

电影《走走停停》发布首支预告 胡歌高圆圆轻喜剧松弛感拉满

在第十四届北京国际电影节上斩获最佳影片、最佳编剧及最佳女配角三项大奖的电影《走走停停》，一经定档即备受关注。影片5月9日终于曝光首支长预告“老铁想发光”，让不少翘首以盼的观众们倍感惊喜。电影《走走停停》由龙飞执导，黄佳编剧，胡歌、高圆圆领衔主演，岳红、周野芒、金靖、甘昀宸主演，刘钧、刘仪伟特别出演。影片将于6月8日端午假期全国公映。



记者 张向阳
实习生 左家瑞 济南报道

积极废柴碰上工作脑

电影《走走停停》讲述大龄青年吴迪（胡歌饰）在人生的十字路口决定返乡，回到老家与家人共同生活，进而引发了一系列啼笑皆非的故事。预告片以吴迪自认为“很有想法”“大器晚成”的自述展开，跟随着自带诙谐感的黑白镜头，一个和小孩“打成一片”、极具喜剧人特质的返乡“脆皮青年”形象跃然在观众眼前。吴迪返乡发展的决定被一家人轮番发表意见，爸爸吴明发（周野芒饰）表示“是金子在哪里都是金子，是块屎在哪里都是块屎”，妈妈江美玲（岳红饰）反驳“你差的不是机会，你差的是实力”，妹妹吴双（金靖饰）吐槽“男人干什么都坚持不了太长时间”。一家人主打一个“出口成刀”，精神状态极度松弛美妙。面对家人的评价，吴迪专注于寻找自我，贯彻“积极废柴”人设，保证充足睡眠绝不内耗。“黑皮辣妹”吴双在他面前大秀肌肉，作为哥哥的吴迪举哑铃只能挑最轻的，一种只维持生命体征的

“美感”油然而生。而曾经的“班花”老同学冯柳柳（高圆圆饰）则与吴迪正相反。在预告片的镜头中，小镇“打工人”冯柳柳无时无刻不端着采访话筒和摄像机，不是在工作，就是在工作的路上，“班味儿”十足。精神状态遥遥领先的“五人组”，在松弛的相处中又将上演怎样奇妙又哭笑不得的故事，令人期待。

在轻松幽默的轻喜剧氛围之下，预告片中“找工作”还是“找自我”“公司不招三十五岁以上的人”等桥段，更是直击当年轻观众的痛点，让观众察觉到喜剧背后的人间真实，观众直言代入感瞬间就上来了。“Gold or Shit”的英文片名，也似乎借爸爸角色的调侃表达了它最初的寓意，Gold和Shit你想做哪一个？影片所传递的，恰恰是那些处于中间地带，面临人生停滞期所应当抱有的“自洽”的心态，放松一点，允许一切发生。

首次放映口碑爆棚

电影《走走停停》在此前的北影节天坛奖颁奖典礼上收获三项大奖，更是数度登上互联网热搜，备受瞩目。在近日举办的北影节天坛奖最佳影片评委

暨媒体观影会上，评委费翔透露电影《走走停停》是七位评委全票一致选择的天坛奖最佳影片，可谓实至名归。评委马丽更是难掩对影片的喜爱，认为《走走停停》是这几年难得的又真实又温暖又治愈的电影，兼具了市场和艺术性。评委朱一龙则评价电影不矫情，轻巧自然的幽默感让人会心一笑。

在北影节的展映中，电影《走走停停》也收获了普通观众的好评，“主创们将喜剧元素嵌入到日常生活状态里，幽默程度超出预期，透着一股子可爱灵动的气质”“情感细腻不矫情不拖沓，可以给当代年轻打工人一些启发和共鸣”。除此之外，几位主演的演技备受肯定，“完全没想到胡歌演这类轻喜剧如此恰当松弛，与高圆圆两人的松弛状态高度契合”“周野芒与岳红两位老戏骨生活化的表演细腻真挚，是定海神针的存在”“金靖的喜剧表演显得毫不费力，非常惊喜”。

电影《走走停停》通过“走走”“停停”这样具象化的状态，展现年轻人在人生岔路上的彷徨与犹豫，并把这种矛盾融入与家人、朋友相处的细节琐碎中，用喜剧的样子呈现给观众，在自嘲和嬉笑中看清生活的本质。

