



□张莹

张艺谋的《第二十条》收获观众好评，影片中一句台词没有的赵丽颖带给人眼前一亮的震撼。凭借郝秀萍一角，赵丽颖再次口碑热度齐飞，有视频平台专门给赵丽颖开了个专栏，这待遇迅速上了热搜。

一个农村女孩，没有表演学历、没有背景，成为娱乐圈表演顶流，这是让人意料之外的，赵丽颖一直突破自己，脚踏实地进阶，拿出一个又一个精彩的作品。作为85小花，赵丽颖选秀出道，被雪藏六七年，一直在跑龙套，终于有机会拿到女主的机会，弯道超车，后来居上。

古装走红的赵丽颖，五官精致，立体生动，从《新还珠格格》中的晴儿，到第一个女主角《陆贞传奇》中的陆贞，赵丽颖把聪明睿智的人物形象刻画得深入人心。如果说陆贞是赵丽颖事业的涅槃，那么随之而来的《花千骨》则确立了她的85小花地位。

“小骨”是很长时间以来人们对赵丽颖的昵称。花千骨这一角色，几乎像是为赵丽颖量身定制，她是乖巧可爱的小不点，也是一身正气的蜀山高徒，更是黑化后的绝望妖神。凭借这个角色，她在当年一举拿下了金鹰奖。

对于一个演员来说，最大的困扰是角色的固化。赵丽颖不同于大众审美的瓜子脸大眼睛，她娃娃脸，古装扮相俊美，之后她接



赵丽颖：精彩刚刚开始



拍了一系列古装剧，大家喜爱扮相古典、演技在线的赵丽颖，而这显然是她的舒适区。

那些年的“小骨”，事业顺遂，也遇到了爱情，结婚生子。赵丽颖和冯绍峰的婚姻并不被看好，当人们问冯绍峰“为什么选择赵丽颖”时，他说赵丽颖性格直率、果断、坚强，有主意，这对他柔软、优柔寡断的性格是个互补。冯绍峰对赵丽颖的这个描述，刷新了很多人对这个看似普通低调的女孩的看法，娇小的身躯，竟然有大女主般的能量。

离婚后的赵丽颖迅速步入大女主的轨迹，专心致志搞事业。转型的第一部作品《幸福到万家》就获得赞誉。这似乎是赵丽颖第一

次挑战农村题材作品，她饰演何幸福，这个漂亮的村姑是个刺儿头，结婚时的婚闹就把这个人物内核带了出来，她的毅力和勇气让观众动容。

《风吹半夏》来了，原来赵丽颖继续在突破自己。《风吹半夏》是一部年代剧，赵丽颖饰演女强人半夏。许半夏不同于以往女性创业题材中的女主，她不局限于美强惨，而是凭着“既往不恋，当下不杂，未来不迎”的敢闯敢拼的劲头，在高手如林的商场闯出一片天地。

赵丽颖饰演的许半夏让我印象深刻，她打破了过度美颜的镜头，红唇烈焰大波浪不是标签，半卷衣袖也不是干练的刻板造型，

她让观众完全忽略了小小的身材和娃娃脸，把一个坚韧、独立、果敢的女性，塑造得鲜活而立体，媒体的评价不吝溢美之词：“赵丽颖用热血沸腾，干劲满满的呈现，让该剧通过鲜活、有生命力的创业者故事，捕捉细腻真实的情感，铺展开绚丽多彩的时代画卷”。

“用作品说话，用角色获得观众认可，不愧是你。”《第二十条》里的赵丽颖在大银幕上交出了更加优秀的答卷，观众好评如潮，她对郝秀萍的塑造，非常有力量地支撑起整部电影应有的底色。震撼！这是人们对赵丽颖的评价。

影片中，赵丽颖饰演的郝秀萍和丈夫为了筹集给聋哑女儿治疗的医药费，不得不借高利贷，郝

秀萍和丈夫还不起，对方见状便动了歪念头，把郝秀萍的丈夫拴在门外的大树上，数次强奸郝秀萍，被侮辱到了极致的郝秀萍丈夫终于忍无可忍动手导致对方死亡。是正当防卫还是故意杀人？郝秀萍在寻找证据的过程中，因为对方的逼迫，女儿的失踪，她彻底崩溃，最终选择用跳楼的方式解脱。

赵丽颖的每一次出场，都给观众强烈的代入感，这时的她，完全脱离了小圆脸的稚气，没有农村女孩何幸福的泼辣，也没有女创业者许半夏的强势，而是一个命运悲惨如蝼蚁般弱小无助的女子：因为并不清楚眼前之人的好坏，所以马上把女儿拉回身后保护；被无数次侵犯后，告诉丈夫自己活不下去；在楼顶被逼到边缘后，流下的眼泪……有网友评价说：“她虽无声，却将悲伤和恐惧演绎得淋漓尽致。”

赵丽颖完全不顾个人形象，精准刻画了影片中的角色，就连苛刻的张艺谋都忍不住连连赞叹：她的角色发挥了极其重要的作用，给我带来了惊喜。张艺谋说，在电影《第二十条》的拍摄现场，赵丽颖一直保持沉默，几个小时都不开口说话。这一举动让张艺谋曾一度误以为她是天生话少，后来才明白原来她是沉浸在角色的状态里。雷佳音说，赵丽颖给人印象深刻，有一天她一说话，吓了我一哆嗦；高叶说，她挺让我叹服的，只要往那一站，我就心疼心碎。

