

邹东印象

□王广才(壹点号:云谷山人)

邹城东部群峦叠嶂,一年四季景色变幻,空气清新,被誉为“天然氧吧”。一处处坐落在山脚与山坡上的美丽乡村,颇具江南风韵,青山绿水深深吸引着游人。赴邹东深呼吸,登山访村寻古,是人们乐此不疲的快乐体验。

邹东的山绚丽多姿。和煦的春风,像神奇的彩笔,把大山描绘得风光无限。春天,各种花儿次第开放,杏花、桃花、梨花、槐花、石榴花、栗子花、点缀在山上山下,组成一幅幅立体的画,白的像雪,红的似火,粉的像霞,开得热烈而张扬,引来蜂蝶齐舞,徜徉其间,令人沉醉着迷,流连忘返。那万亩杏园、桃园、梨园花势喜人,而以此为依托的杏花节、桃花节、梨花节,把踏青赏花推向高潮,那壮观的场面令人热血沸腾,惊奇赞叹,充分感受春日的浪漫。而槐花则恣意开放,满山满坡,芳香四溢,牙山的红槐花树林更是诱人的新景点。夏日,酸枣花、山花像撒落的点点金星,散布于山的各处,在阳光下,展示着独特的魅力。花团锦簇的灿烂画面,在晨晖和落日余晖里,更如梦如幻,把山野点亮。

邹东的山绿意盎然。夏日被雨水滋润洗涤后,处处郁郁葱葱,堆绿叠翠,青翠欲滴。五宝庵山、十八盘山、十八趟,都是绿色的林海,在阳光下,熠熠生辉。看着满目郁葱,心中便会涌动着昂扬向上的激情,似涌出股股清泉。邹东沟壑纵横,山势连绵,盛夏雨季,溪流欢歌,丰沛的雨水,让山区充盈着秀丽灵动。雨中,山色朦胧,云雾缭绕,宛如仙境;雨过天晴,蓝天白云,群峰巍峨,一座座大小水库,清澈如镜,把群峰挽入怀中。“闲上山来看野水,忽于水底看青山。”人与自然绘就的水墨丹青,诗意盈盈,让人如痴如醉。涉足绿色掩映的溪水,凉爽全身,洗去暑气,愉悦无比。掬一捧泉水,洗一把脸,神清气爽。喝一口泉水,唇齿回甘,舒适惬意。赏绿亲水避暑,是众多家庭的首选,蜿蜒于深谷中的十八趟河,溪水哗哗瀑布飘逸的前越峰村,明代成村的古村落上磨石岭村、石鼓墩村,凡游览过的都赞不绝口。果园采摘更受欢迎,黄色的杏,紫色、红色的樱桃及各色的水蜜桃、油桃,满足了游客的口福,也鼓了农民的腰包。

邹东的山色彩斑斓。秋日里,漫山的栗子树,带刺的圆球逐步炸开,露出深褐色的果实,静立树下,会不时听到叭叭的掉落声。而



太白楼记

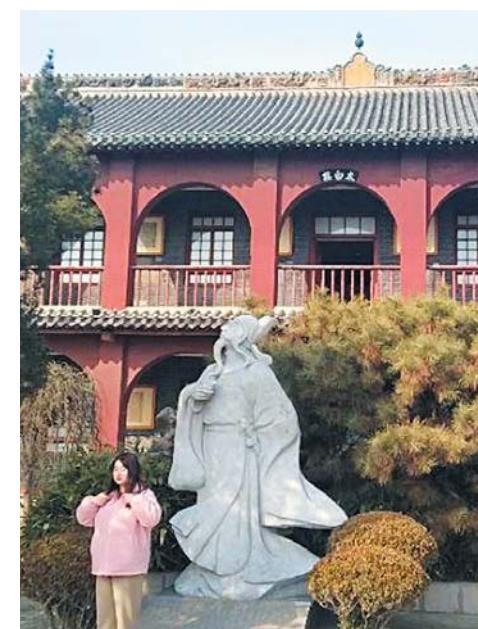
□张玉振(壹点号:金声玉振看山东)

“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”这首从小耳熟能详的《静夜思》让我们记住了诗仙李白这个伟大的名字。自从读了他的诗,就知道济宁有个太白楼。原以为是他的故居,后来听别人说,太白楼只是他曾经喝酒的地方,对太白楼又多了几分神秘感。直到去年来到济宁,终于趁冬闲时光,约一好酒之友,共瞻太白遗风。

太白楼,位于济宁任城区太白楼中路路北繁华地段。我们刚下公交车,就远远看见一处七楹歇山顶式建筑,高约20米,四周走廊环绕。到达入口见一铜匾上写着“中国历史文化名楼——太白楼”,青砖白缝的墙上挂着两块木牌,一是“济宁市李白纪念馆”,一是“济宁市李白学会”。进入之后,映入眼帘的是一栋二层楼,二层飞檐的正中有楷书“太白楼”的匾额。楼前正中苍柏之前是李白的汉白玉石像,只见他气度不凡,正捋须入神,不会是见这繁华盛世,又要出口成章了吧……楼的四周环绕种植着桃、杏、榕等树木,和苍柏相间,别具情致。

李白的一生与美酒结下不解之缘,诗增酒趣,酒扬诗魂,美酒激发了他的灵感,增添了他诗歌的浪漫神韵。原来真如传说中的那样,太白楼是唐代贺兰氏经营的酒楼,诗人李白开元二十四年(736年)客居住任城(济宁市),时常与友人来此楼宴饮,后人敬重李白,故以太白命名太白楼。太白楼历经历史沧桑,经历重重重建,战火涅槃后,仍保持了古代建筑的风貌,一切皆出于对李白的敬仰。1987年9月被济宁市政府辟为“李白纪念馆”至今。

