齐鲁好书榜

每月月初，本榜单从上个月最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科类图书中，参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价，以人文性、思想性、趣味性为标准，筛选出一本重点推荐图书和九本好书，期待其中的某一册能够进入您的内心。

重点推荐

《一人公司：
失业潮中的高新技术工作者》
[美]卡丽·莱恩　著
李磊　译
万有引力丨广东人民出版社

当不稳定时代来临时，我们如何应对失业后的事业与生活？

通过18个月的田野调查、9年的跟踪寻访，与400多位高新技术行业失业者的深入交流，美国人类学家卡丽·莱恩深刻呈现了这群失业者的遭遇，并挖掘出隐藏在这一群体背后的生存哲学——“一人公司”：在精英主义与新自由主义的理念下，白领很少将自己的失业归咎于“制度”或雇主，而是倾向于责怪自己，或将失业视为全球经济中商业周期和竞争的必然结果。由此，所有的工作都变成临时的，不再存在职业忠诚，个人为自己的职业生涯负责，做自己的后勤与财务，把自己当作商品来推销，当作一家“一人公司”来经营。

这种高度自我负责无疑是个人对新自由主义的内化，也是主动的自我异化。这也是韩炳哲的“功绩社会”理论提到的，个人对自身能力的自恋，认为个人努力决定一切。然而当失业潮大规模来临时，这些昔日精英们发现时代对人命运的影响，比他们的想象更为沉重。

那么，中国的互联网从业者也会规划“一人公司”吗？他们的“职业管理”行为是怎样的？他们对就业不安全是什么态度？美国互联网泡沫破裂下的失业潮对我们来说具有前置性，远在大洋彼端的高科技产业失业者们或许能为我们提供一些镜鉴。

本版文字整理　曲鹏

《冷水坑》
金特　著
铸刻文化·单读·副本制作丨中译出版社

小说集包含了作者自2015年以来创作的《冷水坑》《冬民·选章》《暴风雪》和《罪与爱》四部作品，以东北为素材，用超越日常现实的巨力，掘开这片土地的宿命，在权力与人性的对峙中，铺展开一片动人心魄的心灵史。虽然四篇小说彼此独立，其间却有蛛丝般的隐秘勾连。一个矿工之子的深夜骑行，两个酒蒙子的灵魂干杯，一个在暴风雪中寻找丈夫的女人寻回了自己，一对夫妻各自走向黑暗与光明。冷水坑的矿灯虽已熄灭，但地火仍在地下涌动奔突，并透过一个个痛苦的灵魂喷发出来，化作无尽的狂言谵语。

《我走不出我的黑夜》
[法]安妮·埃尔诺　著
黄荭　译
上海人民出版社

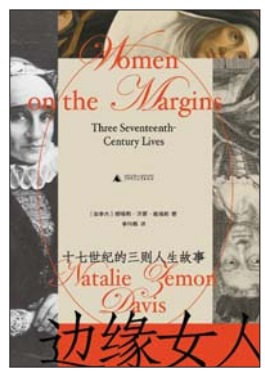
诺贝尔文学奖得主、法国作家安妮·埃尔诺的这本病中探望日记，也是一本关于衰老、死亡和母女关系的沉思录。它记录了作家试图帮助母亲从阿尔兹海默病中康复，但最终徒劳无功，以及照护中她所感受到的内疚、恐惧与沮丧。“我走不出我的黑夜”是作者母亲写下的最后一句话。在只有“黑夜”的时刻，埃尔诺对母亲不离弃，并坚持在痛苦中书写。这本书是作者和自己母亲的故事，也是所有女儿和母亲的故事，也是走向衰老和死亡之人的故事。

《与神共宴：
古希腊诸神的秘密与谎言》
[意]罗伯托·卡拉索　著
金科羽　译
后浪丨九州出版社

这是一部重述、解读希腊神话的著作，以劫掠欧罗巴开篇，以卡德摩斯和哈尔摩尼亚的婚宴结尾，百科全书式人文大师罗伯托·卡拉索出入于种种传说以及荷马、奥维德、索福克勒斯的叙述，提萃出永恒的行为模式，揭示了历史意识和现代观念是如何产生的。“神话是一种信仰，是灵魂对自身施展的法术，是我们领悟自身本性的一种途径。”作者引领我们重游古典的源头，回到历史、文明发生的现场，讲述了希腊神话为什么重要、为何到现在仍然吸引着我们，带来一种希腊式的迷醉。

《情感之泉》
[爱尔兰]梅芙·布伦南　著
金逸明　译
群岛图书丨上海译文出版社

侨居美国的爱尔兰作家梅芙·布伦南去世以后，由出版界重新整理出版的短篇小说集《情感之泉》共收录21篇，它们以都柏林某条小街几户中产阶级家庭的生活为轨迹，描摹了极具爱尔兰风情的世俗场景及家庭关系。作者以最汹涌的压抑和最无声的激情串联起一个“顺从，但野马也无法从她的体内拽出任何东西来”的女人的一生，这些闪烁着作者童年影子，甚至暗合其父母生平的故事篇篇充满奇迹。她深入夫妻之间每一个隐秘的角落，解剖情感的浮尘，将秘密逼出隐身之地，而一些最感人的故事奇妙得几乎完全无事发生。



