

渴望拿大奖,练更多技能,有人离开后想重返横店

# 横漂的梦想与现实



11月15日下午,在横店演员公会演员服务部前,等待着“捡鸽子”寻求演出机会的群演并不多,有不少人就在屋内玩麻将或是打乒乓球消磨时间,他们能熟练地说出在某年和哪些演员、导演合作过,甚至得到过夸奖的故事。

此前的2020年1月,本报记者曾深度采访“横漂”,了解当时“影视寒冬”下横店追梦人的迷茫与坚守。此次在横店回访“横漂”,发现不管曾经的老“横漂”还是新人,他们都把横店比作是一个大学堂,在这里不仅可以提升演技,还能学习多重技能,梦想着量变能够引发质变,获得奖项上的认可。有人在做好演员工作的同时,也转型成为老师,帮助更多人追梦,不断地拓宽身份边界。也有人在离开之后会感到不舍,甚至筹划着再次回到横店。



开机仪式现场,提爱民在认真阅读剧本

来汲取了不少营养,演员需要具有换位思考的能力,要能善于观察生活,这也正是他最为擅长的一点。

最近几年,魏劲松感到以前出演的大多是电视剧和电影,而现在短剧盛行,节奏加快,需要演员以不变应万变。虽然接戏的价格会打对折,但是在水准上不能打折,对自身的要求不能松懈。在他看来,短剧盛行的大环境,确实能够带来一时的红利,有些不是那么专业的人也想在这个领域分到一杯羹,长久来看,唯有精品剧才能留下痕迹。

## 离开横店感到后悔

已经离开了横店的罗二娃清楚地记得,2018年3月8日,是他坐火车从老家四川来到横店的日子。

由于是特型演员,罗二娃所扮演的角色多为边缘,甚至有点悲催的“小人物”,也就是做好“绿叶”陪衬好“红花”的角色。不过他并不后悔从事了演艺行业,在他看来,能让导演认可,在杀青时收到一束鲜花,能让观众熟悉,在电视中看到“熟脸”,就是对自己最大的褒奖。

对于大多数“横漂”来说,演员没有挑选剧本的资格,所以大多都得尝试不同的风格。罗二娃没事就喜欢看别人的表演,结合自己的肢体和面部表情去调整状态,琢磨下“如果让我来演,会是怎样风格”的命题。

罗二娃在横店“漂”了五年,恰逢妻子退休,他决定回到家乡,做点和影视相关的生意,多留点时间陪伴家人。然而,“闲不住”的罗二娃意识到,有些牵绊离开了之后反而体会得更加深刻。

“前几天接到一个导演的电话,对我说当初不应该离开。”罗二娃听同行们描述,现在横店拍摄的短剧数量增多,拍摄机会有所增加,回到四川后,还是有不少横店剧组打电话找他拍戏。对此,罗二娃逐渐感到后悔,如果想继续追逐自己的影视梦,他还是得回到横店这种剧组扎堆的地方。

罗二娃想趁最近这段时间理顺公司的事务,过年之后,还是考虑回到横店,继续拍摄更多的作品,他想留下更多的影视资料,在年老的时候翻出来看看自己青春时的模样。

见习记者 胡玲玲  
记者 师文静 宋说

## 渴望拿奖证明自己

11月14日凌晨4点,58岁的提爱民刚结束了上一场戏,5个小时后,她又出现在一个短剧的拍摄现场。在开机仪式上,她拿着剧本,细致地勾画着台词,仿佛周遭的热闹都与她无关。

30年前,从纺织厂下岗后,提爱民开过小卖部,跑过保险,后来又做起了婚礼主持,并因此获得了人生中第一次拍戏的机会。此后,她的“戏瘾”便一发而不可收,发展到了“一天不拍就难受”的地步。

没有系统地学过表演,提爱民就把表演当成生活,甚至要在戏中忘记自己的“软肋”。小时候,在一次玩水的过程中,提爱民不小心跑到深水区,险些有生命危险。在某次拍摄时,一个镜头需要提爱民在持续五六秒的时间内,多次沉没于水面,为了克服内心的恐惧,她硬是把自己代入真实场景

中,“演戏的时候,就把一起拍戏的小伙子当成我儿子,我相信他一定能救我上来”。

11月15日晚,听说周星驰一部新电影的选角工作已经在横店展开,提爱民趁着夜色来到演员筹备处,尽管对方一再强调现在没有合适的角色,提爱民仍然熟练地介绍自己擅长出演喜剧,并且可以吊威亚做高难度动作。对于每一个有可能让自己崭露头角的机会,她都不愿轻易放过,因为在她心中,吃苦或者放下自尊很容易,最害怕的还是没戏可拍的境遇。

提爱民在横店租的房子阴暗潮湿,遇到连绵的阴雨天,屋内的温度比室外还低,如果没戏可拍,她的情绪也会跌落至冰点。不过,她的人生底色充满了乐观,觉得自己有实力获得一个演技上的奖项。她认为年龄不是问题,只要能坚持着演戏,总会量变引发质变,受到专业评审的认可。

