

▲蔡文姬《我生帖》
►卫夫人《名姬帖》

书艺高超的古代女书法家

□周惠斌

在灿若星河的中国古代书法史上,不乏才艺出众,熠熠生辉的女性书法家,她们在书法创作及理论素养上成就卓著,独树一帜,为中国书法艺术的传承和发展作出了特殊贡献。

蔡文姬:我生之初尚无为

蔡文姬,东汉末陈留郡圉县人(今河南杞县),出身名门,父亲蔡邕是著名的文学家、书法家。蔡文姬从小以班昭为偶像,博览经史,立志续修汉书。她博学多才,擅长文学,精通音律,以书名世,是我国史书记载的首位杰出的女书法家。

蔡文姬身处乱世,命运多舛,一生饱经磨难。蔡文姬早年初嫁于河东大族的卫仲道,成婚仅一年,丈夫因病去世,因没有子嗣,蔡文姬回到自己娘家。兴平二年,中原混战,社会动荡,原本归降汉朝的南匈奴叛乱,年轻守寡的蔡文姬被匈奴左贤王所掳,流落异乡,成为王妃中的一员,生育了两个孩子。

曹操年轻时,与蔡邕多有交往,时常上门求教文学和书法。曹操统一北方后,建安十一年,不惜花费重金将生活在北方12年之久的蔡文姬赎回,并将她嫁给董祀。“文姬归汉”的故事,从此广为流传。

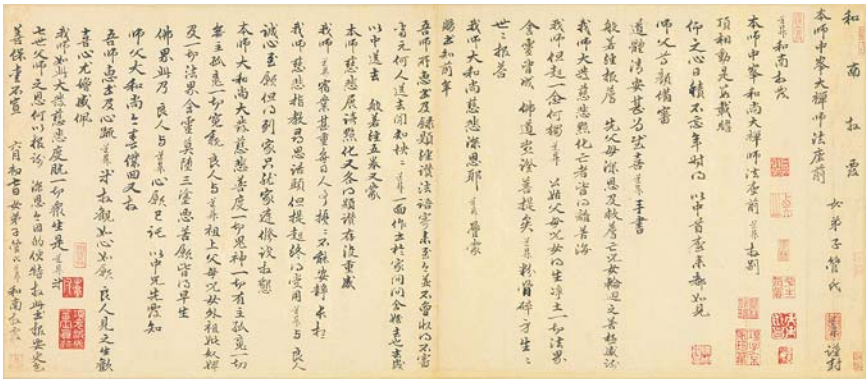
蔡文姬回归中原后,潜心整理史料。据《后汉书·列女传》记载,她依靠记忆,将战乱中散失的原家藏4000多卷典籍,背诵并默写出400余篇文章,呈献给曹操,没有丝毫讹漏,曹操为之拍案叫绝。

蔡文姬著有《悲愤诗》两首,一为五言体,一为七言骚体。其中,五言《悲愤诗》是中国诗歌史上文人创作的第一首自传体长篇叙事诗,全诗108句,共540字,叙写了个人的不幸遭际,感伤离乱,激昂酸楚,富有深刻的社会意义和强烈的时代色彩。此外,还作有长篇骚体叙事诗《胡笳十八拍》,全诗1297字,抒写了自己背井离乡的惨痛经历,对父亲的深切思念,以及对生命的深刻思考。

蔡文姬书法造诣精深,笔法得于其父,真草俱佳,秀外慧中,尤擅隶书和草书。其书法下传钟繇(三国时期著名书法家),钟繇传卫夫人,卫夫人又传王羲之。蔡文姬的传世书法现仅留下“我生之初尚无为,我生之后汉祚衰”一句,为《胡笳十八拍》第一拍的首句,后人称之为《我生帖》,书迹收录于《淳化阁帖》。

卫夫人:“书圣”的启蒙老师

卫夫人(272—349),姓卫,名铄,河东安邑(今山西夏县)人,东晋时期汝阴太守李矩之妻,出生于书法世家,家学渊源,一门四代善书。卫夫人天资聪颖,自幼酷爱书法,勤奋好学,自述“随世所学,规摹钟繇”,心摹手追,得



管道昇《致中峰和尚尺牋》

其规矩,书艺精进,她将古隶、汉隶笔法与卫氏家学熔于一炉,创立了一种新的隶书,时称“今隶”。卫夫人的书法在盛唐已名动天下,是初学者的入门阶梯。杜甫说:“学书初学卫夫人,但恨无过王右军。”

