

# 《大江大河之岁月如歌》收官 王凯：感谢没有放弃我自己

记者 刘宗智

## 人生角色“宋运辉”

《大江大河》三部曲以改革开放为起点，一直持续到新世纪的第一个十年，聚焦这三十余年间中国社会经济发生的深刻变革，历史进程与人物命运相互交织，呈现的不仅是广袤社会进程中的个人奋斗史，也是平凡个体以个人奋斗推动历史进步的壮阔过程。

《大江大河之岁月如歌》以上世纪90年代为背景，聚焦四种不同奋斗模式的“搏浪青年”，透过他们的个人奋斗历程，深入挖掘了国营、民营、集体和合资企业在经济体制改革大潮中的曲折发展。从2018年第一部播出，到2024年第三部收官，《大江大河》系列三部作品都获得亮眼成绩。

作为《大江大河》IP系列作品主角的王凯，其饰演的宋运辉是该剧的灵魂角色。演员王凯用写实且细腻的演技演出了宋运辉在大时代背景下的一路成长与蜕变。人生事业几经沉浮，从努力改写命运的高考生到普通平凡的技术工人，再到能够独当一面的领导，王凯将宋运辉从青涩稚嫩到成熟稳重的变化诠释得极具层次感。

王凯接受采访时提到，宋运辉像平行时空的另一个他，网友也诙谐地将“宋运辉”看作王凯的“人生角色”。此前，王凯靠着俊朗的外形演过不少偶像剧，而“宋运辉”这一角色带着些许书生气，把握住了恢复高考的机会，毕业后进入国企，走上领导岗位，却几度受挫，可他始终保持着理想主义的底色，忍辱负重，是“知识改变命运”的代表。

导演孔笙对王凯所做的第一件事就是“破掉他的形象”，褪去过往的打扮，王凯一开始就为角色戴上眼镜，还设计了“鼻子拱眼镜”等细节，力求贴近人物。拍第一部时，年过三十的他要“变回”十几岁的学生，多少有点表演痕迹，但到了第三部，年龄与角色贴近，透露出一股成熟劲儿。孔笙称，王凯一步一步演稳了。

王凯生动演绎出角色人性的多面特征。除了宋运辉自身始终特有的“轴”劲和对于专业内容的认真专注，他带领彭阳厂工人创造“奇迹”时的韧性、坚持与决断，传递出力破万难的勇气；面对工人们工作和生活难处时的细心体贴，让人觉得这是一位值得信赖和托付的好厂长；作为朋友，在不违背自己原则的前提下尽力帮忙时的热心以及面对梁思申时的温柔细致，都让观众感受到了宋运辉身上满满的人情味。在技术大拿、品行刚正的外表之下，其实他也是一个散发着人性温度的普通人。观众在追剧后表示：“宋运辉3.0比之前多了一分成熟和稳重，在充分保有角色底色的前提下，那种历经千帆后的自信和责任感让角色更加有层次感，也更加迷人。”

## 大器晚成刚刚好

戏外的“宋运辉”，也在他的的人生故事里踏浪前行。《看见·未见》的主题演讲直播中，王凯颇为感慨。很多人评价他“大器晚成”，演讲中他却说：“抛弃焦虑，大器晚成刚刚好。”

2002年，王凯20岁，他有个家人朋友眼中的好工作——在国营书店做搬运工。但这并不是王凯想要的，他从小喜欢艺术，父母认为这是一条“不靠谱”的

路，在现实和理想的挣扎中，王凯慢慢往前挪。一天他值夜班，突然来了一卡车的书，他就那么一个人提着一捆一捆用牛皮纸扎好的书，从车上卸到仓库里。暗夜无声，书整整堆成一面墙，天亮之后，他揉着酸麻的胳膊，在仓库里踱步。像是某种隐喻，那一墙的书将他封锁，锁住的是他未来20年一眼望到头的生命。“那一刻，我感到非常孤独和悲伤。”

没有人知道那些年王凯吃了什么样的苦，经历过多少次和父母争执，才考入中戏读书，实现自己的梦想。直到2015年，王凯凭借电视剧《琅琊榜》爆红，那是隐忍多年的爆发，他开始试探自己与外界的边界。他有点惆怅，也有些欣喜。那一年他已经33岁了，在这个不算年轻的年纪，他终于红了。也是那一年，他读到了对他影响非常大的一本书，那是导演李安的自传《十年一觉电影梦》。书里李安写道：“生长本身是需要孕育的，年轻人要允许自己被孕育。”所有与“年龄”有关的焦虑，由此被消解掉了。

成熟、稳健，这是王凯的底气，也是他独有的突破年龄感的魅力。他说，时代的大江大河里每个人都在拼命向前游，总有人勇敢试错，总有人咬牙坚持，也总有人永远年轻，永远热泪盈眶。不管是古装剧《琅琊榜》中执着正直的萧景琰，《清平乐》中温润又不失帝王威严的宋仁宗，还是年代剧《伪装者》中身藏秘密的明诚，或是现代剧《向风而行》中严谨认真的机长顾南亭，王凯始终脚踏实地打磨演技，在不同主题、不同类型的作品中，通过全面且均衡的高水准表现，证明了自身过硬的业务能力和扛剧实力，变成了当之无愧的“六边形战士”。

## 春节电影《第二十条》全员熟脸

# 张译“追星”范伟称见到偶像

记者 刘宗智

由张艺谋执导的春节档电影《第二十条》将于2月10日全国上映，影片定档以来，全明星阵容就备受观众期待。2月6日，《第二十条》发布“这大家子人我熟”阵容特辑，曝光角色背后的相处日常。

“这大家子人我熟”阵容特辑，从一家三口、老友齐聚等多段人物关系切入，曝光更多角色在影片内外的相处日常。特辑中，雷佳音、马丽、刘耀文一家三口家庭地位大曝光，大大咧咧、看似强势却十分善良的李茂娟（马丽饰）作为家庭“女王”，与看似“窝囊”却保持初心的丈夫韩明（雷佳音饰）性格互补，在片场碰撞出不同的

喜剧火花。

影片集结众多实力派演员，此次特辑中也曝光了不少演员的再度相聚。赵丽颖的第一次影像拍摄就与范伟结缘，此次再演对手戏十分默契；张译更是现场“追星”范伟，直言“真是有种见到偶像的感觉”。影片惊喜集结口碑作品《人世间》《狂飙》《漫长的季节》《坚如磐石》等作品中的众多演员，高叶表示与王骁是“《狂飙》之后的银幕首秀”，陈明昊、蒋奇明、刘奕铁、史彭元、杨一威与范伟也是《漫长的季节》之后重聚。

伴随特辑，影片也曝光了一组剧照海报，展现出众多角色戏内更多的一面，也隐约窥探到更多故事线。剧照海报中既有韩明、李茂娟、

韩雨辰一家三口的温馨日常，也有郝秀萍（赵丽颖饰）被刘炳仁（范伟饰）等一众人威胁围堵的剑拔弩张，更有吕玲玲（高叶饰）、王检（王骁饰）为案件焦急奔忙的身影，为儿子讨说法的张主任，案件相关人刘文经、律师陈禾等也首次释出剧照，在一幕幕生活化的场景里展现了影片中众多角色的困境。

电影《第二十条》取材自大家关切的身边事，记录你我他的动人故事，通过讲述挂职检察官韩明在生活、工作中遇到的“糟心事”，串联起人物关系，刻画有血有肉的角色故事，用生活化的喜剧讲述生活里的事儿，通过角色视角讲述人生百态间每个普通人对于公平正义的朴素追求。