从散文到影像 《我的阿勒泰》找寻心灵之美

改编自作家李娟同名作品的迷你剧《我的阿勒泰》5月7日首播，引发观众热烈讨论。不少网友直呼：“电影质感的镜头把新疆的美展现得淋漓尽致”“在感动中更向往新疆，想去探寻牧场里的生活智慧！”整体来看，阿勒泰的美丽风光和剧集的诗意表达相得益彰，该剧对散文的影视化创新探索也值得肯定。

刘宗智 济南报道

由同名散文改编

电视剧《我的阿勒泰》由大鹏监制，滕丛丛执导，马伊琍、周依然、于适领衔主演，蒋奇明、闫佩伦特别出演。此前，该剧成功入围第7届戛纳电视电影节主竞赛单元，成为首部入围戛纳电视电影节主竞赛单元的长篇华语剧集，并在今年北京国际电影节完成亚洲首映，以独树一帜的美学风格再现新疆风土人情。

《我的阿勒泰》是作家李娟于2010年7月首次出版的散文集，记录了她在阿勒泰地区生活的点点滴滴，包括人与事的记忆和感悟。全书文字明净、质地纯粹，充满自由清新的性灵之美。作品分为两辑，第一辑《记忆之中》记录了在喀吾图和阿克哈拉村细碎坚忍的生活画面；第二辑《角落之中》书写了李娟和母亲及高龄的外婆随牧民迁徙、流动的日常。李娟用诗歌一样的语言讲故事，又用讲故事的形式写散文，写出了新疆大

自然的秀丽，也写出了生活的静谧。文字诗意、直白、宽广、绵长，即使未曾亲身游历，也早已在心里留下了印记，吸引读者为之深深共情。

剧版《我的阿勒泰》主要选自第二辑《角落之中》，以生长在新疆阿勒泰地区的汉族少女李文秀和开小卖部的母亲张凤侠的生活轨迹为线，生动记录了她们融入当地日常生活的全过程。从首播更新的前三集中，观众可以感受到阿勒泰独有的气质。直入云端的雪山、茂密的森林、成群结队的羊、肆意奔跑的马，还有骑马的哈萨克族少年、穿着长裙的汉族女孩……明净纯粹的生命力透过影像画面跃然而出。凭借质朴疗愈的影像、轻喜的故事风格，《我的阿勒泰》收获无数网友的关注与好评：“新疆辽阔的风景好美！”“清新自然，心向往之。”

影视化表达有创新

近年来，影视行业文学IP改编已成创作常态，“文学之美”成

为当下影视作品艺术性的重要支撑。提到适合改编成影视的文学作品，不少观众的第一反应是首选那些强情节、强冲突的故事。但叙事性不强的文学就不适合影视改编吗？也未必。此前，国内不少优秀的散文作品曾被改编成影视作品，如电影《边城》改编自沈从文的散文，《八月未央》改编自严歌苓的同名散文，电影《永生羊》也是根据新疆作家叶尔克西·胡尔曼别克的同名散文改编而成，《我的阿勒泰》是最新一部根据散文改编的剧集。

好的散文作品，其优美的语言和动人的意境，会引起读者的共情。由散文改编的影视作品之所以打动人，主要是延续了散文原著中出彩的精神内核。《我的阿勒泰》中，从内容层面来看，剧版在原作的基础上略作改动。原作主要是通过李娟的视角讲述在阿勒泰生活的种种见闻，其中对于少年巴太的懵懂好感只是一笔带过，着墨并不算多，而剧版对于李文秀和巴太之间情愫刻画得更加细致入微；从人物角色层面来看，原作中的“外婆”被改做“奶奶”；



从表达方式来看，导演借鉴了散文的艺术手法，通过镜头语言为剧集注入了更加细腻的情感和深刻的思想。

原著中，作者以细腻明亮的笔触全景式记录了新疆美好闪光的时刻，围绕在阿克哈拉村和喀吾图的乡居生活，展现了深远丰富的生存景观，成为许多读者认识阿勒泰的第一扇窗口。剧版为

了真实呈现阿勒泰的自然风光和真实风貌，采用4K超高清拍摄、HDR监看控制画面曝光与色彩、杜比全景声效设计。剧集的摄影指导刘懿增介绍：“新疆有很多美景是无法用镜头去涵盖的，但在4K画质下能够最大程度还原真实，也能捕捉到演员眼中含泪等细腻的情绪，以及亮部、暗部的画面差异等。”