

特别出演的影片《再见，李可乐》热映

吴京：守护好身边人很重要



记者 倪自放

由王小列执导，闫妮、谭松韵领衔主演，吴京特别出演的电影《再见，李可乐》正在热映，影片以独有的温暖基调，借宠物视角聚焦新中式家庭的悲欢苦乐，展现一段关于“爱与成长”的温暖动人故事。影片特别主演吴京日前接受记者专访，畅谈影片拍摄背后的故事。

《再见，李可乐》讲述了父亲李博宇（吴京饰）在陪女儿李妍（谭松韵饰）完成18岁之前去滑雪的愿望时遭遇意外，经全力抢救后脑死亡，母亲潘雁秋（闫妮饰）含泪为其拔管。母女在自责与误解中隔阂渐深，直到萌宠“可乐”闯入生活，它似乎与父亲有着某种联系，种种巧合给了母女俩一丝慰藉。

影片中，吴京饰演的父亲李博宇是成都一家串串店老板，他跟谭松韵饰演的女儿李妍之间的父女情让人动容。谈及接拍角色的原因，吴京坦言，接到这个剧本时，自己刚从国外拍戏回来，父母也都住院了，“那时候就觉得陪父母、孩子和太太的时间特别少。李博宇这个角色也是在

提醒我，无论遇到什么样的事情，守护好身边人很重要。”吴京表示，加入这部影片的拍摄，也是想学习一下，“小列导演是一个很温文尔雅的人，我也想通过这次的合作，从他身上看到另外一种类型，看到另外一种处理青春、处理爱情的方式，所以我也过来学习的。”

谈到对自己扮演角色的理解，吴京说感觉李博宇跟自己挺像的，“首先他是一个父亲，开朗、乐观，愿意为家庭做很多事情，深深地爱着这个家庭，深深地爱着自己的妻子，爱着自己的女儿。”吴京也提到了影片中让自己最泪目的时刻，“就是看到剧本中这个父亲下意识地放弃治疗，那个让我非常感动。我觉得挺残忍的，我最见不得这种悲欢离合。李博宇在家里面起到一个顶梁柱的作用，忽然间柱子倒了、天塌了。对于一个男人来讲，这是我最不愿意看到的事情。”

影片中，闫妮、谭松韵饰演的母女关系不好，对于这对母女的矛盾，吴京说，“青春期遇上更年期，我觉得还是沟通问题，想要释怀就得沟通。什么事情都不要只是从自己的角度去思考对

方，要急人之所需，不要太钻牛角尖，不要执念过深。我们不知道自己对他人的判断是不是正确的，生活中永远要用最真诚的态度去积极地面对。我觉得人生越是痛苦的时候，越是要努力让自己学会如何坚强、开朗地面对人生的痛苦和艰辛。”吴京认为，这部电影最想传达给观众的信念就是坚强，“如果说大家通过这部电影看到了生活中遇到的问题，觉得会有一些思考，电影就已经成功了。不管是告别也好，家庭关系也好，彼此之间都要有开放的心态。这个跟年龄没有关系，你爱他、爱这个家，你就要让对方知道。人生未来有很多艰难的时刻，那份爱会成为支撑彼此的力量。”

谈到和闫妮、谭松韵饰演一家人，吴京说这是一次非常愉快的合作，“谭松韵非常专业，很有灵气，演戏情绪变化很快，瞬间进入情感，挺好的。”吴京称闫妮为妮姐，“妮姐是一个很霸气的人，她的性格就是北方妹子的性格。我们俩演那场病床上的戏，那天没有任何提前预设，两个人就一起哭得稀里哗啦的。和她演对手戏真的很过瘾。”

盛洪义书画篆刻展将在临沂举行

本报讯 以山东省美术家协会、山东画院、山东省书画学会为学术支持，由山东省文艺创作研究院、济南市美术家协会、临沂市美术家协会、临沂市文化馆等单位主办的盛洪义书画篆刻展，将于12月16日在临沂市美术馆举行。此次展览将展

出盛洪义的书画篆刻作品90余件。

盛洪义，1963年6月出生于山东省莒县。曾先后修业于中央美术学院中国画专业和中央美术学院书法篆刻专业，游学于中国美术学院。现为山东省美术家协会理事、山东省美协山水画艺委会委员、山东省书法家

协会会员、山东省作家协会会员、山东省散文学会理事、山东艺术设计学院教授、山东画院高级画师、济南画院特邀高级画师、济南市老科协书画院副院长、泰山国画院顾问，济南市第十、十一、十二届政协委员。盛洪义的中国画既有扎实的传统功力，又具时代气息，有北派的苍茫浑

厚，又有南派的清秀。其书法宗“二王”、米芾，篆刻追秦玺汉印，书风崇尚潇洒、飘逸和自然之境。他曾在北京、上海、广东、陕西等地以及山东的多所高等院校和山东省美术馆举办过盛洪义书画篆刻展。其作品被山东省美术馆、青海省博物馆和中国孔子基金会等有关机构收藏。出版

有《盛洪义中国画集》《盛洪义书法篆刻集》《中国画名家丛书·山水名家盛洪义》《盛洪义书画集》及散文集《摊煎饼》。曾被山东省美协和美术报社列为“山东中国画百家”，被济南市档案馆列入著名人物档案，在临沂市设有盛洪义书画艺术馆。

(本报记者)

编辑：孔昕 美编：陈明丽

齐鲁晚报

“讲文明 树新风”公益广告



你我一言一行 彰显社会文明