

深耕文化“两创”，助推优秀传统文化焕发新光彩

《桃花落尽孔尚任》新书发布

本报济宁4月3日讯(记者
康岩 通讯员 陈曙光 谷思维)

3月28日,《桃花落尽孔尚任》新书发布暨《桃花扇》学术研讨会在著名古典戏曲文学作品《桃花扇》的创作地——曲阜市石门山镇举行。

团结出版社最新出版的由作家、学者、鲁迅文学奖评委古风(本名张志强)创作的《桃花落尽孔尚任》,是一部关于清代戏剧大师孔尚任的传记。本书以扎实的资料、原作及传说为依据,生动叙述了孔尚任从出生到成长,到人生巅峰,再到失意落幕的全过程,完整鲜活地再现了一位戏剧大师曲折坎坷的一生。

在《桃花扇》学术研讨会阶段,诸多专家学者从如何让文物保护利用和非遗保护传承相辅相成,如何探寻优秀传统文化服务当代

发展新路径等方面进行了交流阐发。

“何时石门路,重有金樽开”,曲阜将以此次活动为契机,坚持“保护传承、创新发展、合理利用”原则,持续加大与各位专家、学者的深度合作,进一步推动历史文化资源挖掘整理工作深入开展,重点做好《桃花扇》文化的研究、阐释和宣传工作,让广大群众再次品味这部三百年来长盛不衰的传奇巨作,从经典中汲取精华,让《桃花扇》焕发出新的时代光彩。

曲阜市举办这次新书发布暨学术研讨会,既是促进《桃花扇》文化研究发展,探寻优秀传统文化服务当代发展新路径的具体体现,也是曲阜作为历史文化名城,推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。



《桃花落尽孔尚任》作者古风分享创作心得。

丰家雷专栏

□ 丰家雷

在农村有句俗话:“挑的水多,打的罐子就多。”比喻干的活多,出现的失误就多。过去,在农村特别是北方农村,吃水是很不容易的,要去井上挑水,用井绳提,罐子盛,扁担挑。

因为井深,挑水不但个体力活,还是个技术活,罐子放到井里,提水的人并看不清楚罐子在井里的状态,只能凭感觉判断罐子里是否灌满了水。向上提的时候要特别小心,稍不注意,就有可能把罐子碰坏了。当时的罐子多是用陶土烧制而成的,是个易碎品。

所以就有了上面的这句俗语。

吃水事关家庭生计,很重要。

在家庭成员中,谁去挑水?一般是年轻力壮的小伙子去干这个活。当然,也不尽然,缺少劳动力的家庭妇女也有不少去挑水的。

习惯成自然,时间长了,某个活就会自然而然地落在某个人身上,慢慢的就如同约定俗成一般,一旦接手某项工作就会应当应份地一直干下去。挑水也是如此。

因为罐子是农村家庭里重要的生活用品,在穷人家里这是个值钱的家当。万一不小心打坏了罐子,遇到不明理的家长会受到责骂,甚至还会挨打。

挑水与打罐子之间有五种状态:一是挑水不打坏罐子。这是最高境界,是最理想的状态。二是挑水多,打坏的罐子少。三是挑水少,打坏的罐子多。四是不挑水,也不坏打罐子。五是不挑水,也打坏罐子。这是最差劲的。

作为家长,如何调动挑水者的积极性和主观能动性,争取最好状况,避免最差情况,这是非常关键的问题。

某种意义上讲,这里面包含着深刻的管理学道理。

第一种状态是理想,现实中往往很难达到。如果能达到第二种状态就应该是很好了,尽量多挑水,少打罐子,争取效益最大化。

有些不明智的家长往往不能激励干事,宽容失误,只盯着打罐子这一个事情,只要打了罐子便不论青红皂白一味地处罚,即所谓的“功不抵过”,其结果是挑水与被责罚就连成一体了。也就应了人们常说的“出力不讨好”。

人都是趋利避害的。时

间长了,自然就没有人愿意去挑水了。而且这种不明智、不恰当的处理方式,会增加组织内部的消耗,成本自然增大,效率、效益就会衰减。

家庭中,因为有血缘和亲情的制约,可能不会出现太大的问题。如果扩展到单位或者是社会,就大不一样了,譬如有时候为了加强某项工作,便采取了一系列措施,如考核、督导、调度等,这些措施本意是好的,但如果把握不好尺度也很容易出现偏差。

现实生活中,的确存在不少这种现象:干的活多,受到的责难多;啥活不干,反倒无过。累得累死,忙得忙死,闲得闲死。

古人所说的十羊九牧现象就是这样形成的。一个挑水的,十个加强领导的。挑水的总是胆颤心惊,生怕有了毛病受到责罚,很容易就导致出现第四种状态,罐子固然打不坏了,但水也没人挑了,断水了!

纪晓岚在《阅微草堂笔记》中记载了这样一个故事:有一个棋迷,有时赢,有时输。一天,他遇到神仙,便问下棋有无必赢之法。神仙说没有必赢之法,却有必不输

之法。棋迷觉得能有必不输之法,倒也不错,便请教此法。神仙回答:“不下棋,就必不输。”

人们常说的“躺平”就是此类现象。“跳一跳,摘桃子”的前提是跳一跳能够摘到桃子。如果桃树很高,无论怎么跳都摘不到桃子,那还会有人努力跳吗?另一个方面,一味的严字当头,惩罚太重,要求严苛,一线人员就是拼了命去干也会有瑕疵,只要稍有不足就会受到严厉惩处,之前所做的工作成绩均被“埋没”、前功尽弃、一切归零。“错误都是干活的导致的”,干活越多,伤心越大,憋屈越重。

聪明的人不会头疼医头,脚疼医脚。在同一维度上就事论事只会“按下葫芦起来瓢”,问题越处理越多。

正如一位作家所说的:所有问题的答案,都在更高的维度才能找到。

思路变了,天地就宽了。真的如此。

(作者系济宁学院党委副书记,山东省作家协会会员,山东省干部教育培训好课程讲授人,中共济宁市委党校特聘教授。文章作于2023年10月)