卫夫人于各种书体皆有所长,尤以楷书最为突出,已然摆脱隶书笔意,自成一派。她曾为楷书确定笔画顺序,被誉为楷书法则。正书笔法带有女性特有的娇柔妩媚,飘逸灵秀之美,充满清丽婉约、娴雅飞动之韵。

相传,卫夫人书作主要有《稽首和南帖》《名姬帖》等。《稽首和南帖》收录于宋《淳化阁帖》《绛帖》《大观帖》中,行楷书,8行96字。《名姬帖》又名《古名姬帖》,5行49字,左上钤有“永安官宝”印,是晚年楷书的精品之作,古朴肃穆,清腴而不失情韵,被后人誉为“簪花小楷”。

卫夫人还精请书法理论,著有《草隶通解》《笔阵图》。卫夫人是“书圣”王羲之的启蒙老师。王羲之在《题卫夫人〈笔阵图〉后》中自述:“余少学卫夫人书,将谓大能……”卫夫人独具慧眼,识才育才,在她的指点、传授和栽培下,王羲之进步神速,习写楷书“笔势洞精,字体遒媚”,后来博采众长,创造了妍美流便的“今体”,成为古今书法第一人,显然与卫夫人对他的悉心教导不可分割。王羲之曾饱含深情,专门为卫夫人写下《姨母帖》(辽宁省博物馆藏摹本),畅抒感恩之情。卫夫人与王羲之,名师与高徒,教学相长,相得益彰,共同为中国书法史留下了一段千古佳话。

管夫人:与赵孟頫为书坛眷侣

管道昇(1262—1319)是元代著名的女书画家,28岁嫁给中国“楷书四大家”之一的赵孟頫为妻。婚后30年,他们志同道合,夫唱妇随,品书论画,被誉为书坛“神仙眷侣”,书写了中国艺术史上一段珠联璧合的爱情佳话。

管道昇,吴兴乌程县(今浙江湖州市)人,字仲姬,幼习书画。因被册封为魏国夫人,世称“管夫人”。

相传,赵孟頫50岁时想效仿当时名士纳妾,管道昇处变不惊,写下如元曲小令的《我侬词》表达自己感受:“你侬我侬,忒煞情多……与你生同一个衾,死同一个椁。”词中不见幽怨珠泪,只有情深意笃,以吴依软语道出了同患难、共荣辱,举案齐眉、生死不渝的真挚感情。赵孟頫看后深受感动,愧疚不已,再也不提纳妾之事。管道昇以卓越智慧安然化解危机,而且加深了夫妻情义,从此两人不离不弃,直至终老。管道昇生养3个儿子、6个女儿,相夫教子,传承书画,儿子赵雍、赵奕,孙子赵凤、赵麟,赵彦正皆为名冠一时的书画家,外孙王蒙更是“元四家”之一。

管道昇擅画墨竹梅兰,兼工山水佛像,且精翰墨辞章,刺绣技艺超群。此外,善小楷和行书,取法赵孟頫,得其真传及精髓。小楷端庄华贵、雍容严谨,行书舒展俊逸、圆润流畅。曾作《璇玑图诗》,意趣盎然;书《金刚经》数十卷,遍赠名山名僧;所写《千字文》,被元仁宗视若珍宝。世人称颂:“管夫人作书,寸缣片纸,人争购之,后学为之模范。”

管道昇的行楷书结体妍丽灵动,笔画道媚秀逸,点捺转折,富有变化。代表作《致中峰和尚尺牋》(纵31.7厘米,横72.9厘米,台北故宫博物院藏),33行,513字,约50岁时所书,是写给中峰明本禅师的信札。尺牋内容主要感念师恩,希冀其点化亡者,普度已故亲人早生佛界,语言哀痛悲切,表达了对禅林巨擘的感激之情。

【短史记】

古人妙招测水质

□刘永加

近来,娃哈哈饮用水火了,都说它好喝,于是有好事者拿来水质测量设备,和其他饮用水对比测试。如果穿越到了古代,那时没有水质检测设备,人们如何知道水质优劣呢?

