



# 一座青青的城

□ 郇庆霞(壹点号:小圈儿)

说起潍坊,你想到了什么?是风筝漫天飞舞的春色,还是人无“寸”高的云门山,是伫立北海的“渤海之眼”,还是全国人民的“菜篮子”,是范公的家国天下,还是李清照的“绿肥红瘦,浓睡不消残酒”,是郑公的“难得糊涂”,还是莫言的红高粱……

“面山负海古诸侯,信美东方第一州。”宋代大文豪苏辙的诗作对古青州作了全面而中肯的概括。在海岱间这片广袤富饶的土地上,人类世代相传,文化绵延不断。

走进潍坊第一站当数青州,去青州自然少不了要去青州博物馆。作为首批83家国家一级博物馆中唯一的县级综合性博物馆,馆内最著名的藏品是1996年龙兴寺遗址窖藏出土的佛教造像,时间跨越北魏至北宋,长达500年。凝望着有着青州微笑的佛像,你会感受到艺术的神奇,从哪个角度看佛像似乎都在对着你微笑。

上起两汉,下至明清,青州古代石刻跨越两千余年。匠师们在天然的石材上,或铭文记事,或剔刻图像;或圆雕、浮雕,或线刻,创作了大量内容丰富、风格迥异的石刻。这些作品像一本本厚重的史书,镌刻着时代的浮沉,记录着青州的一路繁花。

走出博物馆,当你还沉浸于青州古老历史的时候,一抬头南面群山苍翠,微风吹来古城的烟火气。你知道深入了解一座城,一定要拥抱这座城市的烟火,去古街小巷犒劳自己的胃,尝尝青州的专属味道。

糗糕是当地独有的美食。山地粘谷用石磨去皮,用清水淘洗干净,配上金丝小枣,上锅蒸熟后,用芝麻油炒至两面金黄,出锅撒上白糖即可。甜香口,吃一口嘴里糯糯的,红枣炒制出的特殊香气在舌尖游走。古城的烟火气里有青州人的热情,也有老青州人的文化气息。有餐饮

# 家人乐一碗面

□ 张莉莉(壹点号:微乐园)

众所周知,潍坊是一个有着8000多年历史文明的城市,这里是东夷文化的核心,原称“潍州”“潍县”,还是风筝的故乡,享有“世界风筝都”的美誉。而许多独具特色的老字号美食同样闻名遐迩,潍坊三大名吃之一的“和乐”正是绕不开的话题。

“和乐”二字最早出现在《诗经》里,《小雅·鹿鸣》中有“鼓瑟鼓琴,和乐且湛”,《小雅·棠棣》中有“兄弟既具,和乐且孺”,“兄弟既翕,和乐且湛”。《汉书·董仲舒传》里也曾记载:“百姓和乐,政事宣昭”。这些“和乐”皆是和睦安乐之意,后来和乐演变成了潍坊的一道美食。

潍坊和乐其实是面食,它是用一种带有细孔的和乐床子挤压出来的圆柱形面条,经煮熟后,把加了大料熬制而成的鸡鸭卤浇在面上,然后再加上鸡鸭肉丝、葱肉切片,还有吊好的蛋皮、甜蒜片、香菜末、红辣椒油等配料,不仅好看,味道也很鲜美。

秀色可餐的和乐,与食材的选择、制作工艺的考究是分不开的。一方水土养育一方人,潍坊南依沂山,最大的河流潍河的源头即来自沂山,这里的小麦不仅粒大饱满,而且磨出来的面粉很有筋力,更适合做和乐。

潍坊和乐不仅是一种美食小吃,还承载着丰富的文化内涵和历史故事。相传在很久以前,老潍县城里有一大户人家,家大业大,人丁兴旺,几个儿子成家后,妯娌之间时常为财产闹矛盾,无奈之



老板说,不是大餐做不了,而是老菜更有年代感。老一辈人吃野菜为了果腹,而今野菜是忆苦思甜,也是时尚引领。像荠菜、苦菜、蒲公英,香椿芽、榆钱儿、槐花,可蒸可凉拌亦可做成馅料。四月初来小城,还能吃到桃花馅的饺子,配上一壶山花茶,那可是世外桃源一般的享受。友人吃着榆钱蒸的粗粮窝头,感叹道:吃进口的是榆钱,心里长出来的是春天。

