

都市爱情剧重拾现实与缱绻



天天娱评

□刘宗智

最近,由李现和周雨彤主演的都市爱情剧《春色寄情人》让不少观众眼前一亮,乍一看,这似乎又是一部有甜有虐的爱情剧,但娓娓道来的剧情与性格鲜明的人物,让这部作品不同于普通的爱情剧。它把人生的自我、爱情中的彼此和真实的社会生活融合在环环相扣的细节中,挖掘爱情剧的现实深度,成为一众爱情剧中格外独特的存在。

《春色寄情人》根据豆瓣阅读作者舍目斯的小说《情人》改编,剧集着笔于小众的人物设定,聚焦当下年轻人的婚恋观,以及在小镇与城市、理想与现实之间的抉择问题,采用小情节叙事手法,将成年人之间复杂的情愫娓娓道来。比如两人多年后的见面,眼神、态度、动作都向观众传递了巨大信息量。庄洁通过陈麦冬头上的疤痕,一眼认出了他是她的高中同学。而这时插入了关键性的“闪回”:高中时的陈麦冬背着庄洁,她在背上注意到了这个疤痕,并记在心里。这样一个“疤痕”细



节,便把观众带入了主角的回忆中,往事呼之欲出。

剧中,陈麦冬是一位遗体整容师,对死亡有着超乎寻常的冷静;庄洁是一位医疗器械领域的销售,身体和家庭原因让她有着常人难以想象的热络和韧劲,连住院被推进手术室,一路都不忘和医生护士打招呼拉关系。这两种职业都是当下爱情剧里很少涉及的,很容易勾起观众的好奇心;同时职业背后所传达的又是大众很少去直面的“死亡教育”话题,

既拔高了剧集高度,也让观众产生了共鸣。

编剧没有将陈麦冬的特殊职业和庄洁的肢体缺陷变成虐恋的筹码,反而试图通过两人的双向奔赴,相互救赎寻找普通人恋爱中的共性,每个人都有不愿展于人前的脆弱一面,找到一个能让自己脱下坚硬铠甲的爱人,建立一段能相互给予力量的亲密关系,这种爱,才稀有且纯粹。

对于成年人心动与权衡交织、理性与感性并存的爱情,

《春色寄情人》也展现得十分到位。两人的职业追求存在巨大差别,在以往的爱情叙事套路中,这类故事要么以悲剧结尾,要么以弱势一方的牺牲为代价。两人之间看似不可调和的矛盾,是否一定要以一方的牺牲为代价来解决?如果不是的话,又要怎么找到平衡点?这是《春色寄情人》吸引人的情感悬念,也是它区别于其他都市情感剧的别样之处。《春色寄情人》一一呈现了这些现实问题,同时又借由男女主角的口吻和行动给出了他们的答案:庄洁在恋爱后仍选择回到上海,因为她知道爱人之前先爱自己,而且上海这座城市给了她莫大的“安全感”,不必接受异样的眼光;至于这段爱情的未来走向,男女主角活在当下的态度也重新定义了“爱情”不只有一种谈法。

作为一部从现实出发、关心当下的生活流影视作品,《春色寄情人》细腻温馨的镜头语言下,小镇爱情故事也可以讲得松弛而轻盈,自然呈现生活的本真面貌。几个镜头与对白,就把轻盈但不轻浮、成熟但不世故的爱情拍得细致入微,既有青春的肆意烂漫,又有熟龄的直白理性。在陈麦冬和庄洁互生情愫的过程中,观众不仅看到了两个年轻

人从青春期孤勇到成人后迷惘的成长过程,也从他们的视角看到了一个小镇样本——人们如何过着平凡的生活,从朴素的点滴中收获感动,也在社会变化的阵痛中重新构建自我。

主角之外,《春色寄情人》的配角同样出彩,单拎出来都是一条丰富的故事线。像一生没有结婚,但对待爱情有自己独特理解的林奶奶,风风火火、热心肠的妇女主任郭姨,虎虎生风、说一不二的陈奶奶。这些角色鲜活又饱满,和主线剧情相互作用穿插,共同构建出了一个完整的南坪镇群像。

《春色寄情人》所涉及的小镇风土人情、邻里之间的交往日常,为观众提供了一个精神上的“避风港”。比如林奶奶精心装扮的农家小院宛若桃花源,不少观众对这样的小院心神向往;还有庄洁在送外卖途中被好客的大姐拉去吃席,她待在一群大爷大妈中间,并没有一丝尴尬和不适,反而多了些安逸自在。影片不仅取景开元寺、东西塔、钟楼等知名建筑,还将红砖老街、西湖公园、水门巷、旧馆驿等风景秀美的景点一一呈现给观众,不少网友自发汇总了剧集同款打卡地攻略帖,带动泉州的旅游热度上涨,让更多人参与其中,爱上一部剧、爱上一座城。

无剧本、反套路 治愈系“慢综”可以这样打开

刘宗智 济南报道

没有剧本的“生活纪实”

《灿烂的花园》跟随演员张颂文的视角,记录了他在北京顺义家中的日常生活,也以此为切口呈现这位备受观众喜爱的演员的精神世界。正如张颂文本人所言,“我的人生不是按剧本来的。如果你想记录我的生活状态的话,你们不要给我做编剧,我自己做我的编剧就好了。”因此,《灿烂的花园》便成为了一档“无剧本、反套路”的纪实节目。

