



天天娱评

□张莹

电视剧《我的阿勒泰》火了，雪山、森林、牛羊、骏马——纯粹的生命力征服了观众。阿勒泰，成了每个看过《我的阿勒泰》的观众心中的向往地。

《我的阿勒泰》原著作者李娟在接受采访时说：焦虑迷茫是正常的，这就是每一个人的命运吧，你不困在这里面，就要困在那里面，有的人是困在疾病中，有的人是困在贫穷之中，有的人是困在繁忙的工作里面，困在空虚里，想摆脱这样的生活，又无能为力，是可以理解，可以正常存在的。

松弛感，是阿勒泰的意义，而这部剧中的人物，最好地演绎了文学本身的表达。

剧中19岁的巴太，“拥有一张无瑕的脸庞和清澈的目光，他身躯健硕宽厚，散发出独特的性感。他不善甜言，不做轻浮，只专心于呵护心中的小马”。少年的情怀和男性的荷尔蒙融为一体，他眷恋那带着书卷气如雏菊般的清新女孩。他执着于爱马“踏雪”的欢愉，却在心爱的姑娘遭遇危险时，射出残忍的一箭，让人坚信，一个少年璀璨夺目的爱情。

马伊琍能够接这样一部戏，是出乎很多人意料的。《繁花》之后，雷厉风行的精明老板娘颠覆形象，成了《我的阿勒泰》中的张凤侠。她

扎着辫子头发凌乱，皮肤黝黑布满晒斑，穿着朴素端着盘子嗑瓜子，她在牧场中经营着小卖部，一边卖货一边和买东西的人谈八卦，悠然自得随性洒脱。她身上的侠气和马伊琍在访谈节目中的率性很吻合。

马伊琍塑造的张凤侠完全摆脱了她之前固有的形象。她是一个不服气的女人，无论生活中还是剧中，张凤侠为爱远嫁，丈夫离开之后她念念不忘。开启了一段新的感情，却没想到碰上骗吃骗喝的坏人，但即便知道对方的目的，仍旧温柔相待；张凤侠又是时时散发母性光辉的母亲，在女儿遇到危险时紧紧将其护在身后。在马伊琍的诠释中，你会想到一个优秀的女演员同时也是生活的体验者。

在《我的阿勒泰》中饰演李文秀的周依然，邻家女孩的模样，却有着少女的灵动，她被称为因这部剧出圈的年轻演员。舞蹈专业出身的周依然，与剧中有着文学梦的少女文秀融为一体，她的眼眸中，有戈壁、草原、森林、雪山、牧场组成的广阔天地。

城里打工不顺回乡的文秀，领会到当人不再居高临下，躺在草地上将视角无限接近地表时，“天是蓝的，风是甜的，花开得特别嫩，草地上的羊就和自由的花儿一样美……”

当热爱文学的文秀，被告知“试着从自己的生活写起，去爱，去生活，去受伤。”你就明白文艺的力量就是共情。

很多东西，打动人的就是那一瞬间。也许是《可可托海的牧羊人》也许是《漠河舞厅》，这次是《我的阿勒泰》，别说爱情了，当我们偶尔看到那样一句“大部分人和你已经

见完此生的最后一面了”时，那种认同而又不安的共鸣，何尝不是重重一锤？

没事刷视频的时候，上一秒一群事业有成的中年人游走西藏，满是兴奋与踌躇：去年错过的风景，今年补上，因为上一次只盯着目的地，而忽略了路上的风景；下一秒一个看上去同龄的男人，对着镜头说，每个风口都没有踩上。这是人生不同的境遇，就像四季，就像《我的阿勒泰》开篇的风沙，剧中的唯美风景。

被观众如此不约而同地喜爱，是因为它让人慵懒地倒在沙发里，不去刷手机，放下烦杂的思绪，去用《我的阿勒泰》消磨一些时光，然后找个时间，去寻找自己的阿勒泰。那也许是不冷不热的清晨，去附近山上呼吸的新鲜空气；也许是周末的午后，一群姐妹叽叽喳喳聊家长里短；也许是留学在外的90后驱车60公里看到的极光；也许是忙碌后的一段旅行；也许是房前屋后一角的宁静花园。

