



## 天天娛評

□張瑩

張藝謀的《第二十條》收獲觀眾好評，影片中一句台詞沒有的趙麗穎帶給人眼前一亮的震撼。憑借郝秀萍一角，趙麗穎再次口碑熱度齊飛，有視頻平臺專門給趙麗穎開了個專欄，這待遇迅速上了熱搜。

一個農村女孩，沒有表演學歷、沒有背景，成為娛樂圈表演頂流，這是讓人意料之外的，趙麗穎一直突破自己，腳踏實地進階，拿出了一个又一個精彩的作品。作為85小花，趙麗穎選秀出道，被雪藏六七年，一直在跑龍套，終於有機會拿到女主的机会，弯道超車，後來居上。

古裝走紅的趙麗穎，五官精致，立體生動，從《新還珠格格》中的晴兒，到第一個女主角《陸貞傳奇》中的陸貞，趙麗穎把聰明睿智的人物形象刻畫得深入人心。如果說陸貞是趙麗穎事業的涅槃，那麼隨之而來的《花千骨》則確立了她的85小花地位。

「小骨」是很長時間以來人们对趙麗穎的昵稱。花千骨這一角色，几乎像是為趙麗穎量身定製，她是乖巧可愛的小不點，也是一身正氣的蜀山高徒，更是黑化后的絕望妖神。憑借這個角色，她在當年一舉拿下了金鷹獎。

對於一個演員來說，最大的困擾是角色的固化。趙麗穎不 同於大眾審美的瓜子臉大眼睛，她娃娃臉，古裝扮相俊美，之後她接



## 趙麗穎：精彩剛剛開始



拍了一系列古裝劇，大家喜愛扮相古典、演技在線的趙麗穎，而這顯然是她的舒適區。

那些年的「小骨」，事業順遂，也遇到了愛情，結婚生子。趙麗穎和馮紹峰的婚姻並不被看好，當人們問馮紹峰「為什麼選擇趙麗穎」時，他說趙麗穎性格直率、果斷、堅強，有主意，這對他柔軟、優柔寡斷的性格是個互补。馮紹峰對趙麗穎的這個描述，刷新了很多人對這個看似普通低調的女孩的看法，嬌小的身軀，竟然有大女主般的能量。

離婚後的趙麗穎迅速步入大女主的軌跡，專心致志搞事業。轉型的第一部作品《幸福到萬家》就獲得贊譽。這似乎是趙麗穎第一

次挑戰農村題材作品，她飾演何幸福，這個漂亮的村姑是個刺頭，結婚時的婚鬧就把這個人物內核帶了出來，她的毅力和勇氣讓觀眾動容。

《風吹半夏》來了，原來趙麗穎繼續在突破自己。《風吹半夏》是一部年代劇，趙麗穎飾演女強人半夏。許半夏不同於以往女性創業題材中的女主，她不局限於美強慘，而是凭着「既往不恋，當下不杂，未來不迎」的敢闯敢拼的勁頭，在高手如林的商場闖出一片天地。

趙麗穎飾演的許半夏讓我印象深刻，她打破了過度美顏的鏡頭，紅唇烈焰大波浪不是標簽，半卷衣袖也不是干練的古板造型，

她讓觀眾完全忽略了小小的身材和娃娃臉，把一個堅韌、獨立、果敢的女性，塑造得鮮活而立體，媒體的評價不吝溢美之詞：「趙麗穎用熱血沸騰，干勁滿滿的呈現，讓該劇通過鮮活、有生命力的創業者故事，捕捉細膩真實的情感，鋪展開絢麗多彩的時代画卷」。

「用作品說話，用角色獲得觀眾認可，不愧是你。」《第二十條》里的趙麗穎在大銀幕上交出了更優秀的答卷，觀眾好評如潮，她對郝秀萍的塑造，非常有力量地支撐起整部電影應有的底色。震撼！這是人们对趙麗穎的評價。

影片中，趙麗穎飾演的郝秀萍和丈夫為了籌集給聾啞女兒治療的醫藥費，不得不借高利貸，郝

秀萍和丈夫還不起，對方見狀便動了歪念頭，把郝秀萍的丈夫拴在門外的大樹上，數次強奸郝秀萍，被侮辱到了極致的郝秀萍丈夫終於忍无可忍動手導致對方死亡。是正當防卫還是故意殺人？郝秀萍在尋找證據的過程中，因為對方的逼迫，女兒的失蹤，她徹底崩潰，最終選擇用跳樓的方式解脫。

趙麗穎的每一次出場，都給觀眾強烈的代入感，這時的她，完全脫離了小圓臉的稚氣，沒有農村女孩何幸福的泼辣，也沒有女創業者許半夏的強勢，而是一個命运悲慘如蝼蚁般弱小无助的女子：因為並不清楚眼前之人的好壞，所以馬上把女兒拉回身後保護；被無數次侵犯後，告訴丈夫自己活不下去；在樓頂被逼到邊緣後，流下的眼淚……有網友評價說：「她雖無聲，却將悲傷和恐懼演繹得淋漓盡致。」

趙麗穎完全不顧個人形象，精準刻畫了影片中的角色，就連苛刻的張藝謀都忍不住连连贊嘆：她的角色發揮了及其重要的作用，給我帶來了驚喜。張藝謀說，在電影《第二十條》的拍攝現場，趙麗穎一直保持沉默，幾個小時都不開口說話。這一個動作讓張藝謀一度誤以為她是天生活少，後來才明白原來她是沉浸在角色的状态里。雷佳音說，趙麗穎給人印象深刻，有一天她一說話，吓了我一哆嗦；高葉說，她挺讓我們佩服的，只要往那一站，我就心疼心碎。

