



反诈悬疑剧《新生》揭露信息差犯罪骗局

井柏然周依然领衔开启人性历险

记者 张向阳
实习生 左家瑞 济南报道

烧脑推理

《新生》在叙事结构上别出心裁，集齐众多经典悬疑要素，暴风雪山庄模式、密室逃脱、剧本杀等都被巧妙融进叙事结构中，增添了叙事的复杂性与创新性。何珊与陈树发、程浩、张萱、苏倩一同接到邀请，前往崇安岛参加费可的追思会，届时会宣读逝者的遗嘱，素不相识的五个人就这样聚集在一起。自称费可司机兼助理的刘漠将众人带到地下室，让他们每个人说出和费可的相识经历，然后才能宣读遗嘱。偏僻荒芜的孤岛，身份迥异、各怀心事的陌生人相聚，第一集的剧情已经渲染了悬疑恐怖的氛围，这些设定也均符合经典推理类文学中的暴风雪山庄模式，未来似乎会有更大的阴谋在等着他们。随着众人与费可不为人知的往事被和盘托出，费可的形象也逐渐清晰，众人凭借已知线索展开推理，似乎在进行一场剧本杀游戏，不同的身份牌，不同的经历，相同的是围绕

由申奥执导，井柏然、周依然主演的反诈悬疑剧《新生》正在热播，剧集通过几位受害者拼图式的方式叙述，一场精心设计的关于人性“罗生门”的骗局呈现在观众眼前，具有反诈骗的现实警示意义。

在费可身上深不可测的谜团，多重叙述结构也让观众更有沉浸感和参与感。作为一部悬疑剧，《新生》开局就埋下众多悬念，剧集以费可之死为开端展开剧情，主人公刚出场便下线，这打破了常规的传统叙事。费可与何珊刚见面便出现意外，口吐白沫，倒地不起，他用尽最后力气将一个U盘交到何珊手中。随后赶来的救护车将费可带走，救护人员却在车上绑住他的手脚并注射麻醉剂，剧集开头几分钟便将观众带入惊心动魄的气氛里。费可真的死了吗？他交给何珊的U盘又有什么用处？随着剧情的发展，这些谜团将会被逐一揭开，跌宕起伏的情节让观众真切体会到高智商犯罪的烧脑推理，快速推进的剧情和不断出现的悬念也增加了故事的紧张感。

人性“罗生门”

剧集通过费可的追思会将五个互不相识的人聚集在一起，五

条不同的辅线由费可这一主线串联起来，通过五人与费可的过往，多角度、多方面刻画费可这一神秘的形象，上演人性的“罗生门”故事。在众人的讲述里，费可一人分饰五个不同的角色，他巧妙地为自己树立人设，用不同的身份周旋于五人之间。这五个人认识的费可都是不同的，但仔细推敲又有着千丝万缕的联系；费可的身份也扑朔迷离，或是基金从业者，或是名校海归。聚集在地下室的几个人的共同点是，他们都被费可诈骗，费可潜入他们身边，利用他们的情感需求，赢得他们的信任，然后再悄无声息地骗走他们的钱财或感情，当受害者反应过来后，费可已经带着钱财和秘密彻底消失。五个人五重真相，“罗生门”的叙事模式反向促使观众反思现实生活中信息的真实性与主观性，与反诈骗的主题不谋而合。

在饰演者井柏然看来，费可“活成了每一个路过他的人的样子，他最擅长的就是把别人的武

器变成自己的武器”。费可正是利用了人性的缺陷，洞察每个人内心深处的贪婪和欲望，凭借精准的信息差拿捏住每一位受害者。面对一人分饰五角的挑战，井柏然的表演也让人眼前一亮，将费可身上神秘而迷人的气质展现得淋漓尽致。他时而风风光光，时而狼狈不堪，上一秒还是在酒会上侃侃而谈的金融精英，下一秒就被人打得鼻青脸肿，衣衫不整。他游刃有余地游走在不同的人设之间，成为捕获人性弱点的猎人。通过不同受害者的陈述，五个人看似互不相干，实际上每个人都是费可制造的这场庞大精心骗局里不可或缺的一环。费可的一句“我掌握你所有的秘密”，也暗示着每个受害者与费可的关系并不是那么简单。在反诈骗的社议题背后，是人性的复杂、矛盾与纠葛。

