

《城中之城》热播 “新商战剧”细腻又大气

聚焦金融圈的现实题材剧作《城中之城》正在热播，剧集原著作者滕肖澜此前在接受采访时提到，“正如金融业的风格是严谨而丰富，我希望我这篇小说也是严谨而丰富的，同时又是细腻的、大气的、有意义的。”从播出内容看，被称为“新商战剧”的《城中之城》确实细腻又大气。



记者 刘宗智

金融题材职场大剧

电视剧《城中之城》改编自鲁迅文学奖得主滕肖澜的同名小说，以大都市金融城为背景，展现了银行新人陶无忌、分行副行长赵辉以及审计负责人苗彻之间围绕利益与初心的一场激烈对决。

《城中之城》的故事背景设定在充满诱惑与挑战的金融行业。陶无忌，这个来自小镇的青年，怀揣着梦想踏入了深茂银行滨江支行的大门。他从柜员做起，凭借着踏实肯干的精神和出色的工作能力，很快在同事中脱颖而出。而当时的支行行长赵辉也看中了他的潜力，决心将他培养成自己的接班人。在赵辉的悉心指导下，陶无忌迅速成长，逐渐在金融领域崭露头角。然而，随着他在职场上的不断进步，陶无忌也逐渐发现了师父赵辉背后不为人知的一面。那个在他心目中正义正直的榜样，似乎并不像表面那么光鲜亮丽。这一发现让陶无忌陷入了深深的困惑和挣扎之中，他开始重新审视自己的职业道路和人生价值。

观众习惯性地 will 金融行业题材归类为“商战剧”，群像式的

叙事使《城中之城》拓展了商战剧的外延，成为具有更多生活气息和社会关怀的“新商战剧”，从初入职场的新人到经验丰富的商业精英，每个人都在为了自己的利益和目标而奋斗。信贷员飞单、网贷风险、国际金融风险防范以及金融商战等现实问题，在剧中得到了真实而细致的展现。《城中之城》在创作的真实感和选材的稀缺性两方面进行了突破，力求给观众带来新体验、新思考。剧情用写实笔触，以双线视角展开叙事，既书写了陶无忌这类小人物自下而上的成长奋斗故事，同时聚焦了以行长赵辉为代表的精英群像。多视角的处理方式，让《城中之城》中描绘的人性博弈更加真实，也令其传达的恪守职业底线、维护金融秩序的从业者精神更为可信。

“顶配”阵容引发期待

《城中之城》幕后阵容强大，导演滕华涛曾执导过《蜗居》《双面胶》《王贵与安娜》《失恋33天》等多部现实题材爆款影视剧，此次《城中之城》更是被称为“耗时四年筹备”的心血之作。演员以实力派为主，不仅有“叔圈”顶流于和伟、王劲松，还有去年凭《狂飙》火出圈的王骁和隆妮。领衔主演于和伟曾凭借《觉醒年代》

获得第27届上海电视节白玉兰奖“最佳男主角”，隆妮在《城中之城》中的金丝眼镜造型更是让网友惊呼“梦回高启兰”。去年两部“顶流剧”中的“老面孔”再次合体，在新剧中产生的化学反应让人惊喜。此外，实力派演员涂松岩和陈瑾等老戏骨也强势坐镇，中青年演技派同台演绎，白宇帆、夏梦、冯嘉怡、杨子姗、章申等一大批实力演员参演，共同塑造金融人群像。

正如导演滕华涛所说，《城中之城》并非全景式展现上海都市的风土人情，而是切实描述了作为国际金融中心的上海在金融业不断发展变革的时代背景下，涉及的从业人员和相关行业是如何直面挑战、努力奋斗的故事。为了最大程度地贴近真实，主创团队与银行业、信托业、投资业、地产业以及监管部门的从业人员进行了深入交流。原著作者滕肖澜本身就对金融业了解得很透彻，在内容创作调研时，编剧与银行前台、信贷、风控、投行、审计、培训等不同岗位的从业人员进行了深入访谈，近距离观察、体验银行工作人员的工作、生活，学习相关专业材料和文件，观察实际操作，全方位、多角度地深入“城”中人的工作、生活，力图在真实的基础上展开剧作的情感故事与命运纠葛。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告



4·15全民国家安全教育日