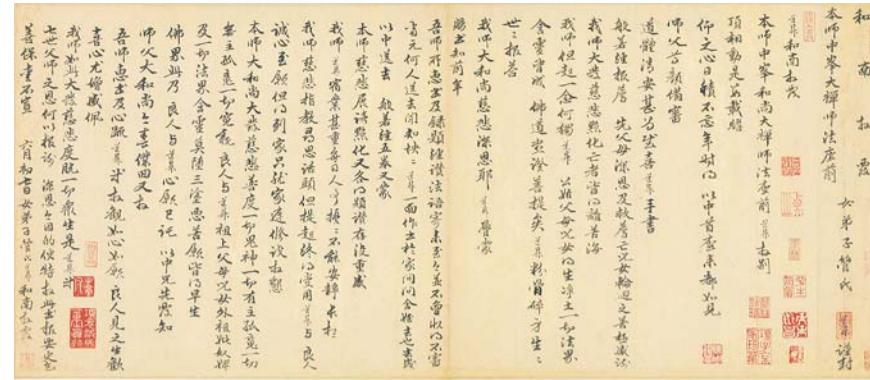


之及漢記家

蔡琰書



▲蔡文姬
《我生帖》
■卫夫人
《名姬帖》

书艺高超的古代女书法家

周惠斌



在灿若星河的中国古代书法史上，不乏才艺出众、熠熠生辉的女性书法家，她们在书法创作及理论素养上成就卓著，独树一帜，为中国书法艺术的传承和发展作出了特殊贡献。

蔡文姬：我生之初尚无为

蔡文姬，东汉末陈留郡圉县人（今河南杞县），出身名门，父亲蔡邕是著名的文学家、书法家。蔡文姬从小以班昭为偶像，博览经史，立志续修汉书。她博学多才，擅长文学，精通音律，以书名世，是我国史书记载的首位杰出的女书法家。

蔡文姬身处乱世，命运多舛，一生饱经磨难。蔡文姬早年嫁于河东大族的卫仲道，成婚仅一年，丈夫因病去世，因没有子嗣，蔡文姬回到自己娘家。兴平二年，中原混战，社会动荡，原本归降汉朝的南匈奴叛乱，年轻守寡的蔡文姬被匈奴左贤王所掳，流落异乡，成为王妃中的一员，生育了两个孩子。

曹操年轻时，与蔡邕多有交往，时常上门求教文学和书法。曹操统一北方后，建安十一年，不惜花费重金将生活在北方12年之久的蔡文姬赎回，并将她嫁给董祀。“文姬归汉”的故事，从此广为流传。

蔡文姬回归中原后，潜心整理史料。据《后汉书·列女传》记载，她依靠记忆，将战乱中散失的原家藏4000多卷典籍，背诵并默写出400余篇文章，呈献给曹操，没有丝毫纰漏，曹操为之拍案叫绝。

蔡文姬著有《悲愤诗》两首，一为五言体，一为七言骚体。其中，五言《悲愤诗》是中国诗歌史上文人创作的第一首自传体长篇叙事诗，全诗108句，共540字，叙写了个人的不幸遭际，感伤离乱，激昂酸楚，富有深刻的社会意义和强烈的时代色彩。此外，还作有长篇骚体叙事诗《胡笳十八拍》，全诗1297字，抒写了自己背井离乡的惨痛经历，对父亲的深切思念，以及对生命的深刻思考。

蔡文姬书法造诣精深，笔法得于其父，真草俱佳，秀外慧中，尤擅隶书和草书。其书法下传钟繇（三国时期著名书法家），钟繇传卫夫人，卫夫人又传王羲之。蔡文姬的传世书法现仅留下“我生之初尚无为，我生之后汉祚衰”一句，为《胡笳十八拍》第一拍的首句，后人称之为《我生帖》，书迹收录于《淳化阁帖》。

卫夫人：“书圣”的启蒙老师

卫夫人（272—349），姓卫，名铄，河东安邑（今山西夏县）人，东晋时期汝阴太守李矩之妻，出生于书法世家，家学渊源，一门四代善书。卫夫人天资聪颖，自幼酷爱书法，勤奋好学，自述“随世所学，规摹钟繇”，心摹手追，得

其规矩，书艺精进，她将古隶、汉隶笔法与卫氏家学熔于一炉，创立了一种新的隶书，时称“今隶”。卫夫人的书法在盛唐已名动天下，是初学者的入门阶梯。杜甫说：“学书初学卫夫人，但恨无过王右军。”

