用于电影片名的灵感,来源于田羽生一个前女友发的长微信,其中,“也许最爱的那个人,我已经错过了”这句话让他很受触动。

“也许最爱的那个人,我已经错过了”,这才是这一系列电影的核心内容。现在年轻人存在感情上比较自私的现象,有的人有多个感情上的前任,“前任系列”就表现了这种现象,表达的是珍惜眼前人、学会去爱人这样的主题,搞笑的段落让人笑得肚子疼,动情的段落让人哭得痛彻心扉,能够触动年轻人。

在《前任4》中,孟云首先见到了“曾经失去的爱人”林佳,林佳离开孟云结婚又离婚,现在带着一个孩子出现在孟云所在的城市,这让孟云有许多感慨。但林佳说,见一面只是为了正式地说再见。孟云与林佳虽有些许唏嘘,但真的是再见了,永远无法回到当初。在随后不断相亲的过程中,孟云遇到了刘雅瑟饰演的柳柳,他们差一点成为了“灵魂伴侣”,但还是没有踏出最后的那一步,当柳柳在朋友圈发出最后“仅你可见”的时候,她也成了孟云又一个“曾经失去的爱人”。

应该说,“前任”系列特别是《前任4》,很好地表现了一般小镇青年和一线城市一般学历层次青年的焦虑,并试图给出释放感。焦虑的本质是欲望和实现之间的距离,解决方法就是从生活、行为方式方面彻底改造自我,与他人达成共识与契约,进而改变生活现状,这是从根本上解决焦虑的路径。但“前任”系列在这方面无所作为。正是这种无所作为,准确表现了这一代青年的无力感。现实中无力改变,只有解释为缘分,提炼出来鸡精给生活调味儿。换个



角度看,理性的现实既要耗时耗力,又要让渡一部分自我,他们觉得没意思,或者不划算。只有在感性层面,在电影里,才能以履行自己诺言的方式完成爱情。

所以,年轻人或者曾经的年轻人去影院里看“前任”系列电影,更像是对逝去爱情做的一个告别仪式。对于观众而言,他们通过看这样的电影来缅怀自己曾经的爱情,做的其实也是一种仪式而已。

其实从《前任3》到《前任4》,这一系列作品就具有了明显的互联网时代电影的特征,那就是观

众为逝去或失去的爱情营造一种仪式感。观众们可以无视至尊宝如何努力去救紫霞,却膜拜至尊宝与紫霞的分别桥段。在《前任3》里,观众知道林佳吃芒果的桥段“很傻”,却愿意为之流泪。《前任4》中,观众知道柳柳和孟云无法走到一起,却愿意为他们的错过流泪。现在很多年轻人习惯于在“朋友圈”标榜自己,去看《前任4》也像在朋友圈表达某种情绪一样,只求仪式感,不求真改变。

(作者为山东省签约艺术评论家)



□张莹

今年七夕上映的文艺片《燃冬》,除了“然(刘昊然)冬(周冬雨)恋”热乎了几天,票房出乎意料地凉凉:周冬雨、刘昊然、屈楚萧的组合,原本可以带来不错的票房,不过影片最终仅以2600万元收官。

观众喜爱文艺片的原因,在于它能让你坐在黑暗的影院里,静静地融入一段故事,融入一些情绪。对《燃冬》我还是带着一些期待的,一看排片晚上十点以后,就这么拖到了下映,没想到这么快就在视频平台看了这部电影。我心理预期里的文艺片,是能让人心情平静的,最近大卖的电影,要么诈骗、凶杀,要么古装、魔幻,让人疲惫,而《燃冬》或许能弥补一些什么。

《燃冬》里,三个年轻人,各自带着不如意,遇到了。他坐在那里唱,她坐在那里哭,他坐在那里看,这样的故事架构,很容易让人想到意大利知名导演贝托鲁奇的《戏梦巴黎》。果然,影片上映后,《燃冬》被冠以中国版《戏梦巴黎》的名号。