陆羽是唐代茶学家,他善于煮茶、品茶,耗其一生写下茶叶专著《茶经》,被后世称为茶圣。不仅如此,陆羽对各地的水质优劣尤有研究,他有一个独特的检测水质的办法,常用水杓扬水来评判水质优劣,且十分准确。

据唐张又新《煎茶水记》记载:代宗时,湖州刺史李季卿至维扬(今江苏扬州)时,遇见了陆羽。久闻陆羽精通茶艺茶道,十分倾慕,便邀请陆羽一同品茗。李季卿说:秦闻扬子江南零之水特别好,为天下第一绝,再加上相逢名满四海的陆羽,可谓二妙相遇,实乃千载难逢。遂命兵士驾船到江中去汲取南零水。

不一会,南零水取到。陆羽在取来的水面用杓轻轻一荡说:“这水倒是扬子江的水,但不是南零段的,好像是临岸之水。”接着,陆羽将所取之水倒去一半,再用杓在水面一荡,高兴地说:“这才是南零之水。”兵士听后大吃一惊,不得不道出实情:“我从南零取水回来,不想到岸边时,由于船身晃动,使得所取之水溢出一半,担心水不够用,便从岸边取水加满。没承想先生如此明鉴。”大家对陆羽神奇的鉴水之术十分惊叹,李季卿便向陆羽讨教:“先生所品鉴过的水孰优孰劣?”陆羽回答说:“楚水第一,晋水最下。”

不仅如此,陆羽在烹煮茶水时,将其分为一沸、二沸、三沸三个阶段。认为一沸、三沸之水不可取,二沸之水最佳。

无独有偶,晚唐宰相李德裕也善于品茶,他泡茶的水都要采最好的水。据五代南唐尉迟偓《中朝故事》记载:李德裕有一个亲戚奉朝廷之命到京口公干,前来向他辞行。李德裕说,回来的时候,将金山下扬子江中冷水即南零水,取来一壶。那亲戚答应了。

然而当那亲戚返回时,当地官员给他践行,喝得酩酊大醉,竟然把这事给忘了,等到他的船来到石头城(今南京)下时,方想起此事,便灌了一瓶此地江中的水,回到京城送给李德裕交差。

哪知,李德裕泡茶饮用后,非常惊奇,说这不是扬子江心冷水,反倒像建业石头城下的水。亲戚听后,不敢隐瞒,就告知了实情。可见,李德裕的舌尖有超乎常人的本领,可以分辨出扬子江中冷水与金陵的石城水,老于此道可见一斑。

宋代改革家、宰相王安石,不仅是政治家,还是卓越的文学家,名列唐宋八大家之一。他工作闲暇之余,品茶鉴水颇有建树。他患有痰火之症,据说只有用瞿塘峡的中峡水煮茶,才能治疗。他时常让经过此地官员给他捎些回来,以便医病。

据明冯梦龙《警世通言》记载:宋神宗时,王安石变法正在进行得如火如荼,苏轼因反新法被贬任黄州(湖北黄冈)团练副使。辞行时,王安石告诉苏轼:“老夫寒窗十载,染成一疾,去年常发,太医说是痰火之症,须用瞿塘中峡水煮茶煎服,方可除治。瞿塘在蜀,子瞻乡梓之邦,倘借尊眷往来之便,汲水一瓮相送,则老夫衰老之年,皆子瞻所延也。”苏轼领命而去。

一年后,苏轼返京时,及至过了中峡才想起此事。再想返回中峡取水,三峡水流湍急,逆水行舟,难上加难。无奈,苏轼就放弃了中峡取水,心想,下峡水与中峡水,又有多大的区别呢,王荆公也未必能识别得出来吧。于是,取了满满一瓶下峡水带回来了。

来到相府,王安石看到苏轼给他取来中峡水很高兴,立即用它来煮茶,结果他一品尝味道却很淡,王安石不解地问道:“此水取自何处?”苏轼答道:“中峡。”王安石笑道:“否也!此乃下峡水耳。”苏轼很是吃惊,只得实言相告,并问道:“宰相何以辨之?”

王安石说:《水经补注》中记载了三峡的水性:上峡水太急,下峡水太缓,惟中峡水缓急参半。用来煮茶,则上峡水味浓,下峡水味淡,中峡水浓淡相宜。王安石在谈了烹茶之道后,又以此比喻做人之理,且要博览群书,求知甚解,并告诫这位自视甚高的苏学士:“子瞻过于聪明,以致疏略如此。”苏轼十分汗颜,谢罪而归,从此再也不敢懈怠了。

可见,王安石对煮茶研究颇深,对各地水质的好坏也是很有鉴别的。由此也可以得知,三峡水水质优良却是无疑的,尤其是峡中泉水,更为品茗者所称道。