

深耕人文沃土，谱写齐鲁华章



近年来，山东积极发挥“人文沃土可以深度耕作”的比较优势，推动文化“两创”工作不断走深走实，出彩出新，标志性成果不断涌现，中华优秀传统文化在齐鲁大地焕发新的时代光彩。

记者 张九龙

“海岱考古”实证不断

2021年10月，“山东百年百项重要考古发现”遴选推介对选定的100个项目进行了公示，2020年7月发现的沂水跋山遗址和沂源猿人遗址放在了首位。跋山遗址测年是距今6-10万年，属于旧石器时代中期，时代要早于旧石器时代晚期（距今5万年），正好纠正了国际上“现代人6万年前才从非洲扩散到欧亚大陆”的观点，山东省文物考古研究院院长孙波称之为“改写东亚现代人类起源史的重要发现”。

山东着力擦亮“海岱考古”品牌，为促进新时代文物事业高质量发展、探源山东文脉孜孜不倦地努力着。跋山遗址、赵家徐姚遗址、岗上遗址、焦家遗址、稷下学宫遗址等重大考古发掘，在实证中国古代文明起源、构建山东古代历史方面都发挥了重要作用，以上多项遗址被选为“全国考古十大新发现”，“海岱地区古代文明化进程研究”“海岱地区夏商西周考古研究”入选“考古中国”重大项目课题。

2022年，山东提出推进文物保护利用“十大工程”，一大批文物保护单位、遗址遗迹、文博场馆、古镇古村纳入旅游线路，促进了文物和旅游相互赋能，让游客在这些“活”起来的文物中，感受传统文化魅力，坚定自信自强。

欲流之远者，必浚其泉源。今天，“全球汉籍合璧”《儒典》《齐鲁文库》《尼山文库》等重大文化工程，通过整理、注解中华文化经典，对传统典籍进行编纂与现代化阐释，不仅是承先贤之志，更是推动文化“两创”的重要任务。

山东博物馆事业同样是蓬勃



曲阜孔子学院总部体验基地。 孔子研究院供图

发展。全省博物馆发展到735家，博物馆总量以及非国有博物馆数量等六个指标均居全国第一，全省各级各类博物馆年接待观众4252万人次。博物馆体系日益完善，展览展示水平不断提升，各类好展层出不穷。

“好戏山东”好戏连台

近年来，山东各类精品创作生产全面发力，打造推出一系列记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的精品力作，取得了收视效果和社会反响的“双丰收”。有60多部精品剧目获得“五个一工程”奖、飞天奖等89个国家级大奖，涌现出了《闯关东》《父母爱情》《琅琊榜》《伪装者》等一系列现象级作品，被誉为“鲁剧”现象。

山东还先后举办了青岛影视博览会、中国网络视听峰会、山东青年微电影大赛等重大活动，持续为山东影视集聚资源、引进人才、项目合作搭建平台。青岛东方影都作为联合国教科文组织

认证的中国唯一“电影之都”，拥有全亚洲最大的影视虚拟化制作平台，先后产出《流浪地球》《刺杀小说家》《万里归途》《封神》等影片，成为山东省“1+N”影视布局的龙头。

山东是曲艺大省。打造“好戏山东”品牌，是山东推动舞台艺术繁荣发展的创新举措。近年来，山东戏剧文艺创作领域已经涌现出一批深受观众喜爱的精品，除《沂蒙山》外，民族歌剧《马向阳下乡记》、京剧《燕翼堂》、吕剧《一号村台》《大河开凌》、话剧《孔子》、杂技剧《铁道英雄》、舞剧《乳娘》等一大批精品力作登上舞台，真正实现了“好戏山东”“好戏连台”。

讲好山东故事，“文学鲁军”在路上。十年来，我省实施文学攀登计划，推出一批优秀文学作品——我省作家创作的《少年与海》《国家记忆》《经山海》《靠山》等8部作品荣获“五个一工程”奖；杨志军长篇小说《雪山大地》荣获茅盾文学奖；《中国民办教

育调查》《天空下》等5部作品荣获鲁迅文学奖。“齐鲁风 山东派 中华魂”成为文学鲁军的鲜明标识。

文化艺术的最终旨归是服务人民，惠及人民。山东省常态化开展“我们的中国梦——文化进万家”“一村一年一场戏”、农村公益电影放映和群众性小戏小剧创作展演，把优秀文艺作品送入千家万户。

