

找到儿子的雷公给林宇辉送来锦旗，还带寻亲孩子来画像

# 模拟画像是一颗火种，点燃寻子家长希望

文/片 记者 李静 孙雪萌

## 对着3岁照片画成年像

这是林宇辉第一次见到川川真正样子，前粗后梳的眉毛、单眼皮、弯弯的眼睛、凹鼻梁……雷公将川川的近照和模拟画像放在一起，感慨着真得很像。林宇辉说：“川川的样子就是雷公夫妻俩的结合。我感觉这个画像还是成功的，只有脸型有一点差异。”

在雷公眼里，这张画像是他和林宇辉共同“创作”的川川的样子。

2017年1月，雷公在电视上看到林宇辉画像的故事。这让雷公看到一种新的希望：林宇辉能不能为儿子川川画像呢？4月初，雷公在网上发现AI技术。他又琢磨，模拟画像加上AI技术能否更真实地呈现川川的样子？4月9日川川生日那天，雷公发了一条朋友圈，希望能找到林宇辉帮忙画像。几经周折，雷公联系到了林宇辉。这时，距离川川失踪已经过去16年。

雷公将仅有的那张川川3岁时的照片发给林宇辉，同时也将他们夫妻俩和小女儿“喜羊羊”的照片发了过去。

根据一个孩子3岁时的照片来画其19岁的样子，这是林宇辉没有尝试过的事。“还是有一定难度



11月15日，在林宇辉模拟画像工作室，雷公将锦旗送给“神笔警探”林宇辉。

雷公是最早一批找林宇辉为被拐儿童模拟画像的寻亲家长，就在5个月前，寻子22年的雷公找到了儿子川川。



雷公和林宇辉分享与儿子川川认亲的喜悦。

的。”他认真分析川川的相貌特征，又对比雷公一家人的五官，不断推理，多次修改，最终画出川川19岁的模拟画像。

当年5月28日，雷公拿到模拟画像，“第一次看到川川19岁的样子，无比兴奋。”次日，雷公便将画像交给警方，希望警方利用画像来辅助人像比对，帮助他寻找川川。

时间过去，川川在长大，样貌也会改变。2022年4月，雷公联系林

宇辉再次为川川画像。林宇辉画了一张川川24岁的模拟画像，并且制作成高仿彩色照片。

## 寻子22年

雷公来自四川南充，1995年因为工作原因搬到湖南岳阳。1998年阴历三月十三日，他的儿子雷岳川出生。2001年10月9日，原本平静的生活被打碎。在湖南岳阳，川川被

住在隔壁的女邻居苏某某带出去玩，半路上遇到一个不认识的男人，该男子设下圈套将川川拐走。

儿子失踪后，家里发生了翻天覆地的变化。雷公夫妻无法面对曾经的伤心地，搬家到了长沙。直到小女儿出生，才给这个家增加了一点儿生活的盼头。

川川的爷爷去世前，曾给雷公打过一通电话，“一定要把川川带回家。”带着这样的嘱托，雷公跑遍全国各地寻找川川。

女儿百日那天，雷公拿着川川3岁的照片，拍了一张“全家福”。女儿一直知道哥哥的存在，她还帮助雷公拍视频寻找哥哥。尽管川川不在身边，雷公和妻子还是给川川过了22次生日。

“我们夫妻俩和川川是一根藤上的三个苦瓜，我们要把小苦瓜给找回来。”寻找川川，几乎成了雷公的“执念”。

## 一颗火种

“我一直相信，我的川川会回来。”雷公说。

今年6月，雷公从警方处得知，通过人像比对的方式，找到一个疑似川川的孩子。6月19日，雷公与这个孩子第一次DNA比对成功。6月23日，两人第二次DNA比对成功。

7月17日，在岳阳警方的安排

下，雷公与川川见面。雷公想象中父子俩相认的场景是，“大哭或者大笑，甚至会跪下来说，小祖宗，我终于把你找到了”。但真正见面时，在一间会议室，雷公夫妻坐在一侧，川川坐在对面。“川川推门进来，眼神闪躲逃避，就像陌生人一样。”雷公说。

雷公得知，川川在深圳长大，大专毕业，有一份不错的工作，现在还未结婚。“川川生活得挺幸福的。我感觉非常幸运。”雷公理解孩子，但心里有着说不出的滋味。

9月13日，川川回湖南老家。雷公取消了原计划的“高调认亲”，以此保护川川。时隔22年，一家人一起吃了顿团圆饭。他们去爬山，看电影，努力弥补“错过”的22年。

雷公向林宇辉分享自己的喜悦，并将锦旗送到林宇辉手中。雷公说：“我是最早一批找林宇辉给孩子画像的寻子家长。画像不如人像对比那样精准，但是它就像一颗火种，让我们看到希望。”

