

1936年，林徽因在齐鲁大地一路行吟

在山东开展野外古建筑调查测绘

□周惠斌

1936年6月下旬，林徽因与丈夫梁思成应时任山东省教育厅长何思源邀请，和同是建筑学家的刘敦桢及两位助手麦伊增、莫宗江，专程前往山东，开展野外古建筑调查、测绘。他们沿着胶济铁路，对山东十一个县的百余座古建筑进行详尽考察，为后人留下了极为珍贵的研究资料。

林徽因等人先由济南一路向东，赴历城、章丘、临淄（今淄博市临淄区）、益都（今青州市）、潍县（今潍坊市），返回济南后，又南下至长清、泰安、滋阳（今兖州市）、济宁、邹县（今邹城市）、滕县（今滕州市）。

他们调查、测绘的古建筑有：历城的神通寺隋代四门塔、龙虎塔（又名朗公塔）、九顶塔等墓塔三十余座，以及千佛崖唐代造像和涌泉庵等；章丘的常道观元代大殿、白云观、清静观元代正殿、文庙金代大成殿、永清寺、民居等；临淄的兴国寺遗址、北魏佛像；益都的府县文庙、清真寺、清凉寺、法庆寺、山西会馆、云门山等；潍县的县文庙、石佛寺明代大殿；长清的灵岩寺千佛殿、辟支塔、慧崇塔、法定塔等历代墓塔一百四十余座；泰安的岱庙、泰山上道观等多处；滋阳的兴隆寺砖塔、灵应庙大殿、泗水桥等；济宁的铁塔寺铁塔、钟楼；邹县的法兴寺宋塔、亚圣庙；滕县的龙泉寺明塔、兴国寺遗址。

他们的实测成果，后来收入梁思成的名著《中国建筑史》。

抵达济南后，林徽因和梁思成等人顶着烈日，从火车站径往历城柳埠镇的神通寺四门塔（现为全国重点文物保护单位），七八十里的路程走了一整天。当时神通寺墓塔周围荒草丛生，杂乱不堪，他们不顾旅途劳累，清理杂物，展开实地测量。

从梁思成用莱卡相机拍摄的一张照片中可以发现，当年四门塔塔身已有裂纹，塔顶覆盖杂草，林徽因头戴草帽，白色短袖衫束于腰间，脚踏塔基边缘，手扶塔身，拿着尺子细致测绘……塔下碎石遍地，地势凹凸不平。

四门塔通体由巨大的青石砌成，平面呈正方形，四面各开一个

林徽因(1904年—1955年)出生于浙江杭州，清华大学教授，中国著名建筑学家、作家。

林徽因才华横溢，集建筑学家、诗人、工艺设计师于一身，是中国第一位女性建筑学家，曾参与设计国徽和人民英雄纪念碑。她还以诗作《你是人间的四月天》饮誉文坛，被誉为“一代才女”。



▲1936年6月，林徽因在滋阳（今济宁市兖州区）兴隆寺塔测绘调查。

▶1936年6月，林徽因在历城神通寺墓塔测绘调查

拱门，中立方墩，墩四面各坐一像，塔身单层，朴实无华。四门塔是我国迄今保存最完整的单层亭阁式佛塔，也是现存最古老、唯一的隋代石塔，有“中国第一石塔”之誉。神通寺四门塔无疑是林徽因等人此次山东古建筑调查的最大收获，四门塔的独特之美令他们赞叹不已。

在古城青州，山明水秀的自然风光和“炫目惊神”的历史遗存，让林徽因发出了“忘其所以”的惊叹。她在给梁思成二妹梁思

庄的信中写道：“上星期劳苦功高过后，必到个好去处，不是山明水秀，就是古代遗址炫目惊神，令人忘其所以！青州外表甚雄，城跨山边，河绕城下，石桥横通，气象宽朗，且树木葱郁奇高。”在短暂的喜悦后，林徽因却不无遗憾和失落，她说：“这几天在建筑方面非常失望，所谓大寺庙不是全是垃圾，便是代以清末简陋的不相房子……”当时时局纷乱，古建筑被任意改建，令她扼腕叹息。

在拥有数千年历史的鲁西南小城兖州，林徽因等人还发现了一座千年古塔——位于兴隆寺内的兴隆塔（当时名为重兴寺塔），形制奇特，平面八棱，高54米，共13层，各层皆于东南西北四正面设门，其余四面浮雕假窗，下部七层较大，绕以石栏，第八层向上塔身陡然递减。