卫夫人于各种书体皆有所长，尤以楷书最为突出，已然摆脱隶书笔意，自成一体。她曾为楷书确定笔画顺序，被誉为楷书法则。正书笔法带有女性特有的娇柔妩媚、飘逸灵秀之美，充满清丽婉约、娴雅飞动之韵。

相传，卫夫人书作主要有《稽首和南帖》《名姬帖》等。《稽首和南帖》收录于宋《淳化阁帖》《绎帖》《大观帖》中，行楷书，8行96字。《名姬帖》又名《古名姬帖》，5行49字，左上钤有“永安宫宝”印，是晚年楷书的精品之作，古朴肃穆，清腴而不失情韵，被后人誉为“簪花小楷”。

卫夫人还精谙书法理论，著有《草隶通解》《笔阵图》。卫夫人是“书圣”王羲之的启蒙老师。王羲之在《题卫夫人〈笔阵图〉后》中自述：“余少学卫夫人书，将谓大能……”卫夫人独具慧眼，识才育才，在她的指点、传授和栽培下，王羲之进步神速，习写楷书“笔势洞精，字体遒媚”，后来博采众长，创造了妍美流便的“今体”，成为古今书法第一人，显然与卫夫人对他的悉心教导不可分割。王羲之曾饱含深情，专门为卫夫人写下《姨母帖》（辽宁省博物馆藏摹本），畅抒感恩之情。卫夫人与王羲之，名师与高徒，教学相长，相得益彰，共同为中国书法史留下了一段千古佳话。

管夫人：与赵孟頫为书坛眷侣

管道昇（1262—1319）是元代著名的女书画家，28岁嫁给中国“楷书四大家”之一的赵孟頫为妻。婚后30年，他们志同道合，夫唱妇随，品书论画，被誉为书坛“神仙眷侣”，书写了中国艺术史上一段珠联璧合的爱情佳话。

管道昇，吴兴乌程县（今浙江湖州市）人，字仲姬，幼习书画。因被册封为魏国夫人，世称“管夫人”。

相传，赵孟頫50岁时想效仿当时名士纳妾，管道昇处变不惊，写下如元曲小令的《我侬词》表达自己感受：“你侬我侬，忒煞情多……与你生同一个衾，死同一个椁。”词中不见幽怨珠泪，只有情深意笃，以吴侬软语道出了同患难、共荣辱，举案齐眉、生死不渝的真挚感情。赵孟頫看后深受感动，愧疚不已，再也不提纳妾之事。管道昇以卓越智慧安然化解危机，而且加深了夫妻情义，从此两人不离不弃，直至终老。管道昇生养3个儿子、6个女儿，相夫教子，传承书画，儿子赵雍、赵奕，孙子赵凤、赵麟、赵彥正皆为名冠一时的书画家，外孙王蒙更是“元四家”之一。

管道昇擅画墨竹梅兰，兼工山水佛像，且精翰墨辞章，刺绣技艺超群。此外，善小楷和行书，取法赵孟頫，得其真传及精髓。小楷端庄华贵、雍容严谨，行书舒展俊逸、圆润流畅。曾作《璇玑图诗》，意趣盎然；书《金刚经》数十卷，遍赠名山名僧；所写《千字文》，被元仁宗视若珍宝。世人称颂：“管夫人作书，寸缣片纸，人争购之，后学为之模范。”

管道昇的行楷书结体妍丽灵动，笔画遒媚秀逸，点捺转折，富有变化。代表作《致中峰和尚尺牍》（纵31.7厘米，横72.9厘米，台北故宫博物院藏），33行，513字，约50岁时所书，是写给中峰明本禅师的信札。尺牍内容主要感念师恩，希冀其点化亡者，普度已故亲人早生佛界，语言哀痛悲切，表达了对禅林巨擘的感激之情。

【短史记】

古人妙招测水质

□刘永加

近来，娃哈哈饮用水火了，都说它好喝，于是有好事者拿来水质测量设备，和其他饮用水对比测试。如果穿越到了古代，那时没有水质检测设备，人们如何知道水质优劣呢？

陆羽是唐代茶学家，他善于煮茶、品茶，耗其一生写下茶叶专著《茶经》，被后世称为茶圣。不仅如此，陆羽对各地的水质优劣尤有研究，他有一个独特的检测水质的办法，常用水杓扬水来评判水质优劣，且十分准确。

