

运河重镇聊城孕育三大文化家族

□刘永加

傅氏家族： 忠厚传家远

傅斯年是大名鼎鼎的历史学家、教育家，他是聊城声名赫赫的傅氏家族后代。傅斯年的成就得益于傅氏家族诗书传家、忠厚大爱的家风。

傅氏远祖名叫傅回祖，原籍江西吉安府永丰县(今江西省永丰县)，明朝成化年间出任山东冠县县令，当时聊城是东昌府府治，冠县为其属县。傅氏家族在聊城逐步发展起来。

傅氏家族十分重视诗书传家，督责子孙攻读举业，亲自“口授章句”“引古人及郡先达”，激励子弟奋发向上。

傅氏家族第五代傅以渐出生于明万历三十七年，他七岁入塾馆受经书，曾从师于当时的名儒，明义理之学。傅以渐投身科场，乡试中举，接下来的会试得中贡士。殿试对策时被擢为一甲第一名，成为清代第一位状元。傅以渐后来官至武英殿大学士、兵部尚书职衔。为示恩宠，顺治皇帝又封赠傅以渐的曾祖父傅谕、祖父傅天荣、父亲傅恩敬俱为光禄大夫、少保加太子太保、内翰林国史院大学士。

此后，傅氏家族后代努力进取，中举人、进士、为庠生、太学生者不下百余人，在朝为官者和出任封疆大吏者几代不绝。

傅斯年的父亲叫傅旭安，清代光绪甲午年乡试中举，因家庭经济窘迫，谋职养家，没有入仕，他曾出任山东东平龙山书院院长。1904年傅旭安病逝，当时傅斯年只有九岁，其弟傅斯岩仅出生七个月。

由于傅旭安生前为人仁厚，与友朋学生以恩义相接，傅旭安去世后，他的朋友、学生等凑集一部分钱款，托傅旭安的两个学生周祖澜、范玉波代存生息，维持傅氏家计。弟子们感念傅旭安生前恩德，每年春节前相约派一人来聊城，给师母送来所需食物用品，并在聊城的商号里为傅斯年存了一些银两，以贴补来家用。

傅旭安曾救助的青年学子侯延，后来全力帮助傅斯年。侯延早年没钱读书，傅旭安了解到侯延好学上进后，很是欣赏，就让他随自己在龙山书院读书，一切费用由傅旭安解决。侯延苦读三年后，参加光绪壬寅年乡试，得中举人，次年赴京会试，又中进士，经过朝考，被授予刑部主事。

侯延年长傅斯年25岁，视傅斯年为子弟。他发现傅斯年不仅天资甚高、记忆力强，而且已经读了许多书，国学已有了功底，是可造之材，甚是欢喜，决定带傅斯年外出求学。1908年冬，傅斯年离别故乡聊城，随侯延到了天津，这也改变了他学业与人生发展方向。傅斯年后来到北京读书、出国留学直至回国工作，任中山大学、北京大学教授，北大代理校长，侯延一直非常关心，或当面或以书

明代京杭大运河山东段开通后，山东特别是鲁西地区的交通更加便利，这大大促进了运河流域的社会变迁和文化教育昌盛发达。作为运河重镇，明清时期聊城及其周围各州县私塾遍布、书院林立，这促进了文化教育的普及和发展，成就了众多文化家族，其中傅氏家族、杨氏家族和朱氏家族就是其中的杰出代表。



▲傅斯年



▲杨以增画像

信进行训示和教诲，对傅斯年的学业长进、品格作风形成，发挥了重要作用。

杨氏家族： 诗书继世长

相对傅氏家族，聊城杨氏家族兴起得晚一些。杨氏家族受运河文化影响，主要成就体现在对文化典籍的收藏和保存上。

杨氏家族的代表人物，是清代中期的杨以增。杨以增出身于聊城一个传统士人家庭，其父亲、祖父都曾担任地方官吏，以正直刚烈著名。

杨以增长长期在地方任职，清代道光二十八年升任江南河道总督，咸丰二年奉旨督防江北兼署漕运总督，次年又奉旨建立淮北盐务。杨以增考中进士后，曾经在贵州、广西、陕甘等地任地方官，他很重视对书籍的收藏整理，并在家乡聊城建起一座藏书楼，亲



京杭大运河聊城段。

题名曰“海源阁”。

后来杨以增升任江南河道总督，驻守清江浦(今江苏淮安市)。清代，由于江苏是淮河与运河交汇之地，渐渐成为南北文化和文人学士会聚之地，文化氛围十分浓厚。由此沿运河南行至浙江，更是经济富庶、文化发达的地区，私人藏书家云集，宁波范氏天一阁、虞山钱氏绉云楼等藏书楼闻名于海内。

当时，太平天国与清军在南京及周边地区进行长时间厮杀，江浙地区文化遭到严重破坏，私人藏书大量散佚。杨以增抓住这个机会，对当地藏书广为搜求，购获甚多。杨以增的长子杨绍和曾说：“咸丰初，扬州始复，南北各军往来淮上，往往携古珍玩求售。”

