

徐帆马思纯演绎错位的母女深情



闻艺主张

□张宇

在孟家三代女性经历了生活、恋爱、婚姻等困境、危机后，剧集《烟火人家》终于在她们彼此的治愈、扶持，共同成长的温暖中迎来大结局。

该剧从徐帆饰演的孟明玮和马思纯饰演的女儿李衣锦之间令人窒息的母女关系，到孟明玮、孟菀青名存实亡的中年婚姻，以及李衣锦、陶姝娜等年轻一代的恋爱观，都引发了观众的讨论。尤其是李衣锦、周到等人的原生家庭之痛让不少网友感叹，有“家为何会伤人”的同感。

作为剧中的领衔女主，李衣锦和孟明玮的矛盾冲突与和解，是该剧的主要看点之一。孟明玮和丈夫李诚智的婚姻是一潭死水，两人像一个屋檐下的陌生人，很少有交集。李诚智眼里只有炒股挣钱，不仅对妻子自私冷漠，对女儿的态度也很疏离。天生残疾、没有事业的孟明玮自卑、隐忍，全部的生命依靠就是女儿。

李衣锦从小就在妈妈的各种要求、挑剔、打压下长大，美其名曰“为你好”。为了逃离母亲的管束，李衣锦大学毕业后去上海工



作，孟明玮每天没完没了地“夺命CALL”关心女儿，甚至自作主张跟李衣锦的领导打电话替她辞职，逼女儿回老家工作、结婚，过按部就班的生活。她会随便翻女儿的私人物品，怀疑李衣锦怀孕而不听女儿的任何解释。她因为女儿的男友周到不肯告知其家庭状况，嫌周到家

里穷，拼命阻止女儿恋爱，了解到周到家庭实情后，更是拼命要拆散他们。女儿有了个富二代“男友”，她又极力促成二人，得知这个男友花心后，她又找上门“收拾”人家，甚至当着众人的面掌掴女儿……她怕女儿像她一样婚姻不幸，她要替女儿把关。

李衣锦在妈妈的过度掌控中不断挣扎逃离，甚至崩溃到要断绝母女关系。其实她不知道，妈妈想“控制”她，是怕她走弯路，妈妈希望女儿像她期待中的那样有出息，生活美满幸福。这是一个没有事业、婚姻不幸的妈妈全部的人生意义。

孟明玮也不明白，她全心全意的付出是否用错了力，她对李衣锦的生活、工作、恋爱等指手画脚，对女儿意味着某种控制，这种没有理解、信任和尊重，没有边界感的爱让人窒息，是自己所谓的爱将女儿推得更远。

如果仅此而已，《烟火人家》也只是放大了之前一些都市剧或家庭剧中紧张的母女关系，或者是更具象地展示了原生家庭给人造成的伤害，但该剧立意并非在此。《烟火人家》之后完整呈现了母女二人的真正和解与成长，才是其温暖的主旨所在。李衣锦看到了妈妈婚姻的不幸，支持妈妈、爸爸离婚。在处理爸爸胡搅蛮缠、得知妈妈和自己与孟家没有血缘关系的真实身世等颇具冲击力的大事上，李衣锦冷静又有担当，让孟明玮意识到了女儿不再是需要庇护的孩子，而是真的成长为人格独立、自己可“依靠”的成年人，自己要做的不是指导女儿如何生活，而是要学着改变原有的角色认知，寻找自己的幸福和快乐。李衣锦也在复杂的生活中明白了妈妈照顾全家的不易，将所有心血投注在自己身上的深沉母爱。

其实，《烟火人家》不只是讲故事，而是再现了以乔海云和孟明玮、孟菀青、孟以安三个女儿以及李衣锦、陶姝娜两个外孙女三代不同年龄段女性的生存状态，她们所经历的困境、危机和成长。剧中所有的矛盾与冲突不是鸡飞狗跳般的狗血和不可理喻，而是代际间共同面对曾经的伤害和恋爱、婚姻中的缺憾、难题，这种“面对”是每个人物基于爱与理解，基于对婚姻家庭逐渐清晰的认知基础上，剧中她们有争吵、有妥协，更有对自己人生选择的坚守。

《烟火人家》从代际冲突、中年人的婚姻状态入手，娓娓道来，让李衣锦等年轻一代在治愈原生家庭之痛，坚定婚姻和未来人生之路上，给观众提供了真实可感的生活范本，也让很多像孟明玮、孟菀青一样处在凑合或者窒息婚姻关系中的人们，看到了换种活法、发展自我人生的另一种可能。包括孟以安、邱夏之间处理情感和对孩子的态度，陶姝娜和张小彦从恋爱中的此消彼长到携手共进，都给了观众积极的示范。

剧中较为全面地呈现了那些原生家庭创伤和中年婚姻的真实窘境，以及三代女性的选择和彼此疗愈，都是之前在都市家庭剧中较少被探讨或者一带而过的新领域。这能够让人在观剧之余思考什么是幸福的家庭以及人如何选择过好自己的人生。从这一点上看，《烟火人家》是成功的。