影片讲了两男一女在短时间内迅速建立亲密关系,最后不得不分道扬镳的暧昧故事。导游娜



娜(周冬雨饰)和在餐馆工作的韩萧(屈楚萧饰)在延边生活,参加同学婚礼的浩丰(刘昊然饰)从上海来到这里,顺手报了个旅行团,与二人相识。韩萧对娜娜本来就有好感,但对方只把他当哥们儿,浩丰以闯入者的姿态出现,搅动了三人的关系,引发了一场成年人的极限拉扯。

这是一个听上去很文艺的故事,加上女主导游身份的设置,北方冬季飘雪冰封的景色,让影片

给足了期待。然而摇晃的镜头,凌乱的画面,支离破碎的剧情,一个半小时看下来,实在是有些失望。

想来电影冠上文艺的头衔,便和“养眼”有了联系,《戏梦巴黎》的两男一女,是妥妥的帅哥美女组合,所以呈现出“惊世骇俗的情与欲的嬉戏”,尤其是女主角的扮演者伊娃·格林,长相甜美而性感,她的气质独特而自成一派,邪魅与清纯,迷人与危险,完美地融合在她的身上,她更是凭借这部

电影一炮而红。《戏梦巴黎》是写给巴黎的一首旧情诗,让观众在感伤的音乐、绚丽如油画般的画面里,看到一个时代的疯狂、混乱、沉沦和呐喊。

如果说《戏梦巴黎》是写给巴黎的旧情诗,那么《燃冬》大概是导演写给90后的一封情书。三个年轻人,娜娜带着破碎的滑冰梦当了导游,她时常在带团间隙一个人坐在屋檐下,一口烟一口酒地消磨时光,眼前的风俗节目,和她无关,这不是她想要的生活,也不是她想参加的喧嚣;从大城市回来的浩丰,看似打拼成了成功人士,但压抑紧张迷茫的生活,让他抑郁得想死,刘昊然一改干净青春的形象,头发凌乱,胡子邋遢,试图饰演一个有故事的人;反而是屈楚萧饰演的韩萧,在整部影片中对比爱而不得的失意,有一丝丝打动人。

三人行的故事,从来不缺少表达。借由三人之间感情的流动,探讨人性和社会,《燃冬》很明显有抄作业的痕迹。《戏梦巴黎》中,三个年轻人手牵手跑过卢浮宫的大厅,《燃冬》中,三个年轻人在书店偷《新华字典》,手牵手在里面奔跑。导演或许想表达的是他们反抗不如意的生活而心照不宣的疯狂,呈现给读者的却是莫名其妙的突如其来的一脸问号。

三个年轻人短暂升温的爱情、混沌模糊的暧昧,是他们精神、灵魂的互相取暖。《燃冬》甚至打出了“爱欲”的话题,就连海报都是三个搂抱在一起的年轻人,

片方声称周冬雨和刘昊然这次是“豁出去了”。然而周冬雨原本就不是性感女明星,她既没有巩俐的火辣身材,又没有周迅那样勾人心魄的表现力,所以在爱欲的表达上,明显张力不够,加之刘昊然突然转型,他的性感远没有纯情能打动人。

从《戏梦巴黎》到《燃冬》,从绚丽浓彩的巴黎,到雪后浪漫梦幻的中国东北小城,两部电影如此相似,被冠以文艺片的《燃冬》却在观众那里没捞到多少好感。演员虽然演技及格,但定位太模糊,周冬雨素颜,刘昊然故意邋遢,屈楚萧原本就糙,别说活色生香了,比普通人还“路人”。

除了人物不养眼,影片的画面也让人失望。电影从开头的江上取冰,到旅途中的民族风情,直到最后银装素裹的东北原始森林,在拍摄手法上都没有给观众足够的视觉冲击力。很多人觉得它原本至少可以成为旅游观光片,雪后的边境小城,是如梦如幻的琉璃世界,随处可见的滑冰场,在夜色中驰骋着自由自在的灵魂,抬头可见的雾凇,是大自然巧夺天工的童话世界——这些仅仅用语言表达就足够美了,然而《燃冬》只能让人失望地感受到单薄、平淡、灰色,它甚至连旅游宣传片的效果都没有达到。

文艺片,大概是很多电影导演的一种情怀,它像一个笔者、一个画者,去描绘打动人心的作品。要做到真正打动人心,《燃冬》还缺少许多东西。