一楼通过大量图片展示了李白的生平和反映李白足迹的游踪示意图,还有李白诗文与后人研究李白的论文专著和现代书法家题词等。李白十五好剑术,三十成文章。一生才华,半生流浪。空怀报国之志,而屡屡碰壁,不得已纵情华夏山水间,广交同道中人,留下了大量脍炙人口的作品。墙壁上镶嵌诗文刻石数十块,其中“观”字刻石呈长方形,边长78厘米,传为李白手书。清代在运河边还同时出土了“壮”字刻石。如今“壮观碑”在全国共有三处,一处在济宁金乡,字体为正楷,潇洒豪放,运笔自如,颇具太白书风。还有李白手书的《清平调》墨迹,《清平调》三首词是李白在长安得贺知章举荐供奉翰林期间,奉唐玄宗诏,醉中所书。卷后有苏轼、黄庭坚等历代书法家的跋语,具有很高的历史和研究价值。此外还



展示了康熙、乾隆皇帝和明清总督等多人的刻石题词。

二楼内壁,镶嵌有李白、杜甫、贺知章阴线浅刻画像,系明代万历年间李汉章立石,刻画人物形象生动,形态逼真。杜甫是李白的忘年交,两人曾携手同游泰山和蒙山,贺知章当时是唐代要员,是李白的伯乐知音,他举荐李白进宫见唐玄宗得赏识。李白于公元736至744年在济宁度过了8年时光,走遍了大半个山东,留下了大量诗篇。此外,安陆、江油等地都有李白纪念馆寄托着对他的敬仰。

“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”李白的诗句里正是运用大量的夸张手法,让我们感受到很强的艺术魅力。唐诗宋词,唐代诗坛因为李白而光耀千秋,山东济宁的太白楼也因李白而倍增光彩,至今济宁人以李白为荣,太白楼,太白路,太白湖旅游度假区都是因李白而得名。

李白61岁逝世于安徽省当涂县。其实综观李白的一生,其放荡不羁的性格决定了他的人生。这是他的优点,也注定了他不畏权贵,不懂阿谀奉承。虽得贺知章举荐入官伴君,但落得个受小人谗言被发配的下场。也正是经历了太多,才有了这脍炙人口的诗篇。真是塞翁失马,焉知祸福啊!

回来的路上,我不由得也作诗一首:仗剑天涯君不识,纵情山水留华章。自古圣贤多寂寞,千古一人李太白。

(本文作者为临沂市平邑县人,平邑县作协会员)

济宁的春

□寻星

济宁,这方古老的土地,仿佛承载了千年的春之梦。春风乍起,便唤醒了这片大地,一切都在悄然间苏醒,焕发勃勃生机。春风拂过,曲阜的古城墙似乎也在低语,诉说着千年前的智慧与故事。

漫步济宁的街头巷尾,只见桃花灼灼,宛如少女的脸庞,带着羞涩与妩媚。柳条轻摆,如同少女的裙摆,随风摇曳,摇曳出一曲春的赞歌。作为孔夫子的故乡,这里的每一寸土地都浸润着儒家文化的精髓。当春风轻拂,孔庙前的参天古柏摇曳生姿,仿佛在诉说着孔子的智慧与德行。漫步在孔庙的回廊之中,仿佛能听到那遥远时代的讲学之声,感受到孔子“仁爱”与“礼仪”的思想,穿越时空,依旧震撼人心。孔庙前嫩绿的新叶,仿佛是跨越时空的微笑,笑迎着每一个经过的后生,传递着横跨千年的消息。

行至河畔,河水波光粼粼,映照出蓝天白云与岸边的绿树红花。水中的鱼儿游弋嬉戏,激起层层涟漪,仿佛也在为春天的到来而欢腾。河岸两侧,老树新枝,交错相映,仿佛诉说着古老的故事与新生的希望。

行至田间地头,只见麦苗青青,一望无际。农民们正忙碌着春耕,他们的脸上洋溢着

希望的笑容,仿佛已经看到了丰收的景象。那一片片绿油油的麦田,是济宁大地的诗行,是农民们汗水的结晶,也是春天的赞歌。

济宁的春天不仅仅是万物复苏的季节,更是文化的觉醒。在这春意盎然的时节,人们纷纷来到曲阜,瞻仰孔子的遗迹,聆听孔子的教诲。那古老的学堂里,仿佛还能见到孔子与弟子们围坐而谈的身影,那深邃的思想与智慧,如同春风般温暖人心。

春天的济宁,是一幅美丽的画卷,是一首诗,是一首歌,也是一场盛大的文化盛宴。各种纪念孔子的活动如雨后春笋般涌现,人们通过诵读《论语》、演绎孔子故事、举办文化讲座等方式,传承和弘扬孔子的思想。这些活动不仅丰富了人们的精神生活,更让孔子文化在春天里焕发出新的生机与活力。

我想这就是济宁的魅力吧。在济宁,我感受到了儒家文化的博大精深,也感受到了孔子思想的深邃与伟大。我仿佛看到了孔子那慈祥的面容,听到了他那温和的教诲,感受到了他那博大的胸怀与智慧。这一切都让我更加热爱这片土地,更加珍惜这份厚重的文化底蕴。

珍惜这片充满文化底蕴的土地吧,用心感受这份厚重的土地,用爱去传承和弘扬孔子的思想。听,是先师的教诲……

