



# 新主流大片的国际题材表达



□倪自放

黄景瑜、王一博、钟楚曦、欧豪这样强大的主演阵容，曾经合作过《无间道2》《中国机长》《烈火英雄》的刘伟强、李达超这样强大的幕后制作阵容，加上中国维和警察这一你貌似知道其实了解非常少的警种，组成了新主流大片《维和防暴队》的三大标签。作为中国新主流大片在国际题材方面的最新探索，《维和防暴队》走出了坚实的一步。

中国新主流电影或新主流大片的概念，在过去十余年有了长足的成长。早在2010年，笔者在相关评论中就提出了“新主流电影”的概念，提出的契机是电影《唐山大地震》的上映。2010年7月14日《齐鲁晚报》刊发《新片放眼瞧》专栏评论《中国新主流电影的诞生》，明确提出，“《唐山大地震》这部影片，为中国的新主流电影确立了样板：表达这个时代的主流价值观，艺术水准在高位上，有观众的认可和不错的票房。”过去十余年间，新主流电影或新主流大片的概念逐渐为学界、电影界和观众认可。

如果将《建国大业》《智取威虎山》《唐山大地震》作为新主流大片或新主流电影的尝试，在中国故事的讲述上，中国新主流大片还是呈现了几种不同的类型。其一，带有“异域奇观”表述特点的新主流大片，比如《湄公

河行动》《红海行动》《万里归途》和《战狼》系列等；其二，经典叙事新表达的新主流大片，比如《长津湖》系列；其三，个体价值与国家使命充分融合的新主流大片，比如《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》《中国机长》《攀登者》《夺冠》《无名》等。十余年来，新主流电影、新主流大片本身的表达形式并非一成不变，而是在多元化发展，表达形式也越来越丰富。

正在上映的《维和防暴队》，属于上述提到的新主流大片的第一种类型，即对国际题材的中国化表达，不过相对于《湄公河行动》《红海行动》《万里归途》或者《战狼》系列，《维和防暴队》有了更新的探索。在主流题材的国际表达类型中，《湄公河行动》和《战狼》系列具有明显的“异域奇观”表述特点，主人公类似于“超级英雄”。到了《红海行动》《万里归途》，影片采用了“公路电影”的大类型创作，但有了真实事件为创作背景，影片创作结构更为工整，剧情充满张力。

到了《维和防暴队》，中国新主流大片有了新的尝试，那就是在保证动作大片高燃特点的同时，无限逼近一个当代已经发生过或者正在发生的真实事件，这个事件可能残酷到你不敢相信或者不愿意相信，但这确实是真实的，影片艺术化“解读”的特点非常鲜明。

在电影《维和防暴队》中，应联合国请求、受国家派遣，余卫东、杨震、丁慧、周家轩等维和警察远赴异国他乡，深入战火纷飞的任务区执行维和任务。当地人对维和小队这群初来乍到的“外来者”充满戒备甚至敌意，在语言鸿沟难以跨越的情况下，维

和小队将如何扭转当地人的态度、获取他们宝贵的信任？维和警察严格遵守“最低限度使用武力原则”，不能轻易开火还击。如此限制之下，面对暴力武装集团的强大火力压制，维和小队将如何突破重围转危为安？影片将镜头对准维和警察这一鲜少出现在聚光灯下的群体，用大银幕精彩呈现中国维和警察可歌可泣的故事。

维和警察其实并不为太多人真正了解，维和警察题材的影片也并不好表述。对于影片中暴徒攻击维和小队但维和警察在未得到授权情况下不能还击，有观众表示不解，但这就是真实的规则。现实中，维和警察始终保持中立，坚持非自卫或履行授权，不使用武力的原则，他们是和平年代离战火和死亡最近的人之一。影片中维和小队护送证人的任务取材自真实维和行动，影片总顾问、曾两次赴海外参与维和任务的林志干警官称其为维和生涯“最危险的一次行动”。

维和警察要面对的环境，往往是瘟疫和炮火肆虐，有组织犯罪和恐怖主义横行，这些在影片中有一定程度的表达。中国维和警察为和平而来。影片中，中国维和小队联络官丁慧（钟楚曦饰）牺牲的剧情令人唏嘘不已。在广场上，维和小队与当地群众遭遇暴徒围攻，影片用了不少镜头表现暴徒的攻击，镜头转过来，与之形成鲜明对比的是，丁慧用身体护住当地小女孩赛琳娜。在维和小队护送证人去法院的途中，证人和维和小队再次遭到暴乱分子的攻击，在战斗中，为了救护小女孩赛琳娜，丁慧英勇牺牲。

