



天天娱评

□张莹

轻喜剧《毒舌家庭》日前开机拍摄,蔡明和李雪琴饰演母女。初代喜剧女演员蔡明和脱口秀出道的李雪琴能碰撞出怎样的火花?

说起喜剧女演员,掰着手指头也数不出几个,初代的宋丹丹、蔡明,中生代的马丽,李雪琴似乎凭着没有偶像包袱的勇气,通过一个又一个喜剧角色越出了属于自己的赛道。

从小品到影视剧,蔡明在喜剧领域耕耘了三十多年。1991年,蔡明与巩汉林合作表演小品《陌生人》,随后一举成名。她成为小品界的香饽饽,其后20多年,她是春晚舞台的常春藤。从青年到中年到老年,搭档从巩汉林到郭达、潘长江,蔡明的喜剧舞台一直很充盈。

演小品成名的蔡明,找到了自己的表演定位,她同时成了影视剧喜剧演员。早年在《我爱我家》中,蔡明演了配角里戏份算多的郑燕红,也就是对门郑千里家的女儿,给观众留下了深刻的印象。从《我们的愚人节》《也算失恋》到《初次下海》《健康老人》《死去活来》,再到《为情所困》,蔡明的表演都非常出彩。《闲人马大姐》奠定了蔡明作为喜剧女演员不可撼动的地位。作为这部情景喜剧的第一女主角,蔡明一演就是几百集,“马大姐”的轻喜剧剧



从蔡明马丽到李雪琴

式,成为当年很多人家一边吃晚饭一边看电视的下饭剧,提供了长期的陪伴。蔡明以喜剧的方式,把马大姐的形象立住了,她不怕扮老,她的表演既保持了小品的适度夸张,也尽量还原胡同老太太的生活状态,形成了有别于同时期喜剧明星宋丹丹的另一种风格,她的马大姐成了当年脍炙人口的IP。

蔡明之后,马丽来了。马丽的表演风格显然是另一个路子。我个人更喜欢马丽,她的表演不浮夸,明明长得很漂亮,往台上一站,就让人忍俊不禁。观众习惯喜剧女演员的“扮丑”,似乎不丑不土就不可能搞笑,这习惯到了马丽这里就被颠覆了。

中戏科班出身的马丽,在加入麻花团队之前,一直跟濮存昕一起配戏演夫妻。据说,沈腾有一次偶然看见马丽的话剧表演,觉得很有灵气,力邀加盟。果然,经过小剧场话剧打磨多年的她,在开心麻花的舞台上大放光彩。

2015年,“沈马”组合因《夏洛特烦恼》一炮而红。马丽在影片中有两个形象:一个是人到中年,被生活烙下深深印痕的憔悴女子,一个是为爱痴狂的高中生。前者无比自然,尤其是头戴电动车遮阳帽骂人的样子,一下子就跟现实生活中的菜市场大妈重合起来;后者其实不好演,处理不好就会有“老黄瓜刷绿漆”感,但马丽

演起来并不违和,一跺脚,一拧辫,小女儿姿态就出来了。

马丽有别于她的喜剧前辈的是,她能在角色中保持自己的美,而且在美丽中同样达到良好的喜剧效果。她的表演,再夸张也让人觉得自然。《夏洛特烦恼》中两个角色的年龄跨度之后,在《羞羞的铁拳》里,马丽演的角色变为“女儿身男儿心”的性别跨度。一场是开开心心洗浴城看美女,另一场是在卧室里的戏,她一边要演一个“男人”,一边又要演一个男人装扮成的“女人”,表情瞬息万变,转换自如,观众在这种快速变化中感受新鲜趣致,不时大笑。

在张艺谋今年的电影《第二

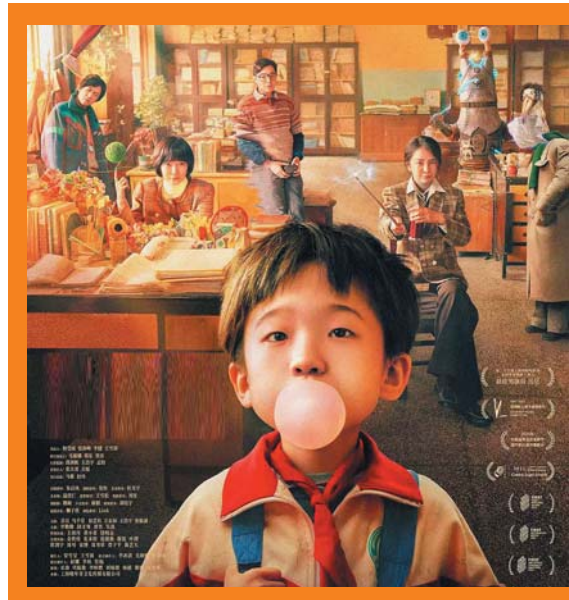
十条》中,马丽撑起了这部电影的喜剧元素,表演自然却令人捧腹。她也凭借这部电影,主演电影票房累计票房破193.16亿元,成为中国影史影人主演电影票房榜第五名。她是我所欣赏的喜剧女明星。