这就是赵丽颖，小花变成大花的赵丽颖，她给人呈现了表演的各种可能，她突破自己，变成现在专注、自信的好演员。正如她说的：一切都是新鲜，精彩才刚刚开始。

□陈佳佳

华为二千金、专业芭蕾舞者、哈佛高材生……多重标签下，姚安娜的“艺人”光环似乎越显黯淡。回想出道伊始，金牌经纪公司“天浩盛世”重磅宣传，推出专属纪录片《破格公主》为其造势。而今，凭借《有风的地方》《明日生存指南》《猎冰》等多部作品，演员姚安娜已经成功步入观众视野。进入影视圈三年，看似资源不断的她其实并非顺风顺水，网络上关于姚安娜个人实力的争议始终没有停止。3月2日，姚安娜工作室官宣进组新剧《仁心俱乐部》，再度引起热议。离开新手保护期后，当初那个不被看好的姚安娜“破格”成功了吗？

在人才济济、各显神通的影视圈，姚安娜的天赋并不算高。近日完结的热播剧《猎冰》中，她与张颂文对戏的大结局场面凸显了演技的参差。不少网友辛辣锐评，称观剧过程中始终小心翼翼，“既怕错过张颂文，又怕看到姚安娜”。作为一名新人演员，首次主演就直接对奔顶流老将属实不易，不少人认为不应将张颂文看作姚安娜演技的衡量标准。任何人的成长都需要时间，大器晚成的张颂文也用亲身经历证明了这一点。然而，网友对于姚安娜演技的诟病，并非一朝一夕下的草率判断。早在大结局前，姚安娜的表演便引起争议。追缉毒贩的关键时刻，姚安娜所饰的女警却动作僵硬，举枪姿势难以协调，其青涩生硬的表演方式被观众戏称为“吃鸡式演技”。



面对汹涌而来的犀利点评，导演高群书在采访中为姚安娜站台，称演员“举枪动作受过专业培训”。然而动作硬性指标上的正确，不代表演员神态的准确传达。除了大开

大合的动作戏，在角色赵友男的身上，我们还时常能够看到姚安娜游离人物外的空洞目光。部分文戏中，姚安娜的面部表情是缺乏控制的。赵友男的角色看似冲动莽撞，

实则胆大心细、聪慧过人。这是她的可爱之处，也是判断演员表达能力的诠释难点。然而，姚安娜迟缓的眼神戏不足以角色增添华彩，也无法解读出有效信息。略显生涩呆板的演技让角色塑造趋于平面，难以窥见人物弧光，最终播出引发争议并不令人意外。

姚安娜在其出道纪录片里曾这样描述自己：“我一直都知道，自己不是一个天资聪慧的人。”就连跳芭蕾，也需要付出比别人更多的时间。可见一点就通、一路顺风不是她熟悉的闯关模式。姚安娜在《猎冰》中暴露出的不熟练可以预见，但难以被广大观众理解。正如部分网友所说，受众无需为一个新人的“刷题之作”买单。

值得强调的是，观众对姚安娜的高要求出于高期望，是源自受众真实感触的客观审视，而绝非一锤定音的终极审判。作为没有经过专业训练的素人演员，其身上缠绕的夺目光环让她博得新人不曾拥有的热度，却也犹如镣铐，让她承受了异于常人的注目。冲劲满满、一心闯荡的姚安娜并非没有佳作。由她出演的剧情短片《海边升起一座悬崖》曾斩获第75届戛纳电影节短片金棕榈奖；而在治愈系剧集《去有风的地方》中，姚安娜饰演的谢琴作为配角清新自然，也曾受过好评。当然，上述影视作品中，姚安娜出演的角色分量都不重，角色人设与本人较为贴近，演技考验不够充足。尤其是引起一时热议的谢琴一角，《中餐厅》里乖巧形象的加成作用不可忽视。在新剧《猎冰》中，观

众的逐帧式点评看似苛刻，实则源于对她本职工作的认可与尊重。只有把她看作真正的职业演员，受众才会反馈出不加掩盖的各式评论。从另一种角度来说，《猎冰》也可看作她入行以来的第一部正式作品。

相比其他混圈多年、盲目乐观的油腻“资源咖”，姚安娜显然谦逊努力得多。在明明可以躺平的境况下，她切换赛道，破圈成长，这种尝试勇气可嘉。能力不足，态度来补。只要不是虚掷年华，蹉跎光阴，观众对于新生代的容忍度其实很高。与此同时，独具魅力的“新人感”也是不少大导追求的“新鲜感”，层出不穷的“星女郎”“谋女郎”“海岩男郎”印证了新面孔对影视创作的加成作用。作为行业新人，姚安娜也正像那一张尚未涂绘的白纸，等待美的发掘。在大导高群书的设想中，“没有一个演员是调不出来的，需要时间和更多的方案”。“星二代”谢霆锋、杨玏、王骁等人的精彩蜕变，正是姚安娜前行路上可以对标典范。

出于对文艺的热爱，姚安娜步入陌生赛道。然而，演员镜头前细腻自如的表演，需要戏外充实的生活体验和一步到位的极致表现力。比普通人更幸运的是，她有充足的试错成本，也有大好的学习资源。正如姚安娜在《猎冰》收官文案中对所饰角色的描述——“十分莽撞，十分能跑，十分幸运”，她本人的艺术生涯同样如此。抛去外界赋予的光环，能否“破格”而出，取决于她愿不愿意浴火涅槃，蜕变重生。