“啥叫有用？你看看这个草原上的树啊，草啊，有人吃，有人用，便叫有用；要是没有人用，它就那么待在草原上也挺好嘛，自由自在的嘛！”

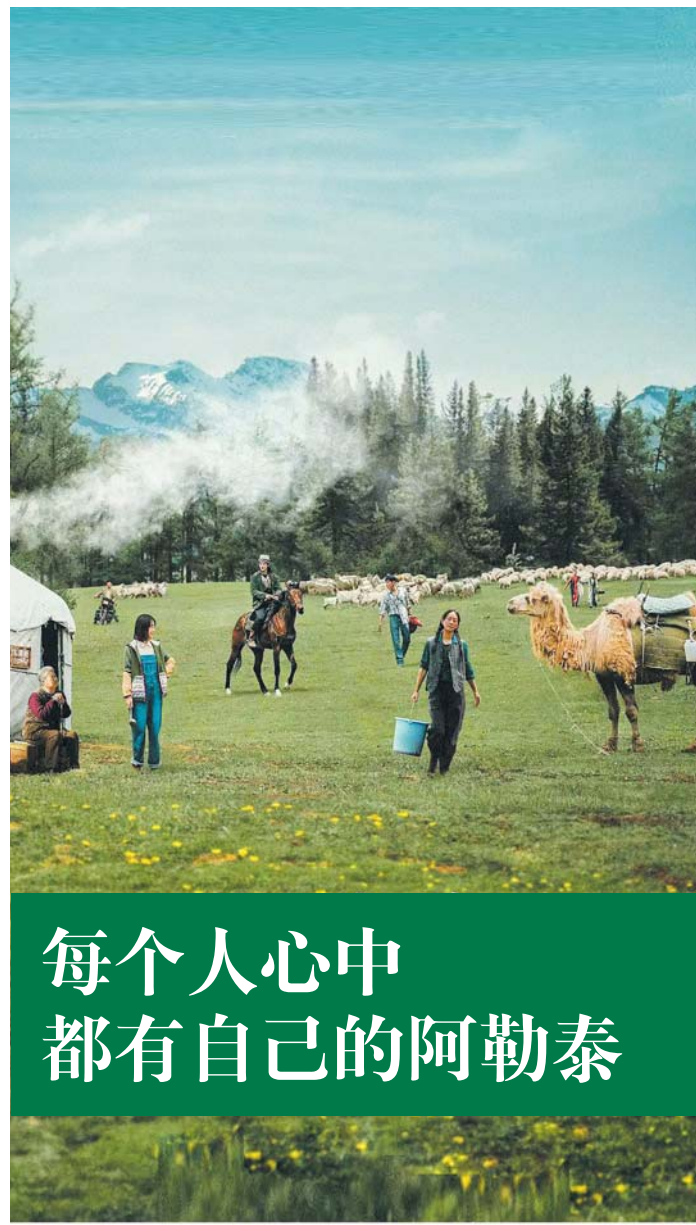
“丢了就丢了嘛，再找回来就是了。”

“再颠簸的生活，也要闪亮地过呀。”

“床塌了，又不是天塌了，还能影响我睡觉？”

《我的阿勒泰》用这样的松弛感，打动着俗世中的人们。

《我的阿勒泰》让人在车水马龙中，想到也曾拥有或者想要找寻的治愈地，每个人心中都有自己的阿勒泰吧！



每个人心中都有自己的阿勒泰



一期娱会

□刘雨涵

首次在中国的大银幕上看到宫崎骏的《哈尔的移动城堡》，距离这部影片诞生，已经过去20年的时间。在正式会面之前，许多中国观众可能已经通过各种方式观看过《哈尔的移动城堡》，如今再探这个奇幻世界，仍不过时，仍会感动。因为，这是一首关于爱与勇气的永恒颂歌。