這就是趙麗穎，小花變成大花的趙麗穎，她給人呈現了表演的各種可能，她突破自己，變成現在專注、自信的好演員。正如她說的：一切都是新鮮，精彩才剛剛開始。

□陳佳佳

華為二千金、專業芭蕾舞者、哈佛高材生……多重標簽下，姚安娜的「藝人」光环似乎越顯黯淡。回想出道伊始，金牌經紀公司「天浩盛世」重磅宣傳，推出專屬紀錄片《破格公主》為其造勢。而今，憑借《有風的地方》《明日生存指南》《猎冰》等多部作品，演員姚安娜已經成功步入觀眾視野。進入影視圈三年，看似資源不斷的她其實並非順風順水，網絡上關於姚安娜個人實力的爭議始終沒有停止。3月2日，姚安娜工作室官宣進組新劇《仁心俱樂部》，再度引起熱議。離開新手保護期後，當初那個不被看好的姚安娜「破格」成功了嗎？

在人才濟濟、各顯神通的影視圈，姚安娜的天賦並不算高。近日完結的熱播劇《猎冰》中，她與張頌文對戲的大結局場面凸顯了演技的參差。不少網友辛辣評，稱觀劇過程中始終小心翼翼，「既怕錯過張頌文，又怕看到姚安娜」。作為一名新人演員，首次主演就直接對奔頂流老將厲害不易，不少人認為不應將張頌文看作姚安娜演技的衡量標準。任何人的成長都需要時間，大器晚成的張頌文也用親身經歷證明了這一點。然而，網友對於姚安娜演技的詬病，並非一朝一夕下的草率判斷。早在大結局前，姚安娜的表演便引起爭議。追緝毒販的關鍵時刻，姚安娜所飾的女警卻動作僵硬，舉槍姿勢難以協調，其青涩生硬的表演方式被觀眾戲稱為「吃雞式演技」。

## 姚安娜能否「破格」而出



面對汹湧而來的犀利点评，導演高群書在採訪中為姚安娜站台，稱演員「舉槍動作受過專業訓練」。然而動作硬性指標上的正確，不代 表演員神態的準確傳達。除了大開

大合的动作戲，在角色趙友男的身上，我們還時常能夠看到姚安娜游離人物外的空洞目光。部分文戲中，姚安娜的面部表情是缺乏控制的。趙友男的角色看似衝動莽撞，

實則胆大心細、聰慧過人。這是她的可愛之處，也是判斷演員表达能力的詮釋難點。然而，姚安娜遲緩的眼神戲不足以為角色增添華彩，也無法解讀出有效信息。略顯生涩呆板的演技讓角色塑造趨於平面，難以窺見人物弧光，最終播出引發爭議並不令人意外。

姚安娜在其出道紀錄片里曾這樣描述自己：「我一直都知道，自己不是一個天資聰慧的人。」就連跳芭蕾，也需要付出比別人更多的时间。可見一點就通、一路順風不是她熟悉的闯關模式。姚安娜在《猎冰》中暴露出的不熟練可以預見，但難以被廣大觀眾理解。正如部分網友所說，觀眾無需為一個新人的「刷題之作」买单。

值得強調的是，觀眾對姚安娜的高要求出於高期望，是源自觀眾真實感觸的客觀審視，而絕非一錘定音的終極審判。作為沒有經過專業訓練的素人演員，其身上纏繞的奪目光環讓她博得新人不曾擁有的熱度，却也猶如鐸鎔，讓她承受了異於常人的注目。衝勁滿滿、一心闖蕩的姚安娜並非沒有佳作。由她出演的劇情短片《海邊升起一座懸崖》曾斬獲第75屆戛納電影節短片金棕櫚獎；而在治愈系劇集《去有風的地方》中，姚安娜飾演的謝琴作為配角清新自然，也曾受過好評。當然，上述影視作品中，姚安娜出演的角色分量都不重，角色人設與本人較為貼近，演技考验不夠充足。尤其是引起一時熱議的謝琴一角，《中餐館》里乖巧形象的加成作用不可忽視。在新劇《猎冰》中，觀

眾的逐幀式点评看似苛刻，實則源於對她本職工作的認可與尊重。只有把她看作真正的職業演員，觀眾才會反饋出不加掩蓋的各式評論。從另一個角度來說，《猎冰》也可看作她入行以來的第一部正式作品。

相比其他混圈多年、盲目乐观的油膩「資源咖」，姚安娜顯然謙遜努力得多。在明明可以躺平的境況下，她切換赛道、破圈成長，這種嘗試勇气可嘉。能力不足，態度來補。只要不是虛擲年華，蹉跎光陰，觀眾對於新生代的容忍度其實很高。與此同時，獨具魅力的「新人感」也是不少大導追求的「新鮮感」，層出不窮的「星女郎」「謀女郎」「海岩男郎」印證了新面孔對影視創作的加成作用。作為行業新人，姚安娜也正像那一張尚未塗繪的白紙，等待美的發掘。在大導高群書的設想中，「沒有一個演員是調不出來的，需要時間和更多的方案」。「星二代」謝霆鋒、楊玏、王曉等人的精彩蛻變，正是姚安娜前行路上可以對標的典範。

出于對藝術的熱愛，姚安娜步入陌生賽道。然而，演員鏡頭前細膩自如的表演，需要戲外充實的生活體驗和一步到位的極致表現力。比普通人更幸運的是，她有充足的試錯成本，也有大好的學習資源。正如姚安娜在《猎冰》收官文案中對所飾角色的描述——「十分莽撞，十分能跑，十分幸運」，她本人的藝術生涯同樣如此。拋去外界賦予的光環，能否「破格」而出，取決於她願不願意浴火涅槃，蛻變重生。