据唐张又新《煎茶水记》记载：代宗时，湖州刺史李季卿至维扬（今江苏扬州）时，遇见了陆羽。久闻陆羽精通茶艺茶道，十分倾慕，便邀请陆羽一同品茗。李季卿说：素闻扬子江南零之水特别好，为天下一绝，再加上相逢名满四海的陆羽，可谓二妙相遇，实乃千载难逢。遂命兵士驾船到江中去汲取南零水。

不一会，南零水取到。陆羽在取来的水面用杓轻轻一荡说：“这水倒是扬子江的水，但不是南零段的，好像是临岸之水。”接着，陆羽将所取之水倒去一半，再用杓在水面一荡，高兴地说：“这才是南零之水。”兵士听后大吃一惊，不得不道出实情：“我从南零取水回来，没想到岸边时，由于船身晃动，使得所取之水溢出一半，担心水不够用，便从岸边取水加满。没承想先生如此明鉴。”大家对陆羽神奇的鉴水之术十分惊叹，李季卿便向陆羽讨教：“先生所品鉴过的水孰优孰劣？”陆羽回答说：“楚水第一，晋水最下。”

不仅如此，陆羽在烹煮茶水时，将其分为一沸、二沸、三沸三个阶段。认为一沸、三沸之水不可取，二沸之水最佳。

无独有偶，晚唐宰相李德裕也善于品茶，他泡茶的水都要采最好的水。据五代南唐尉迟偓《中朝故事》记载：李德裕有一个亲戚奉朝廷之命到京口公干，前来向他辞行。李德裕说，回来的时候，将金山下扬子江中泠水即南零水，取来一壶。那亲戚答应了。

然而当那亲戚返回时，当地官员给他践行，喝得酩酊大醉，竟然把这事给忘了，等到他的船来到石头城（今南京）下时，方想起此事，便灌了一瓶此地江中的水，回到京城送给李德裕交差。

哪知，李德裕泡茶饮用后，非常惊奇，说这不是扬子江心泠水，反倒像建业石头城下的水。亲戚听后，不敢隐瞒，就告知了实情。可见，李德裕的舌尖有超乎常人的本领，可以分辨出扬子江中泠水与金陵的石城水，老子此道可见一斑。

宋代改革家、宰相王安石，不仅是政治家，还是卓越的文学家，名列唐宋八大家之一。他工作闲暇之余，品茶鉴水颇有建树。他患有痰火之症，据说只有用瞿塘峡的中峡水煮茶，才能治疗。他时常让经过此地官员给他捎些回来，以便医病。

据明冯梦龙《警世通言》记载：宋神宗时，王安石变法正在进行得如火如荼，苏轼因反新法被贬任黄州（湖北黄冈）团练副使。辞行时，王安石告诉苏轼：“老夫寒窗十载，染成一疾，去年常发，太医说是痰火之症，须用瞿塘峡中峡水烹茶煎服，方可除治。瞿塘在蜀，子瞻乡梓之邦，倘借尊眷往来之便，汲水一瓮相送，则老夫衰老之年，皆子瞻所延也。”苏轼领命而去。

一年后，苏轼返京时，及至过了中峡才想起此事。再想返回中峡取水，三峡水流湍急，逆水行舟，难上加难。无奈，苏轼就放弃了中峡取水，心想，下峡水与中峡水，又有多少的区别呢，王荆公也未必能识别得出来吧。于是，取了满满一瓶下峡水带回来了。

来到相府，王安石看到苏轼给他取来中峡水很高兴，立即用它来煮茶，结果他一品尝味道却很淡，王安石不解地问道：“此水取自何处？”苏轼答道：“中峡。”王安石笑道：“否也！此乃下峡水耳。”苏轼很是吃惊，只得实言相告，并问道：“宰相何以辨之？”

王安石说：《水经补注》中记载了三峡的水性：上峡水太急，下峡水太缓，惟中峡水缓急参半。用来煮茶，则上峡水味浓，下峡水味淡，中峡水浓淡相宜。王安石在谈了烹茶之道后，又以此比喻做人之理，且要博览群书，求知甚解，并告诫这位自视甚高的苏学士：“子瞻过于聪明，以致疏略如此。”苏轼十分汗颜，谢罪而归，从此再也不敢懈怠了。

可见，王安石对煮茶研究颇深，对各地水质的好坏也是很有鉴别的。由此也可以得知，三峡水质优良却是无疑的，尤其是峡中泉水，更为品茗者所称道。