博物馆里的孩子,用稚嫩的嗓音讲述着这座城的光辉岁月,后李文化、黑陶制作、青州微笑、千载石刻、木版年画。古街小朋友随手捡起路人丢掉的小竹签、包装袋,弯腰的身影像闪光的小太阳。我看到这座城的未来在孩子的眼角闪光,在孩子的一举一动中熠熠生辉。

听听跨越千年的松林涛声,和北宋名相王曾来一场千年辩论,大宋侠义柔肠与今日烟火人间会碰撞出怎样的奇思妙想。准备好了吗?碧水青山的小城敞开怀抱等你呢。

(本文作者为壹点号作者,现就职于山东高速集团潍坊发展公司)

下,这家老爷子打算给孩子们分家。分家前,全家在一块儿吃了一顿从来没吃过的饭,大家一品,味道鲜美,唇齿留香,却不知叫什么名字。老爷子灵机一动,告诉全家人:这是和乐,并语重心长地说,希望你们兄弟妯娌之间日后互帮互助,和和乐乐,仍然像一家人一样。儿子儿媳们听了这番话感到非常惭愧,此后和好如初。不管此传说是真是假,故事极具正能量,所以为人乐道而流传至今。

和乐在潍坊的发展历史已有150多年,潍坊人称和乐为“huo luo”,很大程度上带有老潍县方言的韵味,这种独具地方特色的叫法一直这么延续了下来。有记载说,“和乐是清代潍县籍朝廷重臣陈官俊与其子陈介祺推介给家乡的。陈官俊在山西做过官,后又擢升为京城高官。他熟悉山西的饸饹,同时有条件了解皇室御膳饸饹的做法,便对此加以改进……”这一说法有一定的可信度,由饸饹改为和乐,民国时期作为商品走向社会,仅限于聚丰楼、会仙楼等几家高档酒店,后来才逐渐被老百姓所知晓。“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,和乐就这样由官宦之家传到了寻常百姓家,如今成了潍坊地方名吃,与城隍庙肉火烧、朝天锅并称潍坊三大名吃。

和乐美味,寓意也好,过去常听老人说:如果你来潍坊不吃上一碗和乐,如同没来过潍坊一样。可见和乐与潍坊这座城市有着多么深厚的渊源。

(本文作者为齐鲁晚报·齐鲁壹点副刊签约作家)

# 初游沂山

□ 胡春雨(壹点号:走遍大中华)

人们只知道有五岳,多半不知道还有五镇;都知道泰山为五岳之尊,却很少知道沂山为五镇之首。甚至,包括我这样土生土长的山东人,已经在历史的曲折中,淡忘了它的存在。当提到沂蒙山区的大名,想当然以为是沂水和蒙山的合称,殊不知沂山乃沂水之所出。沂山,似乎随着历史上镇山文化的沉寂而退隐,一座名山的命运,同样在历史的流变中进退周旋。一个偶然的契机,让我知道了沂山,也知道了曾经辉煌的镇山文化,终于,有机会踏上了寻访东镇的旅途。

名山终归是名山。或者有其品格高出、风貌独到之处,或者不仅如此,还是一方山川地脉的坐标。沂山位于今潍坊临朐县南,地处八百里沂蒙的北麓,山高一千余米,与号称“岱宗之亚”的蒙山遥遥相望,构成整个沂蒙的两大坐标。因其山势宏大,更接近大海,自古素号“海岳”“东泰山”,有“海上东来第一山”之称。从《史记》记载的黄帝登封沂山,虞舜肇州封山、赐名“东镇”开始,历代十朝十六位帝王亲临祭祀。沂山作为雄镇一方的主山,几千年间祀典不废,留下了极为丰富的历史积淀。至今在从济南到沂山的高速上,可路过一处叫“穆陵关”的旧日关隘,便是三千年前周穆王祭祀沂山时得名。