《边缘女人：
十七世纪的三则人生故事》
[加拿大]娜塔莉·泽蒙·戴维斯　著
李玮璐　译
望mountain丨广西师范大学出版社

17世纪的欧洲，当女性离开家庭、工场和教堂，离经叛道的她们会面临怎样的命运？以微观史学代表人物著称的娜塔莉·泽蒙·戴维斯通过流传于世的回忆录、自传、著作等历史文献，梳理了十七世纪欧洲三位女性(商人格莉克尔、训导者玛丽、艺术家兼博物学家梅里安)的人生经历，进而研究十七世纪的社会历史。其中，格莉克尔写下了七卷本带有教导训育色彩的回忆录，玛丽写下了诸多的书信和自传，梅里安留下的则是昆虫和植物的博物学著作以及大量水彩画。她们都不是一举一动都为我们熟知的女王或贵族女性，而是生活在欧洲、北美和南美的“边缘地带”。她们既不是贵族，也不是谁的缪斯，她们从未淹没在母亲的身份中，也从未作为妻子而被抹杀。她们三位身处“边缘”的普通女性，却微微撼动了那个坚不可摧的男性世界。

《命悬一线我不放手：
ICU生死录》
薄世宁　著
磨铁图书丨北京联合出版公司

北京大学第三医院重症医学科专家薄世宁有着20多年的ICU一线亲历，在书中记录了19个生死徘徊的真实故事。被丈夫放弃的妻子、唤醒孩子的母亲、想要回家的老人……他们经历病痛，却未曾放弃好好活着。这些故事中有面对疾病的逃避与抗争，有亲人的不舍和愧疚，还有危难时人性的幽暗与光辉。作者以医学科普和人文叙事双重视角，还原ICU真实紧张的救治过程，科普危重症医学常识，探讨当我们面临疾病冲击时，如何做好生死攸关的关键决策：省钱还是保命、放弃还是坚守、如何做最优决策、如何建立医患信任关系等。

《花之语：
英国古典版画里的花草秘事》
崔莹　著
生活·读书·新知三联书店

本书以19世纪英国插画师、植物学家爱德华·休姆绘制的彩色版画为导引，介绍了150种花的外形特征、生长习性、脾气性格乃至前世今生。书中有桀骜不驯，最能代表苏格兰精神的帚石楠；有能够治病疗伤，在“一战”中立下汗马功劳的矢车菊；有安徒生的最爱，象征无法停留的爱的蒲公英；有能变成痒痒粉、被夏洛蒂·勃朗特画过的犬蔷薇；有出现在阿加莎·克里斯蒂侦探小说《死亡约会》中谋杀罪犯的“帮凶”——狐狸手套；有被苏格兰人从中国带到英国的棣棠……这些性格和经历迥异的花在不同的时空和文化中穿梭，将人与自然、历史与文明、文化与情感联结在一起。

《咕噜咕噜下春山》
高军　著
北京联合出版有限责任公司

豆瓣ID“风行水上”的高军，被读者亲切地称为“风老师”，自述当过银行出纳，干过野外测量，做过小生意，卖过服装，做过装潢，摆过地摊，杂七杂八“捣鼓”过几十种行当，唯一没有间断的就是画画、读书、写字。他最擅长理想与现实的碰撞，呈现出一种极其荒谬的喜剧效果，把我们内心对生活的无奈、荒唐和小聪明大胆地说了出来，同时又毫不留情地戳破。他写秃顶的美学意义，写在保安亭门口种葵花的保安，写泰然自若与儿子谈论死亡的父亲……见识过成年人的生活后，才发现那些中老年人，真正懂得生活之道：哪怕处在下坡路，也要带着玩乐之心。

《消失中的食物：
除了美味，我们还将失去什么》
[英]丹·萨拉迪诺　著
高语冰　译
贝页丨文汇出版社

食物多样性正在加速消失。全世界食用最广泛的作物，小麦、水稻和玉米的基因大部分来自同一源头，食物特有的风味和口感变得越来越相近，在可以预见的未来，食物会成为工业生产的一部分，到那时留在我们印象中食物的味道或许将成为人们对食物最后的记忆。BBC记者丹·萨拉迪诺背着行囊，北上格陵兰岛，往南深入安第斯山脉，10年间足迹遍布30多个国家和地区，寻找濒临灭绝的食物，记录它们的故事。表面繁荣之下，是选择的贫瘠。除了美味，我们还将失去的是本地饮食的文化特色，以及适应极端气候条件的生存技能。

编辑：曲鹏　美编：陈明丽