## 不断拓宽自身边界

11月15日中午,记者来到宇皇影视文

化有限公司,见到了负责儿童演员培训的校长魏劲松,在张泽艺星影视传媒公司中,他也开设了针对成人的演技培训班。不管是三年前还是现在,魏劲松不断地尝试拓宽自己的边界,从群演做起,到成为特约演员、演技培训老师,以及尝试统筹、选角等不同身份。

横店是影视行业的风向标,在几年前古装剧频出爆款的时候,魏劲松因出演《延禧攻略》知否知否应是绿肥红瘦中的“公公”一角而成名。不过,他觉得自己的价值不止于此,演员行业不存在“一招鲜吃遍天”的情况,所以他也在不断拓宽戏路,后来接到了一些正剧的戏份。

魏劲松以前是夜场歌手,更多是出演舞台剧的角色,从舞台上到荧幕中的转变,他将其类比为是一个“收放自如”的过程,舞台剧要“放”,演戏的时候则要“收”。一开始来横店的时候,他想看看自己作为“路人甲”能闯到什么地步,没想到一切进展相当顺利,他从此便在这里扎下了根。

魏劲松觉得自己像一棵大树,一路走

拍明星上下班,直播明星转场

# 横店追星:不远千里为见几秒钟

记者 师文静 宋说  
见习记者 胡玲玲

到了横店,在社交媒体上买一份网友卖的剧组最新通告,看一下剧组演员出工情况,然后再打听好剧组化妆间在哪个酒店,就能去蹲点见自己喜欢的明星。去横店看明星上班、出妆,是社交媒体上受追捧的追星行动。

横店的追星族疯狂吗?要看是哪些群体,什么方式追星。横店追星的人群五花八门,有不远万里而来,只为看一眼明星的粉丝群;有追着上班的明星怼脸直拍的“站姐”“私生”;有直播明星上班、出妆、转场求打赏的主播;更有上山、爬树、用无人机非法拍摄明星工作照和视频盈利的“代拍”。

11月份横店多部古装大戏开拍,侯明昊、张晚意、任嘉伦、邓为、张彬彬等明星的上班、出妆路透散布于各个社交媒体,这些图片、视频就出自横店追星族、代拍族之手。通过这些照片、视频可以看出,剧组和明星们对待酒店蹲点粉丝们的方式各有不同。比如,有的明星行色匆匆还忘不了给粉

丝签名;有的明星随和有耐心,收信、打招呼,还嘱咐粉丝早点回家;有的明星则戴帽子、戴口罩裹得严严实实,飞速钻进保姆车;还有的明星唯恐躲之不及,拉围栏,把追星族隔离得远远的。

古装剧《仙台有树》的出妆酒店有专门为演员邓为粉丝准备的拍照区。自《长相思》大火之后,邓为是新晋流量,也是横店追星的热门。11月13日周一,有二三十人在这里等待。明星上妆一进一出能见两面。这里有蹲点拍照的粉丝,还有直播的主播。来自河北的小赵称,她恰好有几天空闲时间,就在网上做了攻略到横店来见一眼自己喜欢的明星:“我特别能理解,刚才那个看到自己喜欢的明星就尖叫的姐姐,见一眼真的非常值得。”而来自杭州的小Y则是周末或者没课的时间,就来蹲点看邓为上班、出妆:“一部剧也拍不了多久,想来就来了,每次见到都觉得自己很幸运。”

粉丝慕名而来,而主播和代拍则为流量而来。在现场,四五个主播同时在短视频平台开直播,有人能吸引近3000名网友观

看。直播一般提前一小时左右开播,大家一起等待明星从出门到进入保姆车的几秒钟的亮相时间。记者发现,每个主播直播都在拼命地跟网友要打赏,“姐姐来个花束”“姐姐刷个奶茶、啤酒”等声接连不断……其中一个主播告诉记者,他本身是横店群演,没有戏上开始直播明星上班、出妆,因为搞直播零成本,流量来得快,他希望这次能坚持下去。不过,这位主播强调他绝不代拍。

横店还流传着“代拍”挣得比普通明星还多的说法。这背后则是庞大的灰色产业链。代拍以涉嫌侵犯隐私、扰乱秩序等行为,通过各种途径拍摄明星行程和非公开剧组现场,将图片、视频售卖给粉丝群体获利。从社交媒体上代拍的视频来看,他们为了拍到独家内容,拿着长镜头上山、爬树、爬围栏无所不用其极,甚至还用上了无人机,不过剧组人员和代拍发生冲突的消息也不少。记者询问其中一个代拍某位女星的照片价格,对方回复“10张200元,不讲价”,看来代拍不愁卖图卖视频。虽然不少明星和剧组不时发声明抵制代拍,代拍依旧屡禁不止。



等好几个小时,只为拍明星上班