

《仙剑四》“徒有仙侠外壳,实为古偶内核” 仙侠剧陷入低质同质化怪圈

记者 刘宗智

由游戏改编的“仙剑”系列电视剧《仙剑四》于1月17日首播,该剧由杨玄、黄埜执导,鞠婧祎、陈哲远领衔主演。作为经典IP的续作,《仙剑四》饱受关注和期待。然而,自定档起,该剧便出现粉圈“番位之争”,开播以来更是争议不断,不少观众反映其“徒有仙侠外壳,实为古偶内核”。而近年来仙侠剧低质、同质化的趋势也令人十分无奈。



魔改剧情令人失望

《仙剑四》改编自单机游戏《仙剑奇侠传四》,讲述了韩菱纱、云天河、慕容紫英以及柳梦璃四人在守护苍生的路途中经历奇险与磨炼,收获友情与成长,并最终逆天改命的故事。山上长大的少年云天河(陈哲远饰)邂逅闯入父母墓室的少女韩菱纱(鞠婧祎饰),为了揭开父母的身世之谜,他选择与女主一起下山,路上又结识了其他伙伴,虽然有迷茫与痛苦,但最终携手挚友共同化解灾厄。遗憾的是,《仙剑四》播出远远未达到观众预期,仅播出六集,口碑就出现严重的两极分化,争议不断。

作为仙剑系列IP的续作,《仙剑四》早在刚官宣备案开拍时,便引发了网友们的关注和期待。《仙剑奇侠传四》游戏原作的经典之处,在于以涉世未深的少年视角“问道”,从零搭建起完整的世界观又全盘颠覆,其中对于角色成长的点滴刻画、对于何谓正道的执着追问等,都给予粉丝不少感动和启发。原作中,终战之后返璞归真的云天河,继承了父母关于人与妖平等的愿望,少年们用自己的力量打造一个全新的理想世界。“欲修仙道,先修人道”,在所谓的天命故事之下,角色相信的是坚韧的人性本身。不论是反派玄霄对虚伪天道的质疑“苍天弃吾,吾宁成魔”,还是云天河面对堕落的琼华派说出那句著名的台词“我命由我不由天”,所谓“侠”和“道”均有迹可循。

令人遗憾的是,剧版《仙剑四》从起名开始似乎就脱离了原作的轨道,剧集全称竟直接用了《仙剑四》而非“仙剑奇侠传4”,人物设定也与原作相去甚远。《仙剑四》在定档初期,粉圈还爆发了“番位之争”,也令《仙剑四》变了味。不少网友评论,这部剧在各方面都表现糟糕,廉价的特效和服装,拙劣单一的打斗、魔改的剧情令人“大失所望”。比如,女主韩菱纱上山的动机从寻剑仙、求长生变成了盗剑,而且盗剑时本该乔装打扮的女主竟然穿着一身明艳的红色长裙,有些明显“降智”。原作中,男女主感情线的发展是循序渐进的,而剧版为了留住观众大撒“工业糖”,男女主初相遇就设计了意外被绳子捆在一起“原地贴贴”的桥段,随后看起来“结实”的绳子竟然被烧断,男女主的法术毫无用武之地。

值得一提的是,《仙剑四》在剧中塞入许多情怀彩蛋:青鸾峰用了原音乐;紫英使出了“千方残光剑”;琴姬那一段弹歌告别四人组,也用了《仙剑问情》原唱。然而彩蛋再多,仍旧无法掩盖续集内核跑偏的现实。

只见情爱不见仙侠

2005年,改编自热门游戏IP的电视剧《仙剑奇侠传》播出后,凭借其本身自带的众多游戏粉丝和新颖奇幻的故事情节,迅速引起广泛关注,业界也将该剧视为仙侠剧的开端。有了《仙剑奇侠传》的成功案例,2009年,《仙剑奇侠传》的制片方放弃了《仙剑奇侠传2》,直接打造了剧集《仙剑奇侠传3》,同样取得了高收视率与高口碑。

自此,融入现代流行元素,杂糅武侠、奇幻、言情风格的仙侠剧,成为备受喜爱的剧集题材。

无论是早期依托游戏改编而来的仙侠剧《仙侠奇侠传》《仙剑奇侠传3》《轩辕剑之天之痕》《古剑奇谭》等,还是后期根据动漫改编而成的《从前有座灵剑山》,根据网络文学改编而成的《花千骨》《诛仙·青云志》《三生三世十里桃花》《择天记》《仙剑云之凡》《扶摇》《莽荒纪》《香蜜沉沉烬如霜》《琉璃》《镜·双城》《驭鲛记》等,仙侠剧依托已成熟的游戏、动漫与网文本身IP,在原有读者与玩家之外,发挥剧集自身叙事优势,再度扩大受众覆盖面,实现了影视与游戏、动漫、网文之间的双向互动。

相比武侠剧,仙侠剧更突出奇幻和浪漫色彩,一边是热血青春和侠义江湖的碰撞,一边是儿女情长和道义责任的两难抉择。事实上,无论是“仙之修者,众生为民”也好,还是“侠之大者,为国为民”也罢,都包含着“为民”的仙侠道义。可到了如今的剧中,空有四海八荒的大世界,却只见情情爱爱的小情感,逃不开复杂的身世设定,生生世世的虐恋、渡劫飞升、失忆黑化、冲破封印等经典套路,同质化现象严重。这样的剧情,仍旧是现实世界“霸道总裁爱上我”在仙侠题材剧中的低配版,失去了“仙侠”内核,只剩古偶。

在多年的发展历程中,仙侠剧已从初现峥嵘到渐入佳境,直至百花竞放,再到今天的争议不断,其起伏的发展历程让人唏嘘。尤其是近年来,由剧本魔改、表演生硬、题材同质、后期廉价等引发的争议不少,仙侠剧要走出低质量、同质化的怪圈,必须有较大创新。

编辑:孔昕 美编:陈明丽

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

低碳生活

绿建未来



齐鲁晚报