

山东编剧吕品品谈央视一套热播剧《此心安处是吾乡》 聚焦百姓事，展现“枫”景线

首部全面展现政法战线坚持和发展新时代“枫桥经验”的现实题材电视剧《此心安处是吾乡》，目前正在央视一套黄金时段热播。该剧编剧吕品品日前接受齐鲁晚报专访时表示，剧集塑造了鲜活的基层干部群像，并围绕社会热点事件和民生突出问题，生动展示了新时代“枫桥经验”发挥的作用。



记者 倪自放

向真实生活要素材

枫桥经验，是指上世纪60年代初，浙江省诸暨县（现诸暨市）枫桥镇干部群众创造的“发动和依靠群众，坚持矛盾不上交，就地解决，实现捕人少，治安好”的经验。进入新时代，“枫桥经验”被赋予更为丰富的内涵，焕发出新的生机，“枫桥经验”是土生土长的中国智慧、东方经验，如今已经成为“中国之治”的一张重要名片。

在剧集《此心安处是吾乡》中，以肖立明为代表的平安中国建设工作者们，践行新时代“枫桥经验”，直面纷繁复杂的社会矛盾，在网络诈骗、投资爆雷、企业合规等一次次风险挑战中，与各利益集团展开较量，守护人民群众的平安幸福。

山东编剧吕品品此前的影视代表作，包括《国旗阿妈》《世界屋脊的歌声》《大寒》《吉他兄弟》等，其编剧作品《世界屋脊的歌声》荣获第13届精神文明建设“五个一工程”奖，现实题材作品创作是吕品品的长项。吕品品说，根据“枫桥经验”立足预防、立足调解、立足法治、立足基层，切实做到预防在前，调解优先、运用法治、就地解决的实践要求，剧集要用贴近现实的典型人物和生动事例，书写基层干部的时代风貌，“所以我们的创作基调就是向真实生活要素材，用艺术手法向观众解析电信诈骗、网约车纠纷、网络侵权、校园霸凌等众多热点案例。”

吕品品举例说，剧中有一个故事单元涉及网约车纠纷，剧集的创作来源是真实的新闻事件，当然进行了艺术的创作，“故事不是一个单薄的纠纷，而是从这一个纠纷的故事延伸到行业规则，这个故事的人物也不仅仅是纠纷的双方，而是涉及多方面的利益。”

这种立足现实、向真实生活要素材的创作基调，也体现在剧集的男一号肖立明的人设上。吕品品说：“任重饰演的主人公肖立明是东江政法大学法治研究院副院长，一般人认为这是一个学者的定位。剧集开篇，肖立明响应省委政法委号召扎根基层，主动请缨回乡任职，到群众中了解真实的社会基层。但肖立明并不是以理论学者的身份飘在基层做学术调查，而是被‘文人武用’，下到一线搞综合治理，担任富春新区平安办副主任兼任综合治理中心主任，经历了大大小小真实的复杂难题。”

塑造鲜活人物群像

吕品品说，人物塑造方面，《此心安处是吾乡》把镜头对准了不同年龄、不同工作学习背景的基层干部，“剧中的综合治理中心工作面非常广，塑造鲜活的人物群像也是我们这部剧的主动要求。”

首先是肖立明。任职之初，肖立明四处碰壁。这个完美主义的学霸，代表了理论强实践弱的那类年轻干部，他能走进百姓的门，却走不进百姓的心，因工作经验不足误伤当事人的感情而被误解。面对市井百姓

和基层工作中的“一地鸡毛”，一个专研理论知识的法学教授如何蜕变为一个以人为本、治理社会复杂问题的综合治理工作人员，构成了主角人物成长的主要脉络，也制造了吸引观众的剧情悬念。吕品品说：“任重将这个角色塑造得非常成功，人物成长的故事弧线非常丰富。”

周野芒饰演的老杨调解工作室负责人杨铭安是一位退休民警，也是老一代的金牌调解员。他在工作中平易近人，有极强的人格魅力，上至各个街道社区，下到广场舞大妈的各支队伍，到处都有他认识的人，堪称综合治理中心的“民间大数据中心”。吕品品说：“凭借多年工作经验，杨铭安创立了‘老杨调解法’，坐上小板凳，俯下身子，和居民像家人一般交心，拉近彼此距离，心结更容易解开。这样的人物，我们在采访的时候有真实的原型，周野芒老师的特点和这个人物非常贴合。”

从基层成长起来的张凤娇是基层干部代表，做事泼辣、有闯劲，但也容易有定式思维，犯经验主义的错误，她在新时代“枫桥经验”的指引下，最终脱颖而出。

刘奕君、王劲松等老戏骨的加盟，让《此心安处是吾乡》的人物群像更加完整。刘奕君饰演的程海疆有魄力、有担当，多年的群众工作让他对基层的现状有深刻认识，“经济发展”和“平安建设”像硬币的两面，相互依存又相互促进，如何平衡则考验着这位市委书记的智慧。

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

齐鲁晚报

“讲文明 树新风”公益广告



财富本无种 出自勤俭家