

# 从《士兵突击》到《三大队》 张译：十七年磨剑终成锋

记者 刘宗智

## 做演员是歪打正着

如今,越来越多的观众将张译视为影视作品的品质保证,更有“张译出品,必是精品”的说法。张译在北大演讲时说:“人和人在攀登路上的差距,就是差那么一点点。在人生的道路上,是每一次都咬住了那半口气,然后一直在往上走、往上走,才有了今天。”

而张译最初的那半口气,挣得实在不容易。

少年时代,他与父母住在哈尔滨的老厂区,每天清晨,中央人民广播电台清朗沉着的新闻播报声总会回荡在整个院里,小小的张译由此生出了对播音员的无限期许,“你说话别人都听,一座城市都由你唤醒,太了不起了。”怀揣着这份最初的梦想,张译两次报考北京广播学院,专业课都是第一,但受命运的拨弄,最终都未被录取。两次落榜的张译郁闷不已,怎么想怎么不得劲。萎靡不振数月后,恰逢哈尔滨话剧院招生,张译以自费生的身份紧紧抓住了这根“救命稻草”。从最初的毫无基础,到如饥似渴琢磨剧本和表演,张译对话剧产生了浓厚的兴趣。一年后,老师好心建议他,若真想学话剧,还是得去北京试试。

张译兴冲冲地提着大包袱小行李直奔北京。先考军艺,结果体检时被查出“脊柱弯曲”和“严重营养不良”,无缘终试;考中戏话剧表演专业时,主考官见了太多长相出众的考生,看到精瘦、

小眼睛、塌鼻梁的张译明显愣住了,“你考虑去中文系或者导演系吗?”

徘徊在话剧的墙外,张译始终找不到自己的归宿,直到几乎山穷水尽的时候,才终于收到了北京军区战友话剧团的录取通知。后来在自传《不靠谱的演员都爱说如果》中,张译记录了很多当兵时的往事。张译当了九年兵,终于从老师口中“站没站相,站那儿八道弯”的孱弱男孩,脱胎换骨为观众印象里挺拔坚毅、正气十足的演员。

## “史今”的人生突击

在战友话剧团,张译的机会依然有限,他便外出跑剧组,探索了五六年,人生海海,前路茫茫。突然到来的转机,是参加电视剧《士兵突击》的拍摄。当时的张译已经28岁,作为演员来说,年纪已经偏大,而且非科班出身,相貌也并不起眼。电视剧《士兵突击》改编自话剧《爱尔纳·突击》,而张译做过《爱尔纳·突击》的场记。谁也没想到,将近而立之年的张译,通过《士兵突击》为自己开辟了新的人生道路。

班长“史今”无疑是《士兵突击》一剧中最具爱心和温柔特性的角色。在许三多受尽冷眼和嘲笑时,史今是唯一鼓励他、相信他的人。虽然出场的戏份只有短短九集,但这一“白月光”角色打动了无数观众。演这部电视剧时,正是张译退伍转业的时候,所以当时和连长在一起的那段哭戏,张译演绎得淋漓尽致。

张译终于红了。随之而来的

是《我的团长我的团》《生死线》《兵团岁月》等接连不断的片约盛名之下,张译仍保持着难得的谦逊低调,他开始思考,除了自己热爱表演这份工作以外,自己作为演员的社会价值是什么?

## 戏好才是真的好

出道至今,张译身上始终萦绕着一种“时不我待”的紧迫感。过去四年里,这位演艺圈“劳模”共拍了16部戏,组与组之间,最短只间隔半天。有人赞他是“戏疯子”,也有人夸他“执着敬业,演技绝佳”,但他始终坚信“戏好才是真的”,沉浸在戏里,游离在名利场外。

在所有合作过的导演中,张译最认可贾樟柯对自己的评价,“张译,能行。”自2017年以来,张译取得了上海电视节白玉兰奖最佳男主角奖、中国金鹰电视艺术节观众喜爱的男演员奖、中国电影金鸡奖最佳男主角奖、大众电影百花奖最佳男主角奖等奖项“大满贯”,电影、电视全面开花。细数过去的作品,张译贡献了许多教科书式的表演,从一个“照着剧本演”的新人,变成了最珍贵的那一类创作型演员。

距离出演《士兵突击》已过去了17年,岁月倏然而逝。今年,也是张译作品大丰收的一年,春节档有电影《满江红》,电影《无价之宝》和《刀尖》正在影院热映,《三大队》也在12月15日正式上映,目前票房已过2.9亿元。可以说,张译成为“霸屏”式的存在,为观众奉献了一次又一次的“最佳表演”。

2023年,是张译的爆发之年。《狂飙》中,他是扫黑除恶斗争一线那位平凡执着、铁血柔情的警察安欣;《满江红》中,他是奸诈、多疑、凶残的宰相府总管何立;《欢颜》中,他是外表看上去唯唯诺诺,实际上有勇有谋的乡村医生章加义;《刀尖》中,他是有着多重身份的特工金深水;《无价之宝》中,他是重情重义、朴实本分的石振邦;《三大队》中,他是执着追凶的程兵。回顾张译的演艺之路,可谓摸爬滚打,一步一个脚印走出了今天的实绩。



# 《沂蒙精神发展史研究丛书》举行首发式

山东省社会科学规划重点项目、山东省主题出版重点出版物选题——《沂蒙精神发展史研究丛书》(10卷本),12月20日在济南举行首发式。

《沂蒙精神发展史研究丛书》

(共10册)由山东省沂蒙文化研究会策划并组织有关专家编纂,韩延明、王志东、冯增田担纲主编,24位学者联袂撰著,历时近4年完成。《丛书》从“纵横史”和“多学科”的角度系统、深入、全面研究

沂蒙精神,是一套既有传承性又有创新性、既有理论性又有实践性、既有逻辑性又有可读性的高质量研究丛书,在全省乃至全国同类研究中处于领先水平。

《丛书》溯源寻脉、追根问本,

站位高远,选题新颖,采用纵横贯通、史论结合的方法,从历史、理论、实践、弘扬四个维度,按照概念界定、理论基础、历史生成、体系建构的学术理路,对沂蒙精神的孕育形成、铸就历程、基本内

涵、时代特征、彰显形态、传承弘扬,以及相关的重要会议、事件、人物、文学艺术作品等,进行了系统性、多维度、全景式的综合研究、学术阐释和理论解读。

(本报记者)

编辑:孔昕 美编:陈明丽

**新郎王子相 新娘蓝浩予**  
于公元2023年12月21日喜结连理。桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。  
特此登报,敬告亲友,以作留念。

**新郎刘会欣与新娘田爱瑞**于公历二〇二三年十二月三十日(农历癸卯年冬月十八)星期六举行婚礼。  
愿修百年之好,共赴白头之约。  
特此登报,敬告亲友,亦作留念。

**刘敬哲先生与李欣阳女士**于公元2023年12月21日正式结为夫妻。喜今日赤绳系定,珠联璧合。卜他年白头永偕,桂馥兰馨。  
特此登报,敬告亲友,亦作留念。

**新郎张永富 新娘冯双**  
于农历癸卯年冬月初九正式结为夫妇  
愿修百年之好,共赴白头之约  
特此登报,敬告亲友,亦作留念。

**唐长邻先生与屈文文女士**于公历2023年12月21日正式结为夫妇。  
特此公告  
敬告亲友,亦作留念。  
2023年12月21日