

人性善恶博弈再现谍海风云

□左家瑞

多面复杂的立体群像

《哈尔滨一九四四》着重塑造典型环境下的典型人物，展现抗战胜利前夕局势复杂的哈尔滨城中的众生相：暗中潜伏、为了理想和信仰默默奉献的共产主义战士，心狠手辣、冷血无情的日本特务，坚守正义、勇敢抗争的青年学生……多面复杂的立体群像编织成庞大的人物关系网络。

除此之外，实力强劲的演员阵容与鲜明饱满的角色设定也是该剧的一大看点，演技成熟的秦昊在剧中一人分饰两角，宋卓文、宋卓武这对孪生兄弟的性格和表现天差地别，宋卓文作为潜伏在哈尔滨的中共地下党，用圆滑世故的外表掩饰着谨慎缜密的头脑，而宋卓武是一腔热血的爱国积极分子，行动上粗糙勇猛，武力值极强。兄弟俩一文一武性格迥异，差别如此之大的二人，需要在生性多疑的特务科科长关雪眼皮底下窃取情报并向外传递，难度极高的任务增加了惊险刺激的可视性。剧中的大反派关雪外表冷艳、内心极度敏感，在屠杀中存活下来的她内心充满仇恨，做事心狠手辣且生性多疑，是特务科的一把利刃。

除了可圈可点的主角形象，《哈尔滨一九四四》还会集了众多实力派演员，配角形象也刻画得深入人心。张子贤饰演的特务科情报股股长潘越平时深藏不露，有一套自己的“职场哲学”，心思缜密活泛，做事残忍果敢；栾元晖饰演的胡彬是特务科负责行动执行的头目，与潘越的讳莫如深不同，他的坏心思全都写在脸上，表现在行动中。丰富多面的反派形象为谍战剧注入了更为深刻复杂的人性内核，也更能凸显正面英雄形象的伟大。

沉浸式的谍战氛围

作为原创悬疑谍战剧，《哈尔滨一九四四》在剧情的发展、悬念的设置、谍战的营造方面均别出心裁，下足了功夫。剧集刚开始便将观众带入到紧张刺激的潜伏谍战氛围中，关雪伪装成从山上下来的线人，与中共地下党员老段接头，为了不引起老段怀疑，关雪佯装身负重伤，却是因为疏忽露出手腕处的手表被经验丰富的老段识破，“老林子里风餐露宿，根本不戴表”。作为有“疑心病”的特务科科长，关雪对宋卓文进行多次试探，而宋卓文总能化险为夷，上演“我预判了你的预判”。锅包肉“鸿门宴”，在宋卓文身边安插眼线监视，故意让宋卓文参与审讯找出他的破绽……关雪与宋卓文的暗中较量一直伴随着剧情的发展，剧中人物之间的明争暗斗成为一大看点。

这部剧本身的剧本结构也极为扎实，推理悬疑设置精巧，细节逻辑缜密通顺，谍战氛围紧

由张黎执导，王小枪任总编剧，秦昊、杨幂领衔主演，张子贤、栾元晖等主演的高能暗斗谍战剧《哈尔滨一九四四》近日开播，该剧背景为抗日战争胜利前夕，共产党情报人员宋卓文（秦昊饰）潜入哈尔滨警察厅特务科，被特务科科长关雪（杨幂饰）误认为自己的救命恩人，宋卓文小心潜伏，取得冷血多疑的关雪及日本高官的信任，最终圆满完成组织交给他的任务，展现了一代共产党人坚定的理想信念和动人的家国情怀。



张刺激，紧凑的叙事节奏深深地吸引着观众的注意，无限反转让人应接不暇。

值得注意的是，剧组为最大程度还原故事发生地哈尔滨当时的原貌，诸多场景均采用真实房屋重装、搭建、布景，从置景到细节都力求再现哈尔滨的旧时风貌。剧中的哈尔滨整体风格更接近俄罗斯建筑风格的粗犷特点，剧组对哈尔滨车站、街道等也精心设计，从外部环境上将观众带回那个风起云涌、局势紧张的时代。另外，剧集在一些细节的设计上也体现出剧组的用心，宋卓文、宋卓武两兄弟的性格反差，除了从演员表现上可以区分，二人的外貌穿着也与性格相符，宋卓文的服装多为西服、套装，穿着较为精致，体现其谨慎、缜密的性格特点；宋卓武则是一身戎装，面料粗糙，不修边幅，符合其便于行动的特征。

剧组从宏观到微观真实再现哈尔滨一九四四年的时代影像，营造更为真实带感的谍战氛围，让观众沉浸式追剧。

家国情怀与理想信仰

《哈尔滨一九四四》故事发生的背景为抗日战争胜利前夕，该剧通过真实生动的剧情与一个个鲜活的人物形象，向观众展示那段不为人知的动人故事，表现了中共地下党与日本人艰苦卓绝的斗争和胜利的来之不易，展现了中共地下党谍报人员为了民族独立与解放所付出的努力与经历的重重困难，具有深刻的社会教育价值。剧中的中共地下党员们有着坚定的理想信仰与感人的家国情怀，为了严守秘密情报，他们面对日本人的严刑拷打誓死不屈，保守秘密直到生命最后一刻；他们与敌人斗智斗勇，巧妙利用有限条件传递情报，为了崇高的信仰和民族的独立，付出所有努力甚至献出生命，这种无私奉献精神与家国情怀让人为之动容。

值得一提的是，剧集重点展现人性善恶的博弈，通过爱国革命战士的热忱正义与特务科特务的阴险狡诈形成的鲜明对比，打造正义与邪恶阵营的对立与碰撞，从而更能衬托出革命者家国情怀的光荣与伟大。剧中的爱国革命战士各有其特点，宋卓文细致谨慎、儒雅冷静，宋卓武嫉恶如仇、行动果敢，钱崇礼稳重成熟、有大局意识，做事风格不同的他们都有一颗赤诚的爱国之心，有着共同的理想与信仰。而对于反派人物的刻画同样不流于表面，关雪冷艳毒辣、敏感多疑，潘越深藏不露、城府极深，胡彬阴险狡诈，对反派的深入刻画体现出人性的复杂，善恶对立博弈也爆发出更强大的戏剧张力，导演和编剧塑造人物的深厚功力可见一斑。

(作者为山东师范大学传媒学院学生)

编辑：徐静 美编：陈明丽

“不要塑料袋，我自己有布袋。”

少用一个塑料袋减少碳排放0.1克。