来到沂山景区入口处,令人隐隐感到强大气场的,是一座高大的城楼,与前面的东镇石坊遥遥相对,使我不由联想起北京紫禁城的燕翅楼。虽然规格要小得多,但恢弘大气的皇家气度,足以与镇山的地位相匹配。城楼的正面,题“灵气所钟”,背面题写“人世蓬莱”,八个大字足以沂山点睛。

沂山山体宏大,覆压数百里,山深林密,人文和自然景观众多。由于时间关系,多数普通游客只能选择其中一小部分走马观花。自山门乘车三十余里,才抵主峰附近。我们弃车登上木栈道,在茂林之间蜿蜒穿行。行走在栈道上,免去了攀登之苦,从容四顾满目青翠,到处绿意沾衣。沂山的森林覆盖率号称山东第一,而给我印象最深的还是松树,像落叶松、黑松、日本松,种类繁多,差异在细微之间。它们不像泰山松那样伟岸苍劲,更让我想起沂源的鲁山松——一样挺拔俊朗,少了点古拙,多了点温润。

崮,一种四面陡峭如削、山头平缓开阔的山,它们险峻兀立在众岭之上,成为沂蒙山区一道独特的风景。小时候我曾暂住在长清县的崮山镇,至今对“大馒头”一样高耸又

险不可攀的崮头印象深刻。“崮”字下面一个“固”,我想只有山体坚固,才能耸立特出;而上面的山字,说明这是一种山形,下面突出峭拔,上面开阔平缓,真是形神兼备,一语道破,尽显汉字的魅力。在沂山的群峰中,便有狮子崮、歪头崮这样的著名景点,据说尤以歪头崮为奇。歪头崮的名字,听起来似不雅驯,远远望去,峻峭的崮顶巍然拔出高山之表,一侧山势稍缓,一面峭立直下,不禁动人心魄。走进它的脚下,抬眼望去,但见巨石块然,累然高耸,顿有昂入云天之势。穿过“抱元洞府”的山门,循着崎岖的山路一路攀援,置身山色氤氲之中,游客们不时为路边的奇景欢笑叫呼,不厌其烦地停下来拍照留念。这块石头像八戒,那块奇石像佛头,莫不赞叹自然之神奇,造化之无穷。

行至崮顶,建有长春亭,亭子虽然不大,却大有来头。据载金元之际,长春真人邱处机尝登临于此。当蒙古屠戮,中国历史上又一个天崩地坼的轮回,邱祖不顾七十高龄,远谒成吉思汗于西域军中,以道教精义劝其止于杀戮,为成吉思汗所嘉纳。“为之霁威”,史称“一言止杀”。大难之际,道教历史性的功绩,开启了中国道教文化走向巅峰的伟大时代,尤其是在全真派崛起的胶东地区,留下了丰富的历史遗存。迄今山东东部的名山,往往留有邱祖遗迹,所谓甘棠遗爱,足见民众之敬仰。亭子上方,是一组累累的巨石,看似峭拔却不难攀援。站在巨石上,远望玉皇顶,莽莽苍苍,横亘数条山岭之外,与群峰相较,自是气度不凡。

从歪头崮一步三回头下山,转车去玉皇顶,这里才是沂山的主峰。当行至玉皇顶,顿觉山势开阔,周围的群峰山形各异,据说有二十九座之多。《礼记》有云:“天子祭天下名山大川,诸侯祭名山大川在其地者。”我国自古以来对山川的望秩之礼,便是出于这样一种精神特质,而东镇沂山,承载的正是这样的文化。我这才突然想到,无论是泰山还是沂山,无论是名山大川还是名不见经传的小山,在我们民族的信仰中,总是将山顶的至高处命名为玉皇顶,将玉皇庙恭敬地建立于天人至为接近之处。

玉皇庙旁,向着日出的方向,有一枚巨大的“探海石”:石身略呈椭圆,掩映苍穹之下,斜卧巨石之上,惊险地向左探出身子,远眺群峰如海,下临千仞之渊。或云,于此可以东望日出大海,俯仰云涛起伏,真有探海之势,令人感叹造物之奇。是时天阴欲雨,山色迷茫,乃知东镇气度,固为灵气所钟。镇山之首,名不徒生。