这一次，雷公还带来一个寻家的孩子，希望林宇辉帮忙画像。这些年，林宇辉画过很多张被拐孩子的模拟画像。他认为，跨年龄画像的路子是可行的，能为寻亲起到一定辅助作用。林宇辉说：“我希望通过模拟画像技术，让被拐孩子早日回家，让寻子家长能在茫茫人海中发现线索，早点结束寻子过程。”

# 新“筝”程上谱写绚丽华章

2023年金钟之星古筝艺术盛典在济举办

记者 王贝艺

## 八方筝友相聚济南 “盛会不容错过！”

11月14日晚，山东省会大剧院音乐厅内，伴随着《渔舟唱晚》的经典旋律响起，“盛世筝韵”古筝音乐会拉开序幕。舞台上，表演者信手拨弹，姿态从容典雅。一声声清新的音符从指尖泻出。琴声优美，时而如山谷的幽兰，时而气概十足，如同潇洒的英雄豪杰……每当乐曲演奏完，台下便响起阵阵掌声。

次日晚，“2023金钟之星古筝艺术盛典音乐会”接续上演。历届金钟奖古筝金奖选手同台献艺，联袂呈现一场震撼的艺术盛会。中国著名指挥家，中国爱乐乐团常任指挥、副团长，中央音乐学院指挥系教授，中国青年交响乐团首席指挥夏小汤为本场音乐会指挥。循着动人的旋律，观众逐渐被带入古筝构建的独特艺术世界。

值得一提的是，此次演出的表演者——第十一届中国音乐金钟奖古筝金奖获得者、中央音乐学院青年教师程皓如是一位“济南姑娘”。此次回到家乡演出，程皓如表示十分高兴，倍感亲切。她带来了自己的代表作《兰陵王》，热情而富有内涵的演奏，让观众身临音乐的意境中，感受传统文化的魅力。

古筝作为中国传统乐器的

作为中华优秀传统文化之一，古筝艺术源远流长。11月13日—16日，“2023年金钟之星古筝艺术盛典”在济南市槐荫区隆重举办。坐拥千年历史文化的古城济南，与古筝艺术相遇，会碰撞出怎样的火花？



“2023年金钟之星古筝艺术盛典”在济南市槐荫区隆重举办。 槐荫区委宣传部供图

代表，优美旋律背后的传统文化底蕴吸引着每一个人。观众杨洁早早地买好了票，两场精彩绝伦的演出看下来，她连连赞叹“不虚此行”“这样的盛会，绝对不能错过！”

“让人震撼！现场座无虚席，这才知道济南有很多热爱古筝的人。”听完音乐会，观众王双双深有感触地说，“这场音乐会有很多亮点和看点，为济南文化事业发展

增添了很多色彩。”

## 增强文化自信 再造“筝”途伟业

古筝作为中华优秀传统文化中的一朵瑰丽花朵，在漫长的历史长河中一直绽放光彩。历史的车轮滚滚向前，古筝艺术伴随着时代的步伐快速发展。未来的古筝事业将走向何方？11月14日，中

国音乐家协会古筝学会第二届第三次全国理事会议在济南市槐荫区隆重召开，来自全国各地的百余位古筝艺术家代表出席会议，共商古筝事业发展方向。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。古筝艺术作为中国民族文化的重要组成部分，对于弘扬中华美学精神，增强中国传统文明文化自信具有极为重要的作用。针对未来古筝学会发展，中国音乐

家协会古筝学会会长王中山说，将常态工作规范化，加强学会人才梯队建设；深化音乐交流互鉴，重视筝乐人才挖掘与培养；立足学术前沿，积极探索新路径新方式，传承筝乐艺术文化。“我们要以古筝为载体，守正创新、笃行致远，以筝乐为媒介，讲好中国故事，增强文化自信，再造‘筝’途伟业。”

“老一辈把经典传给我们这一代人，我想他们不希望只是用‘击鼓传花’的方式原封不动地传下去，而是希望我们能够置身所处时代，把当下印记也变成经典的一部分，再传承下去。”程皓如在接受记者采访时表示，作为新时代的文艺工作者，身上肩负着责任与使命，要在传承的基础上去积极创新。

同时，随着互联网的迅猛发展，城市IP日益成为人们关注的焦点。今年以来，济南多个景点在社交平台爆火，趵突泉、超然楼、芙蓉街、洪楼教堂等成为短视频平台的热门“常客”，济南拥有了“网红城市”的“新身份”，这座千年古城的独特魅力得以尽情地展现。

如今，中华优秀传统文化IP的“春天”已经来临。古筝作为中国传统优秀文化的代表，通过此次活动，与坐拥千年历史文化的古城济南相遇，“希望古筝艺术能够成为济南的一张文化名片。”第十三届中国音乐金钟奖古筝金奖获得者曹熙照说。