

旅行综艺，不必贪求“大而全”

记者 张宇

旅行综艺，尤其是露营综艺，成了近两年综艺节目新的增长点。本以为这类治愈类节目可以百花齐放，但如今看来，这类节目给自己套上了大而全的标签，奔着一张什么想要的相似“混综”脸而来，套路大致如下：明星们呼朋唤友到风景壮美的地方，做游戏、品美食，再来个围炉谈心……让人“心怡”的旅行综艺真的很难吗？



最近看了半档好节目——自驾旅行综艺《向山海出发》，之所以说是半档，主要是节目前几期调性硬朗，让人觉得十分过瘾，但后半程却加上了“夫妻档”“闺蜜档”等常规操作，立马改变了节目的调性，进入让人分分钟想弃综的状态。

先期的《向山海出发》是档没有任务、没有游戏、没有限制的“三无”节目，郑恺、孟鹤堂等组成的男人帮“山海探路队”，喊上三两个好友自驾在自己选定的旅行线上，随时驻车观赏，偶尔任性行走，邂逅沿途美景，感受当地风土人情；想吃沙葱，一脚油门就去，想拍草地上的土拨鼠就停车追到人家门口，直看到土拨鼠心里发毛落荒而逃。

旅行中，嘉宾们无数次大喊美景“美得跟假的一样”“美得我想骂人”“我觉得不配享受到”……在赛里木湖比赛打水漂，找温泉水煮蛋，树林里比拼走独木桥……几个三四十岁的

傻哥们儿互相惯着想怎么玩就怎么玩，“男人至死是少年”的画风扑面而来。

一路上，探路男人帮和海涛、张亮等好友，从凑在一起做面膜的“精致男”，变成了三天不洗澡、不刮胡子也能安之若素地进镜头，逐渐打开了自己。从被美景震撼，郑恺一人偷偷流泪自嘲是“防晒霜进了眼睛”，到一帮大男人集体沦陷一边哭一边笑，这种直男们的瞬间“破防”，配合着镜头中的美景画面，就会直观感受到山河的壮美和旅行带给人的放松与治愈。

不同于各种充满设计的“精致综艺”，《向山海出发》中没有争吵、没有游戏竞技，就像几个哥们儿自驾游带着摄影师做了个记录，有种简单幼稚的快乐和润物无声的感动。比如在煮蛋的温泉旁，在草原上随手捡拾垃圾；在穿行安集海大峡谷时被壮美景色感动，分享过去的经历和体会；在川藏铁路旁停车跟柱子合影……说实话，这种轻松自然、类似纪实的“野综”就像一股清流，出乎意料地好看。

但随着郑恺妻子苗苗和何猷君、奚梦瑶“夫妻档”的加入，节目便落入了俗套，改变了节目原有的气质。不是说妻子们娇气，而是秀恩爱和展示夫妻相处的画面太多，以至于孟鹤堂和伯远都感觉做了“灯泡”。再加上有点不伦不类地探讨生孩子的话题，真心觉得与旅行没啥关系。

海南段，“闺蜜”们换衣服、摆拍美照又占据了大量时间。在溯溪路，下不水的犹豫和水中尖叫，加上正儿八经做饭、围炉谈心的操作，后半程的《向山海出发》走上了时下旅行综艺的惯常套路，直接改变了之前干脆利落的率性风格，落差

之大，简直让人感觉变成了另外一档节目。

很显然，当初《向山海出发》的节目调性并不是冲着大而全的“混综”而去的，否则就不会有前半段男人帮的自驾画风。有人说加入夫妻档和闺蜜档是为了吸引更多年龄层观众。说实话，作为一名女性，虽不能代表所有女性观众，但我更喜欢节目前半程的随性、硬朗风格，毕竟这些年我们早已厌倦了综艺中无处不在的各种夫妻情、明星们的偶像包袱和矫揉造作，以及借由他们谈论出的各种所谓感想。

在综艺节目垂直细分的当下，难道就不能看一档快乐、率性又能让人对壮美山河油然而生自豪感的纯粹的旅行综艺？

如果从2015年的《花样姐姐》算起，旅行类综艺已经有小10年的发展时间了。如今旅行、自驾和露营已经成为一种生活方式，这类节目正在风口期，但摒弃了初期旅行类综艺中的矛盾争吵等“社交死穴”，“大而全”似乎又成了这类节目的标配。从《追星星的人》《一起露营吧》到今年被寄予“热门综艺”厚望的《现在就出发》，虽然这些节目看名字各有特色，但究其实际操作和内容，仍是杂糅着旅游体验、游戏、围坐谈心等内容的“混综”风，不知是这类节目出于“想要的太多”的贪念，还是不自信？

有一点好的苗头是，今年的旅行类综艺已经有了一些创新之处，比如《从山海出发》前半程的纯粹，《现在就出发》将游戏主题与当地自然资源（动物、植物和自然环境）相关联等。十分期待不久的将来，能有一档自然风光与当地人文和谐共生、让观众有深度共鸣的纯粹的旅行综艺。



编辑：孔昕 美编：陈明丽



齐鲁晚报

少用一次性筷子、塑料袋……

多用双面打印，节约纸张，低碳出行……

举手投足做环保 青山绿水依旧好

“讲文明 树新风”公益广告