马丽之后相当长时间里,没有让人眼前一亮的年轻喜剧女明星出现,这时候,脱口秀演员李雪琴进入观众的视野。

容貌普通的李雪琴注定走不了偶像剧的路线,但她在脱口秀赛场一战成名,成为各档喜剧综艺的座上宾,《欢乐喜剧人》《跨界喜剧王》《开播!情景喜剧》都有她活跃的身影,逐渐解锁表演技能后,她开始进军影视圈。2023年,李雪琴主演了电影《保你平安》,同年主演电视剧《黏人俱乐部》,李雪琴在剧中,仍然是本色出演。

可能是脱口秀表演出身,也可能是非科班的局限,李雪琴大部分的表演都给了喜剧,这是一个并不拥挤的女演员赛道,她还参演了《骗骗喜欢你》《麻辣滚烫》等影视作品,尤其是《麻辣滚烫》中和乔杉的娇嗔剧情,又土又做作,令人哑然失笑。

有人评价李雪琴说,她有喜剧特别厉害的人的样子,只要观众熟悉了,舞台上大家已经乐了;有人说她天赋异禀,把生活中的故事用搞笑的语言说给大家,让人看到同样的自己;有人说她是有趣的灵魂千里挑一。正是这些认知的加持,人们似乎对李雪琴的表演格外大度包容,她演成什么样,大家都会在心里想,她是李雪琴啊,她演成这样已经不错了。另类,独特,90后喜剧女演员,果然是另外的样子。



给大人看的儿童片

□张昊志

《朱同在三年级丢失了超能力》是王子川导演的长部电影处女作,影片以刚刚转入新学校的三年级小学生朱同为主视角,漫游式地讲述了他一天中发生的各种事件和稀奇古怪的幻想。

朱同所拥有的“超能力”,就是幻想的魔法,是叙述的艺术。人物对所处环境的绝对掌控,是幻想成立的条件之一,同时幻想也并不是完全意义上的“空中楼阁”,一定也依托于某些现实中发生的事情。因此我们在影片开头可以看到,朱同让幻想中的鹰嘴小偷将卷子偷走;幻想中的外星人与班主任搏斗时,除了朱同外的其他同学没有人朝走廊上看;朱同在走廊上和落败的外星人交

谈,打扫卫生的阿姨一出现,外星人立刻消失;在楼梯间遇到老师们,隐身术自然而然就失效了。他人粗暴地介入会让幻想破灭,而幻想本身也无法改变现实,只能延后现实(这就是大人视角里孩子的“走神”),幻想中的外星人无法阻止班主任回到课堂,就算鹰嘴小偷真的将卷子偷走,朱同也一定会面临老师的诘问。

以朱同在学校里的经历为故事线索,故事发生的时间从早上坐公路上学到晚上放学后排练,主要场景是学校及周边区域。在观众们难以察觉的地方,王子川导演凭借其精妙的剧场经验,让影片某种意义上竟也符合了“三一律”的理念,即让故事发生的地点、时间和情节保持统一性。和女孩子在一起时感觉时间会变慢,

体育课上玩闹时时间会变快,遇到不喜欢的老师上课感觉度秒如年,这对于一个三年级的小学生而言再合理不过了,每个人的学生时代不都会有类似的感觉么?同时,幻想的超能力也为影片解决了“纪实——虚构”的对立问题,观众可以在享受着幻想所带来的充盈戏剧性的同时,大赞影片表达了真实的童年。

影片虽然将摄影机对准了孩子们,但并不仅仅是传统意义上的儿童片,更是为了治愈那些已不再年轻、受到各式各样压力的“大孩子”们,让他们能短暂忘掉现实中的种种,在银幕编织的梦境中再次拾起早已落灰的“超能力”。

(作者为山东师范大学传媒学院学生)

编辑:向平 美编:陈明丽

Wedding announcement for 于文健 and 杨雨田, dated June 1, 2024.

壹点优选 甲子山绿茶 advertisement with contact information.

空调移修 三联苏宁充氟 advertisement.

高价收购名家字画 advertisement with phone number 18866867078.

济南高新东区颐养中心 advertisement for nursing services.

樞樞颐养中心 advertisement for nursing services with phone number 59515666.

老龄健康·山东济南养老服务中心 advertisement.

悠然亭颐养中心 advertisement for nursing services.