沂蒙故地 其命维新

□李磊

山水相依

借由纪录片开篇镜头里的远山如黛、近水含烟，中国第五大造型地貌——“岱崮地貌”向我们缓缓展开。80年前，这片独特地貌为我们掩护着革命的火种，抱犊固、渊子崖、大青山、甲子山，处处有可歌可泣的革命故事。今天，在山水相依之中，是乡村振兴、现代农业、红色文旅、村淘电商，一片片汗水浇灌的生态文明。

新沂蒙离不开新农人，生于斯长于斯的林业人张荣军、张运佳，他们守护着大山的神灵，树的生命在其中自由呼吸、恣意生长；返乡养蜂的90后大学生张宁，通过直播卖货重构了祖传的蜂农产业，在不懈实践和经验累积中创

造奇迹；当然，也包括发现乡村沃土的城里人“春天一家”，利用“半农半×”的生活方式催生出了麦田音乐节。纪录片通过“主观自述+纪实段落”的方式，以“新农人”的视角去直观展现农村与现代科技的结合发展，既真实详实，又亲切感人。

与此同时，纪录片以“点面结合”的方式给出更多的答案。当航拍镜头拉到全景，扫过金黄的麦浪和丰收的果园，我们看到一个个微小的个体背后是党和政府打造的“头雁”工程。贾志珍、武玉国、王成成……平凡而伟大的基层干部群体涌现出来了。节目编导非常擅于抓住细节，当有人问到：“你一个女孩子，抛家舍业，这么艰苦，你到底为什么呢？图什么？”90后的“头雁”王成成说：“不图什么，你觉着我不行，那我就非做出个样来给你看看。”

动静结合

城市的魅力在于动静结合。在临沂，你可以生活得很潮牌。沂水河畔的飞盘少女，水韵琅琊的COSPLAY，电视塔的灯光秀，大都会的日与夜，临沂城应有尽有。在临沂，你可以居住得很悠闲。清晨，来一碗糁汤，满足着每一个人的味蕾，午后，泡一壶金银花茶，兰气微风中感悟羲之故里的翰墨浸染。

与此同时，抗大文工团的艺术滋养，使《沂蒙山小调》的诞生地不缺少构思的素材和发现美的眼睛。“文华大奖”获奖歌剧《沂蒙山》刻画出沂蒙人民舍生取义、为国为民的英雄形象。歌词舞美都慷慨激昂，浑然大气，经由歌唱家王丽达充满了热情和灵性的嗓音，声情并茂地表演出来后，感染力极强，激人奋进。画家王沂东的笔则画出沂蒙少女内秀、含蓄、善

良的一面，带有一点羞涩，却显示出生命力的昂扬。

艺术改变温度，科技提高速度。“南义乌 北临沂”，南北两大批发市场的繁忙场景，映照出一个活力四射的澎湃中国。每天531万件，每小时22万件，每分钟3691件，每秒61件。在你眨眼的一瞬间，临沂就有几十件快递进入寄递渠道。这种中国速度的背后，是TIR国际运输公约，是数字化仓储平台，是人工智能分拣系统。科技与艺术的结合同样神奇，催生了全新的区位优势，利用临港新城、现代物流城、沂河新区、科创走廊、高铁新城的布局合理，擘画出一个未来的“理想之桥”。

今夕对照

在沂蒙这片钟灵毓秀的神奇沃土上，诞生了无数圣贤奇才。在沂蒙这片红色的土地上，也诞生了无数可歌可泣的革命英雄儿女，锻造出“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”的沂蒙精神。对于电视艺术工作者，如何在前人丰富的沂蒙精神题材纪录片的基础上去表达这个主题，非常具有挑战性。“最后一块布，做军装；最后一口饭，做军粮；最后一个儿子，送战场”，这是当年沂蒙人民为革命所作出的巨大牺牲。今天，这种刻在临沂人骨子里的红色印记仍然熠熠生辉。他们用严格的选拔方式，把优秀的孩子

送入兵营，临沭县创下了县级以上行政区连续62年无责任退兵的全中国最高纪录。

一边是临沂子弟兵即将踏上征程，一边是千里之外的山东舰航母例行训练。主创人员巧妙地选择了山东舰上的几位临沂籍士兵切入故事主题，航管指挥张浩、炊事班长谭杰、供气保障李林阳、临沂子弟兵坚守在各个战位。他们忠诚、勇毅、精武、制胜。男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处。李林阳因执行任务，不能回家见父亲最后一面，想起参军入伍时的热闹，想起如巍巍泰山般的父爱，这位铁打的沂蒙汉子哽咽了。保家卫国，不负韶华，他们说，“沂蒙精神在我的脑海中最主要的就是奉献。军人在守护国家安全的时候，老百姓才能安居乐业。”这段话也很好地诠释了《新沂蒙》的主题，前方的旌旗猎猎与后方的幸福美好，形成了水乳交融、生死与共的对照。

五集纪录片《新沂蒙》，不到一年的创作时间，主创团队的足迹踏遍了沂蒙的山山水水。这部纪录片也进行了社会历史、人文地理、城市宣传等多类型纪录片的融合，让鲁派纪录片成为沂蒙精神在各行各业传承创新的又一代表。

（作者为山东艺术学院传媒学院副院长、教授 山东省签约艺术评论家）