

一代越剧名伶的戏梦人生

电影《追月》中何赛飞饰演“另类母亲”

记者 刘宗智

由乔梁编剧并执导的电影《追月》将于三月八日上映，影片讲述了一位“另类母亲”，越剧名伶戚老师台上光鲜亮丽、台下千疮百孔的反差人生。《追月》曾荣获第12届北京国际电影节天坛奖最佳影片提名，而主演何赛飞更是凭借片中惊艳的表演斩获第36届中国电影金鸡奖最佳女主角。影片在电影节及高校进行展映时，何赛飞对角色戚老师的倾力演绎得到一片叫好，观众盛赞“何赛飞老师浑身都是戏，以一人之力撑起了这部‘人生如戏’的大戏”，更有影迷直呼“何赛飞是整部电影的灵魂”。

不疯魔不成活

电影《追月》根据艾伟小说《过往》改编，乔梁编剧并执导，原著曾荣获第八届鲁迅文学奖中篇小说奖，讲述了昔日越剧名角晚年返回家乡，期望与子女重拾亲情的故事，然而期望并没有如想象中那样圆满实现。

在片方公开的终极预告中，戚老师（何赛飞饰）凭借风华绝代的舞台形象深入人心，备受行业内外的敬仰，是自带光环的“名角儿”，即使在指导后辈时严词厉色，也依旧得到尊重。但在子女眼中，戚老师却是一位“抛家弃子”的失责母亲，一心追逐所谓的更大舞台而疏离家庭，甚至背叛自己的丈夫，“谎话连篇”成为其身上一个抹不去的标签，儿子秋生（袁文康饰）每每提及便出离愤怒。

面对母亲戚老师的归来，大儿子秋生毫无母子重逢的喜悦，反而斥责她贪图名利，疏远儿女只为表演，未尽到母亲应有的责任。在如此一番说辞的冲击下，戚老师伤心难过，直言身为女演员亦有苦衷。而随着面容憔悴的戚老师在儿子夏生（姜宇健饰）面前语出惊人，这一切更是卷入一场血案风波，故事的悬念骤增，拉满期待值。亲情与执念纠葛难解，台上和台下皆是大戏。

人生如戏，戏如人生。全片

中最为出彩的地方，应当是戚老师“不疯魔不成活”，为了演戏不惜牺牲一切。她活在戏中，只有在演戏中才能找到自我、实现自我，而对家庭却总是逃避、舍弃，为了事业的成功而“抛夫弃子”。为了呈现这一点，片中最具代表性的当数“食堂教演戏”这场戏。

在食堂教演戏时，戚老师一边谈及徒弟庄凌凌演戏时身形和唱腔等都不到位，一边不顾时间、地点和场合自己现身说法地跳了起来，那手段、身姿、神情，全都活化出戚老师自己生而只为演戏的戏曲艺术家之性格特征。她出于本能狠批庄凌凌，责怪后者缺乏真正的越剧直觉，并情不自禁地亲自为她旋舞做示范。通过戚老师高超的戏曲直觉力和庄凌凌迟钝、缺乏表现力做对比，反衬出戚老师的“戏痴”形象。

另类母亲

《追月》的故事之所以如此跌宕起伏，与其主角戚老师的复杂性有着密不可分的联系。

如定档海报所示，戚老师神情平静，但脸颊上的泪水似乎在诉说着她背后的心酸与不易，显现着角色的矛盾与多面性。身为越剧名角，戚老师光鲜夺目，但是作为母亲的另一层身份让她与戏台背道而驰，逼迫着她不得不做出选择。艾伟直言，“关于母亲，在我们的文化中几乎有着神格化的寓意，母亲这个词自带光环，代表着仁慈、奉献、宽容和爱等美德。

其实没有普遍意义上的母亲，我们生活中的母亲个性各不相同，也并不全然是那么完美的。”老去的戚老师渴望重拾亲情，梦想执念与家庭责任间难以调和的冲突，曾经风华绝代与现在狼狈痛苦的巨大反差，骤然集于一体，人物立体层次丰富。

戚老师身于世俗，却活在世俗之外。一面是奉献终生的挚爱舞台，一面是在光阴中逝去的亲情与家庭，生活的两极在同一个时间段内碰撞，只为自己而活得离经叛道，是自私还是勇敢？随着戚老师过往生命中的回忆一幕幕重现，隐藏的家庭真相一点点揭开，观众才明白面对这一段戏梦人生，戚老师的选择是义无反顾。

戚老师在年轻时选择追逐更大的舞台，进而疏远了家庭，对秋生、夏生、冬妹三兄妹造成了一生都难以抚平的原生家庭伤害，这样看，戚老师很容易被定义为“坏”人。然而这是传统视角评判标准下的结论，人的本性并不能简单地以“好”或“坏”一概而论。如果能够摆脱“好母亲”“好妻子”这些高于女性个人成功的视角，更加客观地去看待戚老师的人生，她的“追月之路”似乎就不会显得那么另类特殊，令人苛责。

实力级表演

影片中戚老师的角色复杂程度不言而喻，即使身为实力戏骨，何赛飞也曾一度萌生放弃的念头，直言“这个角色演下

来我真的会疯的”。出于表演的热爱，何赛飞选择了坚持，在严谨负责的职业态度以及丝丝入扣的精湛演绎下，何赛飞为戚老师赋予了灵魂，使其愈发有血有肉，鲜活的角色跃然银幕之上。

在戚老师指导演员表演并亲自示范的片段中，何赛飞贡献了颇为专业的演出，由此得见她对于越剧表演的造诣；作为当下中国最重要的越剧表演艺术家之一，何赛飞师承张云霞唱腔，工青衣、闺门旦，韵味浓郁，她曾在《大红灯笼高高挂》《红粉》《风月》等著名电影作品中担任重要角色。

拍摄戚老师向夏生坦白杀人的戏份时正值冬季，年近六十的何赛飞需要在外景赤脚表演，当导演向她征求意见时，她直截了当地给予了肯定回答，导演提出使用鞋垫保暖，她连连拒绝。金鸡奖颁奖现场，何赛飞非常激动，获奖感言至情至性，她表示，“我老说这是生命折旧，但是我宁愿少活几年也想多创作一点角色奉献给大家。”



编辑：徐静 美编：陈明丽

“不要塑料袋，我自己有布袋。”

少用一个塑料袋减少碳排放0.1克。



“讲文明树新风”公益广告