

老少齐动员，自导自演“春晚”

这是独属乡村的文艺晚会，也是独属村民的浪漫之夜

敲起锣鼓、唱起歌，不需要太多的专业舞台和设施，春晚开演了。只需提供一个舞台，村民就可以自编、自导、自演一场文艺晚会。春晚不一定专业，但足够精彩，它演出了村里故事，唱响新农村新生活。

石碓沟村村民联合附近村子共同举办春晚。



大众新闻客户端 孟令洋
通讯员 庞立冰

春节临近，在滕州市张汪镇陶庄村的灯笼非遗作坊里，“滋滋滋……”的电焊声，火花四处飞溅，大院内堆满了十余组花灯半成品。随着工期临近，20位非遗扎制手艺人开始忙碌起来，因为春节期间黑龙江绥化将举办一场非遗灯光展，他们要如期完成任务。

张汪灯笼扎制技术具有悠久的历史，是春节期间普天同庆的艺术形式，也是一种非物质文化遗产的传承。张汪灯笼扎制技艺传承人司冬梅从小就跟着老一辈学习制作彩灯，至今从事彩灯制作已有21年，在枣庄一带以及周边享有盛誉。

司冬梅在传承扎制的基础上大胆创新，将花灯做得更加生动，在功能上也不局限于亮灯，而采用声波、机械等手段，使灯组会转、会眨、会跑，使花灯更具有观赏性。

“为了完成2024年元宵节的灯展，我们从去年的国庆节就开始准备了，在传统扎制灯彩的工艺上，加入了机械传动、灯光动态的创新手法。”司冬梅说，每年制作大型花灯20余组，包括龙造型花灯、鲤鱼跃龙门花灯、欢乐过大年等灯组，大都是仿真版的带动作、带音乐的人或物。

在“龙飞凤舞”大型组灯焊接旁，一位戴防护镜的老人吸引了记者注意。老人名叫徐志田，今年61岁，是方元花灯的“总技师”。徐志田告诉记者，每年冬闲时节，村民们就会自费制作花灯。现在花灯的骨架都是钢架焊接的，一般都是直接安放在景区、公园进行展示。

让徐志田感慨的是，现在花灯销售已经走出滕州，推广到甘肃、四川阿坝藏族自治州、新疆阿克苏、黑龙江绥化等地，花灯给村民“照亮”了致富路，30多位村民经过正式培训，成为花灯的工人，每天都有上百元的收入。

张汪花灯制作工艺非常复杂，精美的彩灯需要经过焊接框架、糊布、晾干、上彩、绘画、糊裱、贴饰等近20道工序，一组花灯往往需要花费半月时间才能完成，其制作周期长、工艺复杂，十分考验传承人的耐心和细心。

花灯这种传统技艺，也面临着失传的危机，这让司冬梅很无奈。为了更好地传承这项非遗，她积极钻研手艺和培养学徒，最大心愿就是把这门手艺传承下去并发扬光大，在她的坚持和创新中，传统花灯中融入科技+艺术+文化+非遗民俗等元素，转化为非常酷炫的动态效果，让这项延续了百年的古老技艺重放光彩。

滕州非遗传承人马不停蹄赶制花灯

订单络绎不绝，花灯“照亮”村民致富路

新春走基层

记者 杜春娜

自导自演 全村老少齐动员

1月27日下午1点半，济南市石碓沟村党支部领办合作社的院子里一片忙碌景象，一场热闹春晚在这里拉开帷幕。

这场春晚由石碓沟村村民联合附近村子共同举办，80多位村民自编自演了十几个节目，包括唱歌、舞蹈、三句半等。演出人员中，年纪最大的70岁，最小的仅有4岁。70岁的秦怡禄成为演出队伍里的老大哥。

戴着一顶黑色毡帽和一副黑框眼镜，身穿迷彩棉外套，身形高挑瘦削，老秦在人群中也挺好辨认。尽管已是古稀之年，老秦依然精神矍铄，报名了走秀和独唱两个节目，早早来到现场排练。

演出场地并不大，红彤彤的灯笼高高挂起，紧挨着背景板，很难想象这方寸之地也能举办晚会。“来，我们再排练一遍。”趁着节目尚未开始，老秦和走秀队的队员们抓紧最后一点时间排练着。平时可以嬉笑打闹，开始表演后，大家变得严肃起来。“正式表演可不能出错。”排练出了点小差错，“嫌弃声”溢于言表，一旦正式表演出现问题，后果也可想而知。

这边忙着，那边也没闲着。石碓沟村第一书记邓延明为了演出顺利，也是忙个不停。春晚的舞台已装饰完毕，仍需要摆好桌子、马扎，放好瓜子，点起篝火，调试音响、话筒等设备，邓延明俨然变成了“全能侠”。