这些散落各地的书籍，有许多经辗转后被杨以增收购，这些书籍成为“海源阁”藏书珍藏本的基础部分。

杨以增的儿子杨绍和、孙子杨保彝等人，继承了杨以增的藏书事业。杨绍和自幼聪慧，受到良好的家庭教育，又曾受名人学士的训诲。由于杨以增与林则徐数度共事，关系深厚，杨绍和自幼受教于林则徐，获益甚多。杨绍和后来又受教于当时的知名学者包世臣、梅曾亮等人，杨绍和清代咸丰二年中举人，咸丰六年中进士，历翰林院庶吉士、编修，逐步升为侍读、侍讲学士、充日讲起居注、文渊阁校理。

杨绍和青年时期曾跟随父亲锻炼，一方面佐其父处理公务，一方面助其父购书、整理藏书。杨绍和继承父亲事业后，继续购求古书旧籍，尤其是怡府“乐善堂”藏书散出后，杨绍和大力搜求，收获颇多。经过杨绍和的收藏和整理，“海源阁”藏书达到鼎盛时期。

杨保彝是杨绍和之子，也是“海源阁”的第三代主人。为了保存杨氏家族三代人收藏的图书秘籍不散失，杨保彝系统整理了“海源阁”所收藏书籍的编目：《海源阁宋元秘本书目》和《海源阁书目》等；同时开列

书目、金石、书画等，呈请归入其祖父祠堂，子孙世守，毋许外人干预；然后报东昌府以上诸级备案，各级官署分别加盖公章，发还杨氏保存。

杨保彝想用这个办法保存杨家几代人收藏的珍本书籍，但不久时局大乱，“海源阁”所藏图书开始向北京、济南、天津等地流散，许多重要的文化典籍从聊城流散到了各地，但是大多数珍本在中华大地保存下来，这也是杨氏家族几代人对中华民族文化传承做出的一大贡献。

朱氏家族： 书画润无声

聊城高唐朱氏家族是著名的科举与文化望族之一，其成就出众。朱氏家族后世传承家学与家风，在科举、文学、艺术等领域颇有建树。

朱氏家族以诗书传家，特别以诗歌创作闻名，世称“满门皆为诗人”。朱氏家族对清代文坛产生了重要影响，被称为“清代邑人有著作者甚多，而朱氏尤盛。”

朱氏家族发轫于第四代朱昌祚、朱弘祚，他们不但担任巡抚、总督等官职，而且善于诗文创作。朱昌祚著有《冬猎篇》《祝云麓使君初度》，朱弘祚著有《纪事诗》《后纪诗》。

在朱氏家族第五代族人中，朱细是最杰出的代表，他“少负逸才，于书无所不读，惟薄制艺，而独致力于歌诗”。在当前文献史料中，朱细是传诗数量最多、主题涵盖最广、文化声望最为远播的朱氏家族后人，他著有《岭南草》《枫香集》《云根清壑山房集》《观稼楼诗》《吴船书屋诗》等，共计近五百首诗歌。

朱细的诗集多由朱彝尊、王士禛、张贞、田雯等当时的名人学者作序，因而影响巨大。清初诗人王士禛称其诗作“义兼骚雅，体备文质”，清代文学家、藏书家田雯曾直接引用其诗，并称“流连三复，何其新且奇也，求之唐之皮、

陆、刘、许集中，政不可多得矣”。

相对于诗歌创作，朱氏家族出的书画家甚多，朱彩、朱绛、朱纲、朱崇厚、朱令昭、朱照、朱瑀等均清代优秀书画家。朱彩善于隶书，常常将自己的性情蕴含在书法之中，著有《大槎堂石刻》。朱彩二弟朱绛的楷书既讲求谨慎，又不失灵动，著有《棣华书屋近刻》。

朱彩三弟朱纲深受碑体书法的影响，书法十分契合当时“书宗汉唐”的趋势。朱纲之子朱崇厚得益于优渥的家庭条件与家学熏陶，他的艺术天赋集中展现在书画上，其画作以重风采神韵为特点，“绘事尤精于奕”，讲求画中有诗、诗中有画的风格。朱崇厚的侄子朱照也是一位杰出的书画家，他沉溺山水田园，喜欢畅游山水，这为他的书画创作提供了更多素材，因此朱照因工于山水画而名震一时。

特别要提出的是，在众多朱氏书画家中，朱令昭成名最早，也是朱氏家族最为著名的画家、书法家。朱令昭性格豁达，“才思横溢，若洪河千里一曲，不妨泥沙俱下”。朱令昭的书法“宗唐人”，具有“唐人尚法”的特点，颇具森严法度；其“画有格”，注重绘画风格，突出个人神韵。

清代诗人宋蒙泉认为朱令昭“能书画工篆，与高南村相伯仲”，“高南村”即高凤翰，是清代著名画家、书法家、篆刻家，是“扬州八怪”之一。由此可见，宋蒙泉把朱令昭与高凤翰在书画方面并列，足以反映朱令昭高深的书画造诣与艺术声望。

从聊城这三个文化家族的非凡成就来看，优秀家学和家风的传承，是这些家族得以发展、延续的根基。在一些声名远播的名门望族中，常常因世代积淀，逐渐形成了一种具有家族特色的家学文化，这也是中国文化史上的一种独特现象。正是源于家学文化的累代相继，不断提高了这些家族的社会地位与民间声望，因而名留青史。

(本文作者为文史专栏撰稿人)