文化体验廊道建设提速

近年来，山东突出改革创新，全面整合各类资源要素，建设文化体验廊道，深入激活八大文化片区文化传承发展新势能，一招妙棋盘活山东文化“两创”资源。

黄河入鲁，滋养沿黄九市上万个村庄，拥有世界文化遗产4处，国家历史文化名城6座，全国重点文物保护单位150处，国家级非遗项目186项。现在看到的沿黄河文化体验廊道，重点打造“沿着黄河遇见海”文化旅游品牌，推进黄河

千里自驾旅游风景道、建设沿黄河生态廊道、保护传承历史文化遗产、加强民俗文化展示体验、传承发展传统工艺等任务落地落实，让黄河文化在新时代重焕勃勃生机。

大运河自枣庄台儿庄入鲁，流经枣庄、济宁、泰安、聊城、德州5市18个县，沿线拥有国家级重要历史文化资源85处，国家历史文化名城4座，中国传统村落18个，全国重点文物保护单位74处。建设沿大运河文化体验廊道，重点打造以“水上游、岸上行”为特色的“鲁风运河”文化旅游品牌，推进贯通运河旅游航线、保护修复运河生态、加强遗产遗迹保护利用、发展特色文化旅游等任务。

齐长城从泰山之侧到黄海之滨，串起了济南、泰安、淄博、潍坊、临沂、日照、青岛七市，沿线拥有遗址遗产260处，关联遗产185处，革命文物资源261处，承载着齐鲁文化的厚重底蕴。建设沿黄渤海文化体验廊道，沉浸式聚焦千里海岸线，加速蓝色崛起，助推海洋经济为山东发展增添新“底色”。

百年发展历程，胶济铁路线在沿途既留下了诸多文化遗产，延展出一条文化廊道，也奔跑出高质量发展的“加速度”。2022年，胶济线、胶济客专、济青高铁三线输送旅客量达到4129.6万人次。百年胶济铁路正激荡着与新时代同频共振的强劲脉搏，为山东高质量发展注入澎湃新动能。

五千载弦歌不辍，历久弥新；十年间赓续文脉，薪火相传。辉煌灿烂的历史，赋予了我们必须肩负起守护中华文化根脉的责任。放眼今日齐鲁大地，底蕴厚重、动能澎湃，这既是中华优秀传统文化的生动体现，也是高质量发展的缩影。

传承金石文化，两大展览亮相

记者 张九龙

文化因赓续而繁荣兴盛，传统因创新而历久弥新。2023年11月22日，“古董·今董——山左金石全形拓文物艺术展”“器以载道——山东晚期铜器的古意与新义”，两大新展在山东博物馆开幕。据悉，本次双展持续至2024年3月21日，展现了金石学的演变发展过程中古人仿古、今人传承的精神内涵。

全形拓是一种将金石器物立体形态高保真地墨拓到纸张上的传拓技法，相当于为器物“拍摄全身照”。明清时期，山东地区金石学名家辈出，特别是在全形拓技艺发展史中占有重要地位。全形拓作为金石学家的伴

手礼盛极一时，是一门集金石学、考古学、美学三位一体的高层次艺术门类，是中国拓片技艺发展的顶峰，体现了中华民族千年的智慧与创造。

“古董·今董——山左金石全形拓文物艺术展”依托山东博物馆丰富的全形拓精品，分为“古物图示之溯源”“金石契友之新宠”“器物流失之拓存”“全形拓艺之流变”四个单元，通过馆藏全形拓作品及其他古籍等约70余组100（余）件，让观众感受全形拓技艺的发展流变及其背后的人物内涵和艺术价值，回顾那段清末民国百年间金石学蔚然成风的历史。

青铜时代的落幕并没有让



青铜器也一并淡出人们的视野，它伴随着中国数千年的文明历史，历经沧桑。从先秦时期的礼重，汉唐的沉寂，到宋元的

复生与转变，再到明清的仿古与创新。这些器物所代表的礼乐文化、宗法制度仍然在中

国人的社会生活中继承延续，沉淀为支撑中华文明发展连续性最重要的文化基因。

山东博物馆馆藏晚期铜器涵盖宋至民国，跨度千余年，数量众多，品类丰富。“器以载道——山东晚期铜器的古意与新义”从晚期铜器的角度出发，通过“序厅”“仿古的执着”“新古的变革”和“集古的大成”四个单元，展出山东博物馆、济南市博物馆、青岛市博物馆、潍坊市博物馆等多家博物馆馆藏文物230件（套），辅以场景、视频，尝试解读晚期铜器背后所承载的儒家理想、祖先崇拜和文人雅趣，向观众展示我国晚期铜器寓古于新、守正创新的发展情况。