院子内，有村民按捺不住好奇心，早早就带着马扎赶到演出地点，看到舞台旁的大鼓，有人跃跃欲试，准备一展身手，给这场演出上盘“开胃小菜”。

卖糖葫芦的小贩悄悄来到院外，没有叫卖声，只管把车在门口一停，就吸引了众多关注。山楂球儿、草莓外头包裹着晶莹的冰糖，叫人见了哪能迈得开腿？一串串糖葫芦吸引了小小贪吃鬼，他们央求着父母，怎么着也得买上一串，“吧唧吧唧”吃得亦乐乎。不一会儿，演出

人员和观众便塞满了院子。舒缓的音乐声、拉家常的讨论声，嘈杂的院子里，升腾起浓浓烟火气。

上台是演员 下台是“气氛组”

开场音乐结束后，随着一阵“咚咚咚”急促的鼓点，像骤雨一样，锣鼓节目抢了个“开头彩”，现场气氛瞬间被点燃。

看着节目，嗑着瓜子，吃着酸甜可口的糖葫芦，村民们眼睛里的笑意一点也不掩饰。老秦出场顺序并不靠前，没有表演时，就是观众，成为“气氛烘托组”的一员，叫好声、掌声，均不吝嗷赠予。

4岁的小朋友唱着歌，稚嫩的童声清澈干脆，有着清新悠扬的乐趣；三位附近村庄来的老师儿，带来了三句半节目，形象的动作、令人捧腹的语言，节目可谓妙趣横生。等待着、等待着，老秦开始走秀了。上身统一穿着迷彩服，和着音乐声，边走边模特步，边高高举起亲手编织的挎包，12位队员依次亮相。

为啥要带着编织的挎包上场？原来，走秀队的队员们都是石碓沟村非遗编织课的学员。当决定举办春晚时，村里提出，可以用走秀的形式展示非遗编织文化，这个消息也得到了队员们的支持。“我们专门为这个表演，排练了好几天。”老秦可一点也不敢马虎。

走秀队队员的平均年龄在40岁至50岁，队内仅有老秦和弟弟两名“男模特”。“我们兄弟俩都很喜欢这种文艺节目，愿意参与。”新颖的节目形式、有趣



秦怡禄(左)和队员以走秀方式展示非遗编织。

互动的表演，把现场气氛烘托到高潮。台上，老秦故作姿态地展示着编织物品，逗得观众们开怀大笑。

有个好开始，须得有个好结尾。春晚的最后一个节目是彩带舞。身着统一的运动服装，脸上挂着洋溢的笑容，五位表演者手拿彩带舞动。斑斓的彩带在空中铺出一条鲜艳明丽的彩虹，旋转飞舞，肆意飞舞，渲染着欢乐的节日气氛。

意犹未尽 久久不能散场

老秦是石碓沟村春晚的老演员了。济南市市中区南部，一条玉符河穿流而过，滋养了河流两岸的村落。2023年，石碓沟村以“春满园、夏知声、秋丰收、冬暖阳”为主题，推出了“四季村晚”活动。石碓沟村毗邻玉符河，夏季村晚便在玉符河畔举行。那时，夏季村晚的每场节目能达到50多个。此次的冬季村晚也会持续到农历的二月二。

老秦自小便在石碓沟村生活，退休后仍然留在了这里，他总想着为这片故土做点啥。夏季村晚自然没有遗忘下老秦的身影。

一场夏季村晚中，老秦导演了一出节目。他邀请了一位90多岁的老人上台演唱，拉手风琴为其伴奏。当时的节目效果也挺好，老秦还专门为此写了篇文章。

这次春晚，老秦的独唱环节在走秀节目之后。脱下迷彩外套，戴上红围巾，老秦高歌一曲。“以为唱歌没被安排上，做好现场写对联的准备了。”

写作、书法、吹拉弹唱，老秦的才艺可不少。事实上，从1976年到2003年，近乎三十年的小学乡村教师生涯，老秦既是语文老师，还是音乐老师。就像一颗螺丝钉，哪个年级需要老师，他就顶上。“那时农村小学哪里有音乐老师？但还得教学生，我就自学了吹拉弹唱。”直到现在，老秦自学的才艺，还能为村里帮上忙。

不仅仅是老秦，正是那些热爱艺术的村民相聚在一起，才有了一场场热闹又令人感动的村晚。

春晚持续了将近2个小时，“正式节目结束了，还有人想表演吗？”邓延明的话音刚落，就有村民争着上台点歌、唱歌。歌声飘扬，久久没有消散。

一首歌、一支舞，这场独属于乡村的文艺晚会，也是独属于村民的浪漫之旅。