

“凿壁借光”的匡衡与枣庄石榴

□冬华

从寒门 到丞相

匡衡在历史上确有其人。据《汉书》等文献记载,匡衡生活于西汉后期,家里世代务农。他十分好学,勤奋努力,由于家境贫寒,不得不靠替人帮工以获取读书资用。

汉代入仕实行察举制而非科举制,博士弟子掌握一经,即可通过考试获得官职,这给平民架起了一座通往仕途的桥梁。察举制的主要方式是从博士弟子或官吏中推荐,然后再经过考试选拔。考察合格者设甲乙丙三等,甲科为郎中,乙科为太子舍人,丙科补文学掌故。

匡衡的老师是博士后苍,主要研究《诗经》。匡衡在学术上深得老师真传,因此具备了走仕途的“入场券”,然而这条路起初并不顺畅。

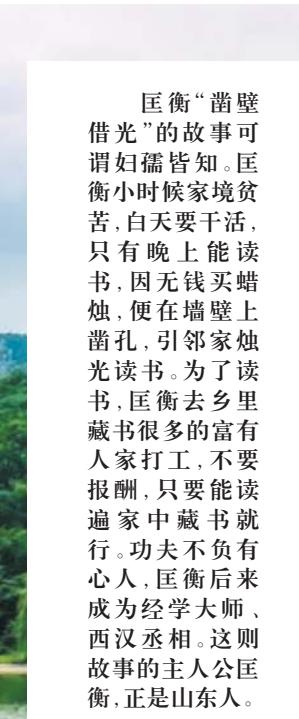
史书记载,匡衡曾九次参加考试,但前八次均悲惨落榜,第九次考得也不太理想,只得丙科。汉宣宗没看得上他,不打算重用,便将匡衡分配到离京城较远的平原郡,做一名负责抄写文件的县官助理。

但匡衡确实颇有才华,他与萧望之、梁丘贺等德高学深的文人对诗时,谈吐有据、论理深邃,深得二人赞赏。因此,朝廷名臣和社会名流联合上书汉宣帝,称颂匡衡才德,希望把他调回京师重用,但是没有被批准。

公元前49年,汉宣帝病故,汉元帝即位,提拔匡衡为郎中,随后又迁任博士、给事中。此时,京城长安一带发生日蚀和地震,匡衡乘机上书,引经据典说明“上行而下效”的道理,劝谏汉元帝“减官室之度,省靡丽之饰,考制度,修内外,近忠正,远巧佞,”“任温良之人,退刻薄之吏,显洁白之士,昭无欲之路……”在百姓中推广“道德教化”,弘扬“礼让仁和”之风。由于匡衡对《诗经》研究透彻,上疏奏议引经据典句句到位,使经济学与治国融合到极致,深得汉元帝的欣赏,很快升任光禄大夫、太子少傅。

不久,御史大夫郑弘因为犯法被免官,匡衡继任为御史大夫。一年多后,丞相韦玄成重病休假,匡衡成为代丞相。又过了一年,也就是建昭三年(前36年),韦玄成病逝,匡衡正式成为丞相。这番机遇如从天降,正如史书评价:“以十年之闲,不出长安城门而至丞相,岂非遇时而命也哉!”

然而,好运并不总是垂怜于匡衡。汉制凡是封侯者,都要赐予一定数量的土地作为其采邑。匡衡当时的封地有3100顷,封地中的租税都归他享用。不知出于什么考虑,负责量地的人给匡衡多圈了400顷封地,当下属向匡衡报告后,匡衡不愿吐出到口的肥肉,地方官员畏惧他的权势,也不敢得罪他,便不了了之。《汉书》记载,匡衡后来派仆人到这块地上收谷达千余石。



匡衡故里

匡衡墓 和匡衡祠

“凿壁偷光”“囊萤映雪”“映月读书”等故事,鞭策着历代学子发奋读书。由于“凿壁偷光”既不载于正史,也不发生在科举流行的时代,有学者对其真伪表示质疑,但是这并不妨碍人们对匡衡的褒扬和怀念。

史书记载,匡衡是东海郡丞县人,但具体地点存有争议。目前,兰陵县鲁城镇匡王村、兰陵县兰陵镇、枣庄市峄城区王庄乡匡谈村、邹城市区匡庄村、连云港市巨平村等地都有相关传说,其中,流传较广的是“峄城说”。

翻开光绪甲辰本《峄县志》,打开《峄境舆地全图》,在古峄县城西南方向,“匡谈村”和“匡衡墓”的地名明显标注其上。

据明代李重华所写《重修汉丞相匡衡墓记》载,自汉代以来,匡衡墓历经唐、宋诸朝,崇祀不绝。明代又在墓前建碑亭一座,墓侧筑草房数间作为祭祀之所。明代主事王讴凭吊匡衡墓后赋诗一首:“埋玉此山侧,金声动汉庭。貂蝉兼如相,风雅擅传经。日暖花空落,年深草自青。独来式故里,仿佛见仪容。”清乾隆四十年(1775年)匡衡墓重修,此后历经沧桑,匡衡墓房舍坍塌,一度仅存封土堆一座。现存的一座老墓碑为清乾隆年间峄县知县张玉树所立,上书“汉丞相乐安侯匡衡之墓”。