在好莱坞动作大片中，代表正义的超级

英雄似乎永远不会牺牲。在此前的《战狼》系列等中国新主流大片中，“超级英雄”也是战无不胜。《维和防暴队》中丁慧牺牲的剧情让人心痛，却直面真实。影片导演李达超坦言，电影最初的起点是自己听到八名中国维和警察在任务区牺牲的新闻，当时便深受触动。公安部装备专家、一等功臣、服役期间十余次赴海外执行维和相关任务的毛戎峰动情地表示，“我就是那八位烈士的战友。”

直面真实的《维和防暴队》，当然不是纪录片，而是艺术创作元素完备的中国新主流大片，影片的人物弧光非常完整，其中余卫东（黄景瑜饰）与杨震（王一博饰）的故事更是形成了一个完整的闭环。曾经年幼的杨震无法理解父亲杨琛为保护余卫东而牺牲，因此对余卫东产生了误解，立志“要做一名更牛的维和警察”。而当杨震看到余卫东为保护所有人而抱住炸弹、在上级责问时主动替自己揽责后，渐渐理解了维和警察这份光荣职业背后的艰辛与不易，也彻底完成了与余卫东的和解。观众被杨震的成长“虐到了”，也理解了他，他不只是在继承父亲的遗志，更体现出了中国一代代维和警察对于维和精神的传承。影片对战友情的生动刻画也令人动容，无论是杨琛放弃独自救生的机会，坚决留下保护余卫东而牺牲，还是余卫东毅然折返，只身勇闯灯塔营救杨震，都让人红了眼眶。

应该说，在以“异域奇观”为背景的新主流大片的名录里，《维和防暴队》在国际题材领域创作方面进行了大胆的尝试，相比于以往的新主流大片，这样的创作更具探索性。

（作者为山东省签约艺术评论家）



## 《穿过月亮的旅行》济南路演

# 胡先煦：上世纪90年代的人很可爱

记者 倪自放  
实习生 胡 婷 济南报道

五一档爱情题材影片《穿过月亮的旅行》，5月3日在济南举行映后主创见面会，影片导演李蔚然、制片人张宇、领衔主演胡先煦（饰演王锐）围绕影片台前幕后与现场观众热情互动。

《穿过月亮的旅行》讲述了异地夫妻王锐（胡先煦饰）和林秀珊（张子枫饰）为了给对方制造惊喜，乘坐相向而行的列车开启双向奔赴旅程的故事，火车上二人遇见形形色色的陌生人，见证了人间百态。影片聚焦上世纪90年代的群像刻画，展现了大时代背景下普通人的情感与生活。

映后，现场观众针对电影桥段向主创们热情提问。有观众提到影片里王锐和秀珊走在田间小路上时，秀珊比画着吹口琴的动作，王锐当时在想什么？胡先煦说，虽

然秀珊手中没有口琴，但王锐依然想象着自己听到了口琴声。影片中有一个场景是两人打电话时因为话费不够，王锐有些话想对秀珊说却来不及说，胡先煦解释道，虽然没有说出口，但此时无声胜有声，想说的话太多了，留白也是一种艺术处理。

有观众问胡先煦有没有农村生活的经历，胡先煦回答：“小时候我住在村里，爷爷奶奶家有一个小院子。虽然我没有养过牛，但是我养过鸡、鸭、鹅。后来村子拆迁，建起了楼房，但那段农村生活经历给我留下了深刻的印象。”

当被问到王锐这一角色是如何保持正直和坦荡的时，胡先煦说：“王锐经历的社会锤炼不是很多，工地上大都是农村出身的青年，他们保持了相对简单的生活状态。王锐面对大城市的人会有一种天然的胆怯，比如在火车上看到乘警，他会觉得这是很权威的人。尽管如此，他坚持认为自己没

做错事，有自我尊严感和坚定的道德标准，不接受被冤枉，从中也可以看出上世纪90年代的人不复杂，很可爱。”

王锐和秀珊的异地爱情是上世纪90年代爱情的一个切片，有观众提问当代年轻人应该怎样对待异地恋。胡先煦说，当下的条件比那时好多了，交通便利，通信便利，并指向身边的制片人和导演，“让经历过那个年代的人来回答一下吧”。影片制片人张宇说：“我跟导演都是上世纪70年代出生的人，我一直觉得年轻的时候就要大胆爱，要相信爱。”

《穿过月亮的旅行》是胡先煦和张子枫自《小别离》后时隔8年再次合作，提到和张子枫搭戏，胡先煦说：“我们饰演的是一对小夫妻，这对我们两人来说挺特殊的，因为之前都没演过类似的角色。导演对我们的要求还是很高的，这次合作经历很难忘。”