



天天娱评

□张莹

轻喜剧《毒舌家庭》日前开机拍摄,蔡明和李雪琴饰演母女。初代喜剧女演员蔡明和脱口秀出道的李雪琴能碰撞出怎样的火花?

说起喜剧女演员,掰着手指头也数不出几个,初代的宋丹丹、蔡明,中生代的马丽,李雪琴似乎凭着没有偶像包袱的勇气,通过一个又一个喜剧角色越出了属于自己的赛道。

从小品到影视剧,蔡明在喜剧领域耕耘了三十多年。1991年,蔡明与巩汉林合作表演小品《陌生人》,随后一举成名。她成为小品界的香饽饽,其后20多年,她是春晚舞台的常春藤。从青年到中年到老年,搭档从巩汉林到郭达、潘长江,蔡明的喜剧舞台一直很充盈。

演小品成名的蔡明,找到了自己的表演定位,她同时成了影视剧喜剧演员。早年在《我爱我家》中,蔡明演了配角里戏份算多的郑燕红,也就是对门郑千里家的女儿,给观众留下了深刻的印象。从《我们的愚人节》《也算失恋》到《初次下海》《健康老人》《死去活来》,再到《为情所困》,蔡明的表演都非常出彩。《闲人马大姐》奠定了蔡明作为喜剧女演员不可撼动的地位。作为这部情景喜剧的第一女主角,蔡明一演就是几百集,“马大姐”的轻喜剧模



从蔡明马丽到李雪琴

式,成为当年很多人家一边吃晚饭一边看电视的下饭剧,提供了长期的陪伴。蔡明以喜剧的方式,把马大姐的形象立住了,她不怕扮老,她的表演既保持了小品的适度夸张,也尽量还原胡同老太太的生活状态,形成了有别于同时期喜剧明星宋丹丹的另一种风格,她的马大姐成了当年脍炙人口的IP。

蔡明之后,马丽来了。马丽的表演风格显然是另一个路子。我个人更喜欢马丽,她的表演不浮夸,明明长得很漂亮,往台上一站,就让人忍俊不禁。观众习惯喜剧女演员的“扮丑”,似乎不丑不土就不可能搞笑,这习惯到了马丽这里就被颠覆了。

中戏科班出身的马丽,在加入麻花团队之前,一直跟濮存昕一起配戏演夫妻。据说,沈腾有一次偶然看见马丽的话剧表演,觉得很有灵气,力邀加盟。果然,经过小剧场话剧打磨多年的她,在开心麻花的舞台上大放光彩。

2015年,“沈马”组合因《夏洛特烦恼》一炮而红。马丽在影片中有两个形象:一个是人到中年,被生活烙下深深印痕的憔悴女子,一个是为爱痴狂的高中生。前者无比自然,尤其是头戴电动车遮阳帽骂人的样子,一下子就跟现实生活中的菜市场大妈重合起来;后者其实不好演,处理不好就会有“老黄瓜刷绿漆”感,但马丽

演起来并不违和,一跺脚,一拧辫,小女儿姿态就出来了。

马丽有别于她的喜剧前辈的是,她能在角色中保持自己的美,而且在美丽中同样达到良好的喜剧效果。她的表演,再夸张也让人觉得自然。《夏洛特烦恼》中两个角色的年龄跨度之后,在《羞羞的铁拳》里,马丽演的角色变为“女儿身男儿心”的性别跨度。一场是开开心心洗浴城看美女,另一场是在卧室里的戏,她一边要演一个“男人”,一边又要演一个男人装扮成的“女人”,表情瞬息万变,转换自如,观众在这种快速变化中感受新鲜趣致,不时大笑。

在张艺谋今年的电影《第二

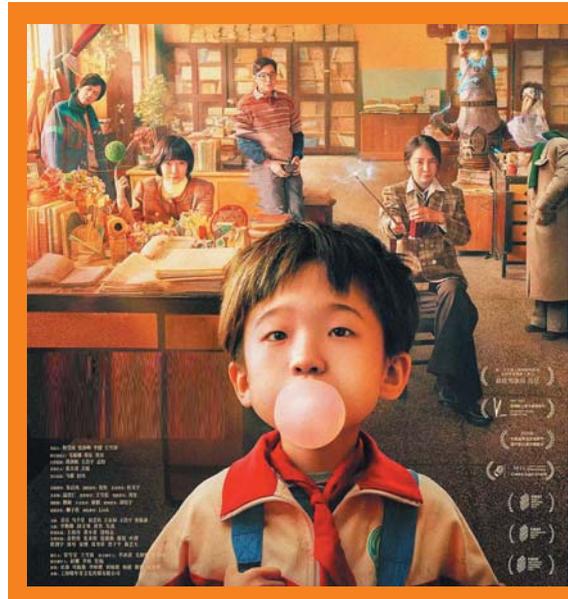
十条》中,马丽撑起了这部电影的喜剧元素,表演自然却令人捧腹。她也凭借这部电影,主演电影票房累计票房破193.16亿元,成为中国影史影人主演电影票房榜第五名。她是我所欣赏的喜剧女明星。