1993年,当地重修匡衡墓。如今的匡衡墓高约4米、直径35米,周围用石块砌筑,墓周围地面用暗红色地面砖铺设,整齐美观。墓区遍植松柏、青檀、栎树,墓前有碑一座,用篆书阴刻“汉丞相匡衡之墓”。如今,匡衡墓是山东省省级重点文物保护单位。

匡衡墓外围,还有匡衡祠。匡衡祠坐南朝北,目前的规模是1992年至1997年峄城区人民政府在原址处重修的。祠堂内端坐着匡衡塑像,凝目远望、专心沉思,好像在考虑国家大事。



▲匡衡塑像



▲枣庄石榴盆景

后来,匡衡封地乐安侯国,与当地临淮郡发生土地争端,有人告发匡衡多占土地。又因其子匡昌醉后杀人,被捕入狱,匡昌的弟弟结伙劫狱营救,引发舆论哗然。位居丞相七年之久的匡衡最终数罪相加,惹怒在位的汉成帝,将其削掉爵位贬为庶民。念在多年儒学治国、献言献策的贡献上,匡衡被免去一死。

心情落寞的匡衡从此回到故乡,一年之后病逝。这就是匡衡历经汉宣帝、汉元帝、汉成帝三朝传奇色彩的一生,着实发人深省。

四周墙壁有栩栩如生的壁画、潇洒俊逸的书法;墙角处的展柜内陈列着古时的学习、生产生活用具。当进入祠堂瞻仰匡衡塑像时,不禁使人肃然起敬,顿生无限仰慕之情。

祠堂大门外,有石狮一对,称为“二狮把门”。向北举目远望,长300米、宽21米的神道与牌坊相连,规模宏大、雄伟壮观。牌坊北面有赵朴初题写的“一代名相”四个大字,牌坊南面有启功题写的“一代名相”行书字体。神道两侧松柏苍翠、石雕林立,有文、武翁仲四尊,麒麟、石马、石羊、石兽各一对。这是根据一品官员的祭葬礼仪而设计修建的。

给家乡 带来石榴树

匡衡留给山东的,还有一段关于石榴的佳话。

石榴原产西域,汉使张骞凿空,从涂林安石国引入中原。相传,匡衡被贬返乡时,将皇苑中的石榴树苗带回家乡枣庄,后来经过历代栽培,逐渐形成规模。如今,枣庄因广植石榴而闻名天下。

冠世榴园坐落于枣庄市峄城区西北部的棠阴、王庄两乡境内,在东西长15公里,南北宽约2公里的山地阳坡和田野上,遍植着40多个品种的石榴树,总面积逾10万亩。这里是我国最大的石榴园林,以其种植历史之久、面积之大、株数之多、品色之全、果质之优而闻名海内外。

作为我国最古老的石榴产区之一,1996年,枣庄市峄城区被原国家农业部命名为“中国石榴之乡”;2004年,“峄城石榴”获得有机食品认证;2008年,峄城石榴成为山东省首个通过“国家农产品地理标志保护”“国家地理标志产品保护”双认证的农产品;2021年,峄城石榴入选全国名特优新农产品名录;2022年,峄城石榴入选首批“好品山东”品牌。

当地传统栽石榴的方法,是

在三月初取得像手指一样粗的枝条,剪成半尺长的小段,八九枝合作一窝,每一枝都将下头二寸一段烧一下。随后,掘一个圆坑,深一尺七寸,把这八九枝石榴枝条竖立在坑的周围,在枝条中间放一些姜石,填到与坑口相平为止。种下以后要经常浇水,保持润泽。石榴树成活以后,再用姜石散布在根部周围,一丛石榴树就会长得旺盛茂密。

当地二三百岁以上树龄的老石榴树,至今仍能枝繁叶茂、开花结果。石榴多盘根错节,枝干虬曲多姿,叶片细小,翠绿,花红似火,果大而艳美,花果期长达半年之久,四季皆可欣赏,看景、赏花、观果,集诸多优良特性于一身。

值得一提的是,枣庄的石榴不光能用来吃,这里还是国内规模最大、水平最高的石榴盆景盆栽产地、集散地。

枣庄制作的石榴盆景,入春时节嫩芽红艳,枝叶蓊郁;仲夏时节繁花似锦,鲜红似火;深秋时节硕果累枝,色彩斑斓;寒冬时节铁干虬枝,苍劲古朴。可谓千姿百态,多姿多彩,极富诗情画意。

枣庄石榴盆景的造型,结合石榴的生态习性和开花结果的特点,既注意继承传统,又不断实践,总结创新。造型既有传统的规则式和半规则式,也有自然式,且崇尚自然成为发展的主流。当地引进了“舍利干”制作技术,对有的桩干涂饰石硫合剂,作成“舍利干”,苍古虬曲,增色不少。其造型特点是,清新流畅、苍劲古朴,枝叶分布不拘一格,自然入画。遵循“集百家之精华,成一家之特色”的创作理念,枣庄石榴盆景因材取势,老干虬枝,古朴清秀,花繁果丰,粗犷豪放的艺术风格和浓郁的鲁南地方特色,成为齐鲁一绝。

当地先后有十几次、二百多盆石榴盆景参加全国和省、市级的盆景展并且获奖。特别是在1999年昆明世界园艺博览会上,张孝军的《老当益壮》和杨大维的《苍龙探海》分别获得金奖和银奖,享誉全国。