在真实且鲜活的生活图景之下,张颂文带领观众逐步厘清生活的真谛。与导演组共同驱车前往“新家”时,张颂文突然被路边的一群羊吸引住了目光。于是他紧急叫停司机,说自己要下车。随后,张颂文便和赶羊群的老人攀谈起来。因为张颂文爱养花,想到老人家会有羊粪,于是就就和老人回家,挖了三袋羊粪带回家。这一幕显然在节目组的意料之外,节目组匆忙给老人挂上麦收音。这时镜头已不只聚焦于这档真人秀的主人公张颂文,而是环绕拍摄了大爷家的环境,包括赶来帮忙的外孙女。摄像大哥还用镜头捕捉到了小女孩的手,只见刚满13岁的她已经开始熟练地“盘”起了核桃。导演组的工作人员直言张颂文真的是想法

近日,一档“没有剧本、没有行程、没有目的”的真人秀节目《灿烂的花园》,将演员张颂文的日常生活真实地呈现在观众面前。节目中,张颂文邀请其圈中演员好友共同研学,体验生活,不追求强冲突、游戏感或竞技感。其中既能品味出最寻常不过的烟火气息,也能被真实自然的相处日常所治愈。



挺多的,“(我们)脚步跟不上、思维也跟不上。”

伴随着一系列的突发事件,《灿烂的花园》还增加了很多只有在纪录片或新闻报道中才有的采访环节。不同于综艺里常见的嘉宾备采,《灿烂的花园》的采访对象是在节目里和张颂文有过一面之缘的普通人,或是藏在镜头背后的工作人员,亮点颇多,真实到令人忍俊不禁。比如张颂文和朋友去参加村子里一对新人的婚礼,与乡亲们一起围坐圆桌吃流

水席。席后节目组找来了同桌的乡亲,采访他们对张颂文的印象,当被问到“(张颂文)和电视剧上有差别吗”,村民大爷幽默回答:“他要把电视剧(角色)拿到这里来,谁搭理他呀”,而后转身就走,只剩节目组在风中“凌乱”,无奈地小声喊:“大爷别走……”正是这些颇具纪实色彩的片段,反而更能让人触摸到“小苏庄”这片土地,触摸到生活本身,进而了解在这里生活了15年的张颂文,究竟是一个怎样的人。

“接地气”才能“有人气”

从节目效果来看,无剧本、反套路的设置反而成就了《灿烂的花园》独有的舒适感,也就是网友们口中的那份“治愈”,自然而然发生的故事往往比精心策划更“接地气”。

两位转身就走的“大爷”透露着一种不善言辞,点到为止的含蓄朴实,没有过多的溢美之词,平平淡淡一句“谁搭理他呀”,反而一下拉近了观众与张颂文之间的距离,让人感到亲切。“放羊大爷”同样如此,满满三大麻袋的羊粪搬上车,收获颇丰的张颂文向大爷道谢,还特别提到等花园装修好了邀他过去坐坐。大爷却摆了摆手,重复着一句话:“不准说别的,什么都不用说”,一切情谊都在心里了。

购置新植物时,张颂文既能和卖花大姨探讨植物如何种植,还会在镜头面前毫不掩饰地熟练砍价,“能不能再少点,我再买多一点”。几番砍价“交锋”后,卖花大姨忍不住说:“你咋这么抠门呢?”张颂文则笑着坦然回应:“我真的很抠的。”张颂文的“砍价”引起了网友们的争论,一度冲上热搜。有人认为这是“勤俭节约”,也有人吐槽“明星还讲价,太过穷酸了”。但从张颂文的表现来看,或许他想得没那么复杂,作为“花鸟鱼虫”市场的“行家里手”,“能省

则省,该花就花”,没什么可以指摘之处,反而更显真实自然。

老友相聚分外治愈

“治愈系”慢综艺最大的特点是“去冲突化”和“去竞争性”,嘉宾之间往往关系熟稔。《灿烂的花园》首期节目邀请了林家川、周一围,相识24年的三人共同上演真实熟人局,一同前往新花园查看装修进度,围炉煮茶回忆起了过往点滴,颇具温情的老友闲谈引起了观众的情感认同和共鸣。

聊起早期工作经历,林家川与张颂文表示曾经坚持拍戏到最后但投资方突然跑路了,窘迫的两人连回北京的路费都拿不出手,还是演员翁虹慷慨相助。说到动情之处,林家川深情地唱起《北京北京》,用平叙的歌词映射着自己年少的打拼。

节目中,周一围“爆料”往事,张颂文能因为热爱养植物,和“植物大神”相识结交并成为好友;也能因为对文玩好奇,上论坛和网友们交流,最后甚至成为论坛版主。林家川与张颂文默契十足,一个眼神、一句话就互相秒懂,相识多年的“神仙友谊”让人羡慕。张颂文的言语表达,林家川也总以爽朗的笑声回应,二人欢乐互动的方式也被观众们津津乐道。而玩笑话的背后更触动心底的柔软,真实的综艺“慢”节奏,让人感受到灿烂生活的力量。