林徽因登上兴隆塔测绘时，梁思成为她留下了一幅剪影：侧身坐在第七层的南门洞中，拱门之下，她头戴宽沿圆帽，倚墙屈膝而坐，膝上铺着纸张，正全神贯注地记录着。

20世纪30年代，中国多难、贫穷、落后，此次野外调查时值初夏，天气炎热，而且林徽因肺结核病初愈，他们跋山涉水，或乘坐火车、独轮车、木轮马车，或骑驴、骑马，或步行，与蚊蝇跳蚤为伍，备尝艰辛。

如同林徽因给梁思成的信中所写的：“每去一处都是汗流浹背的跋涉，走路工作的时候又总是早八点至晚六点最热的时间里。这三天来可真累得不亦乐乎。吃得也不好，天太热也吃不下。因此种种，我们比上星期的精神差多了。”“整天被跳蚤咬得慌，坐在三等火车中又不好意思伸手在身上各处乱抓，结果浑身是包！”助手莫宗江曾这样描述林徽因参加测绘时的情景：“更可贵的林先生，看上去那么弱不禁风的女子，但总是爬梁上柱，凡是男子能上去的地方，她就准能上得去。”

新的发现总是让他们乐此不疲，忘却了旅途的艰辛和苦难。林徽因徜徉于古寺塔林，倾听暮鼓晨钟，流连于楼台亭阁，感悟古建神韵，一如她在《山西通信》中所言：“我们因为探访古迹走了许多路；在种种情形之下感慨古今兴废。在草丛里读碑碣，在砖堆中间偶然碰到菩萨的一只手一个微笑，都是可以激动起一些不平常的感觉来的……由北平城里来的我们，东看看，西走走，夕阳背在背上，真和掉在另一个世界里一样！”

两个多星期的考察，林徽因等人翻山越岭，踏青山、走乡野，风尘仆仆，行吟在齐鲁大地上，一边搜寻古建筑的踪迹，一边关注山村的古戏台以及乡村秀才

的砚台、积满尘埃的陶土罐，那一件件老物件令她心仪和陶醉。

虽然路途艰辛，但林徽因以坚毅的意志和炽热的情感，投身于古建筑的实测和草绘。

他们途经泰山时恰逢傍晚时分，林徽因思绪洋溢，诗意喷薄，写下《黄昏过泰山》（初刊于1936年7月19日天津《大公报》“文艺副刊”第182期）：“记得那天心同一条长河，让黄昏来临，月一片挂在胸襟。如同这青黛山，今天，心是孤傲的屏障一面；葱郁，不忘却晚霞，苍莽，却听脚下风起，来了夜——”

一处处积淀了历史与人文的古建筑，成为林徽因心灵的诗篇。她以诗人的眼光发现：“无论哪一个巍峨的古城楼，或一角倾颓的殿基的灵魂里，无形中都在诉说，乃至于歌唱，时间上漫不可信的变迁……”

在齐鲁大地，林徽因“脚下风起”，将一路的艰难与坎坷化作一行行美丽的诗句：“我卷起一个包袱走，过一个山坡子松，又走过一个小庙门，在早晨最早的一阵风中。我心里没有埋怨，人或是神；天底下的烦恼，连我的拢总，像已交给谁去……前面天空。山中水那样清，山前桥那么白净——我不知道造物者认不认得自己图画；乡下人的笠帽，草鞋，乡下人的性情。”

这首题为《旅途中》（初刊于1936年12月《新诗》第3期），写于“暑中在山东乡间步行，（民国）二十五年夏”的诗作，是林徽因调查、测绘古建筑的真实写照。她一改过去诗作中的纯净情思、空灵感，肆意敞开自己的心扉，深情吟咏，在穷乡僻壤的“旅途中”，为每一次在人迹罕至的地方发现古建筑遗存而如获至宝、欣喜若狂。

“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”1936年6月，在战火和乱世中，林徽因和梁思成等人穿行齐鲁大地，探幽访古，发掘、考察山东的古建遗存，诗意千寻，情思飞扬。

今年是林徽因诞辰一百二十周年，她对中国传统文化的热爱、坚守与传承，时至今日犹让我们无限感怀和深深钦佩。

（本文作者为上海市崇明区博物馆副研究馆员）

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

齐鲁晚报

水，就是我们的未来

节水护水，你我同行

“讲文明 树新风”公益广告