

模范先生刘德华



天天娱评

□张莹

刘德华最近拥有了众多新头衔：中国电影家协会第十一届副主席、“在超市上班19年”的劳模、董宇辉直播间的“红毯先生”。

这对一个60多岁的男明星来说，魅力有些耀眼，但放在以“劳模”著称的刘德华身上，一点也不意外。敬业、勤奋、自律，他无论是在所谓的“四大天王”时代，还是在年龄增长风头减弱的时期，都保持着一个演员的创作状态。商界大咖周鸿祎毫不掩饰自己的小迷弟身份，在直播时“表白”刘德华：“我作为你的粉丝、影迷，见到你很激动。”他甚而用粤语说：“我好中意你。”

刘德华上《与辉同行》直播的消息一出，顿时登上热搜，开播前直播间就拥进了上百万粉丝，据说“丈母娘”送来的贺礼鲜花拉了一卡车，让大家一时不知道是冲着董宇辉还是刘德华来的，反正这样的组合是第一次。继《人民文学》直播间带货出圈后，《与辉同行》8分钟卖了60万张电影票，刘德华又开了先河。

据透露，这次直播是《红毯先生》导演宁浩主动联系的《与辉同行》，董宇辉拒绝了两次，一是他对电影行业陌生，二是听到《红毯先生》这个片名过分娱乐。不知道

是什么说服了董宇辉，他看过电影后作出同意这场卖电影票直播的决定，于是有了关于“沟通和理解”的对话。

刘德华和董宇辉同屏打开新空间，电影宣传跨界做了流量生意。其实在这之前，电影宣发走入直播间也曾有过，《受益人》最早于2019年在直播间卖出11.6万张电影票，接着《南方车站的聚会》售出25.5万张，去年《封神第一部》导演、主演空降某直播间，20万张电影票一售而空。但像《红毯先生》这样观看人数超4300万、人气峰值超过170万的电影宣传直播，显示刘德华的号召力也是拉满了。

刘德华红了40多年，一直都有新作品、好作品。1981年，刘德华出演首部电影《彩云曲》进入演艺圈；2000年，他凭借警匪题材电影《暗战》获得第19届香港电影金像奖最佳男主角奖；2002年，他主演的警匪题材电影《无间道》成为其职业生涯的代表作之一；2004年，刘德华凭借剧情片《大块头有大智慧》获得第23届香港电影金像奖最佳男主角奖；2008年，刘德华凭借剧情片《门徒》获得第27届香港电影金像奖最佳男配角奖；2011年，刘德华主演的剧情片《桃姐》入围第68届威尼斯国际电影节主竞赛单元，其个人则凭借该片获得第31届香港电影金像奖最佳男主角奖；2016年，他凭借剧情片《失孤》获得中国电影华表奖优秀男演员奖。难怪业界早已把他当成华语电影的代表人物之一。

更难能可贵的是，刘德华在2005年发起亚洲新星导计划，也就是在这样的资金扶植下诞生了电影《疯狂的石头》，中国又多了一个优秀新星导演宁浩。在《与辉同行》直播间里，宁浩对刘德华充满了尊敬和感激，用一句通俗的话说，觉得他身上有光。宁浩说刘德华在亚洲新星导计划中是不说话的投資人，什么条件？没条件，拍就好，想拍什么就拍什么。

17年后，当年的新星导演宁浩邀请自己的伯乐拍电影。在《红毯先生》中，刘德华用松弛的表演完成了他异于从前的角色：他像在演自己，又不是自己，又怕观众误会自己，混淆演员和角色，于是有了《与辉同行》关于沟通和理解的话题，“认识我的人，分得出来什么是真的，什么是假的，如同他说是我的朋友却不知我吃素，这我很在意。”将于大年初一上映的《红毯先生》，不知能否再次成就一段佳话。

最神奇的是，刘德华还以“歌坛天王”的身份长盛不衰。他唱的歌太多了，《忘情水》《男人哭吧不是罪》《爱你一万年》《笨小孩》，春节临近，各大超市又响起了熟悉的《恭喜发财》，刘德华已经“在超市上班19年”的话题登上热搜榜。

难以想象，《恭喜发财》这首歌换作别人唱会不会这么火，刘德华的形象正面、嗓音独特，把《恭喜发财》这首歌不仅唱得充满喜庆气氛，还特别亲切。歌词寓意吉祥如意，刘德华在演唱这首歌曲时，不仅展现了自己的音乐才

华，更传递了对所有华人的美好祝愿，祝愿新春快乐、事业有成、家庭幸福，听着这份真挚的祝福，就能感受到刘德华的温暖和关爱，也让人对新的一年充满期待和信心。

刘德华人缘好、接地气，在《红毯先生》宣发会上听到《恭喜发财》，他说“这是我的歌啊”，还开玩笑说待会儿就上班了，超市的梗随手拈来；在影协代表大会拍照时，陈道明跟他开玩笑说“把