回溯至2004年，宫崎骏执导的动画电影《哈尔的移动城堡》在日本首映。这部影片的反响热烈，荣获了第78届奥斯卡金像奖最佳动画长片提名，并在第61届威尼斯电影节主竞赛单元角逐金狮奖。

这部影片之前虽然未能和中国观众在大银幕上相见，但是它的粉丝一直不绝涌来。在豆瓣上，《哈尔的移动城堡》获得112万用户的评分，其中64%的用户给予五星好评，综合评分高达9.1分。《哈尔的移动城堡》成为宫崎骏人气最高的电影之一，还被视作“后宫崎骏时代”的分水岭。宫崎骏曾表示，《哈尔的移动城堡》是他最满意的作品之一。

影片根据英国儿童文学作家黛安娜·温尼·琼斯的小说《魔幻城堡》改编，通过一段美丽的爱情故事，展现了主人公在情感互动中克服内心的怯懦和虚荣，勇敢面对责任和人生挑战的过程。继母因无力负担生活，将苏菲和她的两个妹妹

二十年后再探奇幻世界



都送到了制帽店去当学徒。两个妹妹很快先后离开了制帽店去追寻各自的梦想，只有苏菲坚持了下来。一天，小镇旁边来了一座移动堡垒，传说堡垒的主人哈尔专吸取年轻姑娘的灵魂，所以小镇的姑娘都不敢靠近……

相比宫崎骏此前的动画电影，《哈尔的移动城堡》具有更为独特的艺术风格，它构建了一个充满魔法的奇幻世界：蒸汽朋克风格的移动城堡，瞬间移动的彩色转盘，脑洞大开的魔法元素，亦正亦邪的火焰恶魔卡西法，GPS戒指……

而故事的主人公苏菲，虽然正值妙龄，却黯然自卑。她承担起长女责任，默默无闻地经营父亲留下的帽子店。哈尔的出现成为她生活中的一抹亮色，她却因此被荒野女巫盯上，下了无法解开的诅咒，成为形容枯槁、白发苍苍的老婆婆。而其实，这是会让她的外表随心理年纪变化的咒语。当她内心枯萎时，便是老婆婆。而当她逐渐变得勇敢、自信，少女苏菲便又回来了。

男主角哈尔可以算是宫崎骏作品里最帅的角色，让观众妥妥地当了一回颜粉。哈尔是个天才魔法师，却也有着胆小、任性的弱点。为了保护苏菲，哈尔开始让自己学着强大。苏菲与哈尔的爱情，不仅仅是一种浪漫的情

感交流，更是两个不完美的在旅途中的相互救赎。哈尔的英俊外表和温柔内心，满足了观众对于理想伴侣的幻想，而他的反战立场和对自由和平的追求，则体现了他的理想主义精神。

宫崎骏的反战思想再一次在片中得到体现，这一次，最终化解战争的，并非是魔法和武器，而是善良与爱意。一直跟随哈尔城堡的稻草人，其实是被下诅咒的邻国王子，他被苏菲一行人善待帮助，在诅咒解除之后，决心回国宣布停战。

宫崎骏的作品往往拒绝非黑即白的二分法，他的电影中充满了对人性多样性的探讨。片中，前期作恶多端的荒野女巫在失去法力后，并没有被赶尽杀绝，而是被接纳为移动城堡的一员。

《哈尔的移动城堡》不仅仅是一部关于爱情的电影，它更是一部关于成长、勇气和自我救赎的故事。宫崎骏的电影一直具有这样的魅力，他为观众打造了一片秘密花园，摒弃掉现实中的各种枯燥、残酷和不如意，实现了圆满和谐、温暖善意，这里具有人世间的一切美好品质。他告诉我们，真正的美丽不仅仅来自外表，更来自内心的勇气和善良。即使在现实生活中遭遇各种困难和挑战，我们仍然可以在心灵的伊甸园中找到安慰和力量。