反诈题材创新

近年来，关于反诈题材的影视作品有不少，《新生》从信息差

犯罪的角度切入，深入剖析人性真相，是反诈题材的再度创新。导演申奥多年来也深耕于这一题材，创作出诸多优秀电影作品，包括去年上映的反诈题材电影《孤注一掷》。首次执导剧集，申奥坦言不同于以往拍电影，拍摄剧集可以娓娓道来，潜移默化地与观众进行艺术交流，给创作者提供了充分的表达空间。再次执导反诈骗题材作品，申奥将主题聚焦于“身边人”的骗局，揭露了针对身边人的性格特点、心理需求量身定做的骗局，提醒观众“耳听为虚，眼见也为虚”，不要轻易丢掉戒备心理，具有深刻的社会警示意义。

《新生》不同于以往的反诈题材作品，在拆穿诈骗者精心设计的骗局的同时，也对受害者的受骗过程和复杂心理进行深入刻画，凸显人性的错综复杂和贪得无厌，直击人心深处的弱点，展现出不同个体对于生活境况、人生选择和人性欲望的思考，使剧集增添了一抹社会派悬疑推理的色彩。“过度的欲望会引向毁灭，向善的良知将带来新生”，悬疑感与反诈题材的结合，使剧集既具有观赏性，也增加了社会深度。



分明显。从西方文学史的意义来看，无论是哥特文学中的神秘与超自然，还是童话故事里的美好幻境，城堡都代表着逃离当前的世界，去往某种未知。在《哈尔的移动城堡》里，苏菲第一次遇到城堡，也是在小镇外的草原，这为她打开后续的冒险之路做了很好的铺垫。影视作品中，建筑往往跟其

拥有者有很大的关联。在本片中，设定上已经解释了驱动城堡的能量是卡西法，而卡西法又和哈尔有契约，所以移动城堡、火焰卡西法、哈尔实则是另一种形式的“三位一体”，城堡是哈尔更为明显的心理外化。城堡流浪山间的进程，是哈尔追求自由的体现；第一次见到苏菲时的喷气与剧烈抖动，

仿佛是他本人的颤抖；苏菲在城堡内部的大扫除，则是在清理哈尔内心深处淤积的病痛；影片最后，城堡随着音乐飞向天空，也代表着哈尔真正获得了完满与自由，迎来美好结局。

与之相对应的是苏菲身上的诅咒。不少观众都会困惑于苏菲为何时而年轻、时而苍老，这其实和她

追逐爱情的心有关。爱情比起诅咒更像是魔法，是人人都会的魔法，追逐爱情的心可以打破某种诅咒。如果外表的苍老是某种具象化的诅咒，那苏菲勇敢追爱的过程，也让她苍老的“心”重燃火焰。苏菲一开始在帽子店里给人的印象是不合群、自卑的，甚至觉得自己不配被哈尔搭讪，对未来也没有任何规划。这样“老气”的心态，才能让她在变老之后得出“这样的身体仿佛更合身”的结论。而在踏入城堡后，一切开始改变。她会为了荒野间的美景喜不自禁，会为了半夜受伤归来的哈尔担忧不已，会在穿越时空之门了解彼此之间的羁绊后流下热泪。苏菲在追逐爱情的过程中逐渐冲破了诅咒，内心也变得更加勇敢和坚强。

《哈尔的移动城堡》经由文学作品改编，改编过程中不免会丢失一些逻辑性。比如没有交代哈尔与荒野女巫之间的纠纷，结尾战争结束得过于草率。但对于影片整体而言无伤大雅，苏菲与哈尔之间的爱情故事已足够动人。

(作者为山东师范大学传媒学院学生)



天天娱评

□张昊志

正在热映的《哈尔的移动城堡》，改编自小说《魔幻城堡》，由宫崎骏执导。影片继承了吉卜力工作室一贯的美学风格，风景秀丽的海边小镇如同画卷般梦幻，3D绘制的移动城堡也是很多人的童年回忆，苏菲与哈尔真挚的爱情更是让人难忘。

影片主要讲述了一个充满魔法和战争的世界，被荒野女巫诅咒而变成老太太的小镇少女苏菲，与帅气迷人但又恶名远扬的魔法师哈尔之间的故事。他们在哈尔的移动城堡里度过了一段平静的生活，随着战火蔓延、故事发展，苏菲逐渐走入了哈尔的内心世界，也揭露出他们命中早已注定的羁绊……

影片中符号化的人物象征十