他拍得丑一点”，刘德华接着说，都可以，都可以。陈道明的幽默，刘德华的谦虚和随和，让会议的氛围如沐春风。刘德华的人缘是真的好，如果换成其他较为“内向”或者敏感的明星，也许陈道明还不会跟他开玩笑。

在与董宇辉的访谈中，刘德华说很少参与社交，工作结束后就回家，很享受带孩子。过着简单生活、努力工作的明星刘德华，确实是“模范先生”。

笑中带泪的众生百态

□贺赛

由王新军执导，蒋龙、史策领衔主演，秦海璐、尤勇智特别主演的剧集《狗剩快跑》近期热播，该剧改编自电影《我不是王毛》，讲述为赚钱娶媳妇替傻兄弟王毛当兵、为爱从军的狗剩，一路状况百出，令人啼笑皆非，在战争的洗礼下，重新定义爱情、亲情、友情，最终成长为革命战士的传奇经历。

《狗剩快跑》的主人公狗剩是个自幼被遗弃的可怜孩子，幸得好心的王大举夫妇收养，后来被送至少林寺学功夫。学艺十年，狗剩下山后的第一件事就是回家，养育之恩已然让他将干爹干娘家当做自己的“根”。他还惦记着干爹酒后说的话，“建好三间大瓦房，就让你迎娶杏儿。”学成归来的狗剩，一心想着赚钱、盖房、娶媳妇。

为了赚钱娶妻，狗剩自愿顶替傻子兄弟王毛参军入伍。从日常训练到战地“淘宝”，最初的狗剩

把战争当儿戏，甚至将拿军饷、偷大洋这些行为作为自己的主要任务。直到他真正上了战场，真枪实弹交锋，看着纷纷倒下的战友，狗剩才意识到战争的残酷，涌起前所未有的恐惧，他选择装死，逃得一命。后来阴差阳错，狗剩选择再次入伍。狗剩最初的形象并不是一个英雄，他有私欲、有软肋、怕牺牲，他纯粹、胆小，但人物的成长线非常清晰。

从剧情方面来说，剧集《狗剩快跑》的大致故事线与电影《我不是王毛》差不多，细节有所改编，加入了新的内容和剧情线。辫子爷、马佩忠、宋玉桃、舜孩、唐玉龙等人物的增设，使得整部剧更加丰盈、立体。由老戏骨刘佩琦扮演的死不服输的辫子爷，尤勇智饰演的汉奸县长马佩忠，为整部剧添了不少亮点。

战争与喜剧本就是相悖的，但以黑色幽默喜剧形式阐释的战争故事反倒看点多多。在剧情的设定上，导演对于叙事

手法的拿捏和故事情节的设置，更多是为剧中人物服务，黑色幽默喜剧中未必存在令人捧腹大笑的喜剧桥段，往往是以令人哑然失笑或啼笑皆非的荒诞形式来凸显幽默。狗剩三次参军、两当逃兵，但在第二次逃跑的紧要关头，他依旧表现出非凡的智谋和勇气。尤其是在宋玉桃和唐玉龙被伪军连长苗春来抓走的关键时刻，他凭借两通巧妙的电话化险为夷，这段戏剧化情节黑色幽默的特点非常明显。在叙事结构安排上，故事以狗剩的军旅经历为主线，时间线串联起他的成长过程，情感线与军旅线交织，使得整个故事更加立体。

《狗剩快跑》结合黑色幽默特色，将抗日战争背景下的小人物命运荒诞离奇化，通过荒诞的喜剧元素和真实的乡村质感，来展现抗战中的生活和人性。这种角度，既突出了抗战的残酷和艰难，又体现了生活的温情和乐观，让观众在笑中感动，在感动中思考。

《周永年传》新书发布

为纪念藉书园255周年，济南市历城区乡贤文化促进会、历城区稼轩文化交流协会联合主办的《周永年传》新书发布会暨研讨会，2月3日在藉书园书店成功举办。

清乾隆年间，济南名士周永年在五龙潭畔创办我国首家公共图书馆——藉书园（即借书园）。周永年中进士前后，在京师倡《儒藏说》，发出朝廷诏修《四库全书》的先声，成为《四库全书》的主要编纂者，但发现乾隆借修书之机毁禁大量民间藏书后，“弃产营书”十万卷，重开藉书园，并辑《先正读书录》，“与天下万世共读之”，被誉为“中国公共图书馆之父”。

《周永年传》作者刘国胜从周永年“与天下万世共读书”的精神谱系说起，通过现场展示几十种一手文献资料，描摹出周永年几番倡行《儒藏说》、创办藉书园并辑《先正读书录》推广阅读的艰辛历程。邹卫平、周长风、张继平、牛国栋、朋星、张期鹏、雍坚、刘书龙等知名文史学者围绕该书展开了热烈研讨。与会学者还就周永年创办藉书园的历史、藉书园的藏书数量等问题展开了学术讨论，为继续深入研究和传承周永年、藉书园这一本土文化IP献计献策。

（本报记者）