

家庭生活剧不必靠“婆媳吵架、丈夫出轨”吸睛

讲好平淡的家长里短也能留住观众

记者 宋说

用轻喜冲破焦虑

电视剧《小满生活》呈现了几个迥然不同的家庭，他们面临的问题都比较有代表性，带出了一段段温馨、诙谐、有趣的生活故事。叶逸凡与何嘉如这对夫妻面临的主要问题是“为了二胎换房”。两人卖了现有的房子，东借西凑，搭上双方父母的养老金，才刚凑够一套小三居的买房钱。与此同时，何嘉如所在公司给她提供了稀缺的商业学院学习名额，但高昂的学费令她只能在买房和学习之间二选一。种种现实的选择问题在剧中被轻喜、琐碎的台词消解了很多焦虑感，而且在剧情设定中，夫妻二人遇上困难也能互相理解，因此，虽然剧中人物面对的现实问题依然有点沉重，但观众对这种不狗血的呈现方式非常有好感。

剧中上演“离婚大战”的另一对夫妻也是好玩幽默的画风。丈夫田东为了让儿子戒网瘾，让妻子田甜花钱不再大手大脚，逮着一家人在深山里集体劳动，每天捡豆子、做农活、打坐冥想。田甜想下山过灯红酒绿的生活，田东却告诉妻子和孩子自己公司破产还背负了巨额债务。生活观念不同的夫妻俩笑料百出，剧情设计幽默满满。

第三对夫妻是侯元元和陈立，剧中用“谍中谍”抓出轨的闹剧，呈现夫妻之间信任度不够的问题。妻子侯元元怀疑丈夫不忠，偷偷在家装监控，给车里塞追踪器等行为让人感到窒息，丈夫陈立得知实情后并没有立刻拆穿，打趣说被监控的自己是“猴”，家是“开了直播的猴山”。剧情用轻喜方式消解接

地气的现实话题。

在《小满生活》的评论区有观众留言，该剧剧情让不同年龄段的观众都能找到共鸣，因为人物非常鲜活。剧中人物设定并未戏剧、狗血到高于生活，人物角色更因为立体而讨喜。比如秦昊饰演的叶逸凡，是儿子生日只给买一个小切块蛋糕的“抠门爸爸”，是到妻子的领导家做客居然送上一把韭菜苔的“人精”，同时也是心疼妻子、会体贴地说“孩子和房子重要，我老婆的前途也重要”的“大丈夫”。相比部分家庭剧中动辄是出轨男或者不负责任的爸爸等极品设定，《小满生活》中的人物群像非常立体、鲜活。

平淡真实也好看

《小满生活》目前播出的十几集中，没有出现婆媳吵架、原配“手撕”第三者等狗血桥段，得到了观众的一致好评。该剧在平淡的家长里短中设置了巧妙的冲突，给人带来弱冲突、去焦虑的观感，剧情越看越有真实生活的滋味。

此前不少家庭生活剧为了抓人眼球，经常使用极致的戏剧矛盾，涵盖的话题多半是“小夫妻结婚买房”“婆婆和儿媳关系不和”“孩子如何给父母养老”等。其中婆媳之间的戏码一直是家庭剧的重点描述对象，比如《媳妇的美好时代》《当婆婆遇上妈》《婚姻保卫战》《媳妇是怎样炼成的》等，剧中婆媳双方斗嘴冷战甚至大打出手，简直和战争剧一样激烈。

同时，第三者也是家庭剧用来抓人眼球的元素之一。此前大部分家庭生活剧中，第三者只是为男女主角制造情感危机的“佐料”，但随着近几年掀起的清醒独立大女主人设，女

主“手撕”第三者的设定逐渐占领高地。比如因为女主智斗出轨老公和第三者而爆火的《三十而已》，以及专门用整部剧讲述原配抓第三者的《妻子的选择》，该剧把原配抓出轨的手段呈现得如同悬疑剧一般理智且有节奏。还有前段时间热播的《好事成双》，剧情设定让原配妻子和第三者成为朋友，由两人联合起来揭露渣男的真面目，又是另一种思路清奇的家庭“爽剧”。同样是由《小满生活》导演汪俊执导的《小舍得》中，也出现了第三者的戏剧设计，用来推动家庭成员之间的矛盾。只不过这个第三者的设定没有发生在年轻夫妻之间，而是将南俪父亲的老伴设定成第三者，是拆散女主南俪一家的罪魁祸首，导致几个家庭之间经常斗得鸡飞狗跳。

当不负责任的丈夫、搅和夫妻关系的婆婆、蠢蠢欲动的第三者成了家庭生活剧中必出现的元素，观众在经历了最初的“看得爽”之后，已经开始审美疲劳。这些主角人物总是一副随时保持战斗的模样，他们或许婚姻生活一败涂地，依旧可以毫无压力地应对生活的一地鸡毛，给现实题材生活剧制造了另一种悬浮感。此次《小满生活》将叶逸凡与何嘉如这对夫妻塑造得扎实平淡，两人生活里困难不断，但其育儿理念、置换学区房等相关问题的价值观是一致的，再加上秦昊饰演的叶逸凡又是“宠妻狂魔”设定，因此剧中两人的冲突并非为真的“家长里短”大吵大闹，而是重点讲述两人如何共同承担来自外界的压力。这样的都市生活剧气质温暖，用“知足常乐”治愈了现实的焦虑。



编辑：孔昕 美编：陈明丽