马丽之后相当长时间里,没有让人眼前一亮的年轻喜剧女明星出现,这时候,脱口秀演员李雪琴进入观众的视野。

容貌普通的李雪琴注定走不了偶像剧的路线,但她在脱口秀赛场一战成名,成为各档喜剧综艺的座上宾,《欢乐喜剧人》《跨界喜剧王》《开播!情景喜剧》都有她活跃的身影,逐渐解锁表演技能后,她开始进军影视圈。2023年,李雪琴主演了电影《保你平安》,同年主演电视剧《黏人俱乐部》,李雪琴在剧中,仍然是本色出演。

可能是脱口秀表演出身,也可能是非科班的局限,李雪琴大部分的表演都给了喜剧,这是一个并不拥挤的女演员赛道,她还参演了《骗骗喜欢你》《麻辣滚烫》等影视作品,尤其是《麻辣滚烫》中和乔杉的娇嗔剧情,又土又做作,令人哑然失笑。

有人评价李雪琴说,她有喜剧特别厉害的人的样子,只要观众熟悉了,舞台上大家已经乐了;有人说她天赋异禀,把生活中的故事用搞笑的语言说给大家,让人看到同样的自己;有人说她是有趣的灵魂千里挑一。正是这些认知的加持,人们似乎对李雪琴的表演格外大度包容,她演成什么样,大家都会在心里想,她是李雪琴啊,她演成这样已经不错了。另类,独特,90后喜剧女演员,果然是另外的样子。



给大人看的儿童片

□张昊志

《朱同在三年级丢失了超能力》是王子川导演的长部电影处女作,影片以刚刚转入新学校的三年级小学生朱同为主视角,漫游式地讲述了有一天中发生的各种事件和稀奇古怪的幻想。

朱同所拥有的“超能力”,就是幻想的魔法,是叙述的艺术。人物对所处环境的绝对掌控,是幻想成立的条件之一,同时幻想也并不是完全意义上的“空中楼阁”,一定也依托于某些现实中发生的事情。因此我们在影片开头可以看到,朱同让幻想中的鹰嘴小偷将卷子偷走;幻想中的外星人与班主任搏斗时,除了朱同外的其他同学没有人朝走廊上看;朱同在走廊上和落败的外星人交

谈,打扫卫生的阿姨一出现,外星人立刻消失;在楼梯间遇到老师们,隐身术自然而然就失效了。他人粗暴地介入会让幻想破灭,而幻想本身也无法改变现实,只能延后现实(这就是大人视角里孩子的“走神”),幻想中的外星人无法阻止班主任回到课堂,就算鹰嘴小偷真的将卷子偷走,朱同也一定会面临老师的诘问。

以朱同在学校里的经历为故事线索,故事发生的时间从早上坐公路上学到晚上放学后排练,主要场景是学校及周边区域。在观众们难以察觉的地方,王子川导演凭借其精妙的剧场经验,让影片某种意义上竟也符合了“三一律”的理念,即让故事发生的地点、时间和情节保持统一性。和女孩子在一起时感觉时间会变慢,

体育课上玩闹时时间会变快,遇到不喜欢的老师上课感觉度秒如年,这对于一个三年级的小学生而言再合理不过了,每个人的学生时代不都会有类似的感觉么?同时,幻想的超能力也为影片解决了“纪实——虚构”的对立问题,观众可以在享受着幻想所带来的充盈戏剧性的同时,大赞影片表达了真实的童年。

影片虽然将摄影机对准了孩子们,但并不仅仅是传统意义上的儿童片,更是为了治愈那些已不再年轻、受到各式各样压力的“大孩子”们,让他们能短暂忘掉现实中的种种,在银幕编织的梦境中再次拾起早已落灰的“超能力”。

(作者为山东师范大学传媒学院学生)

编辑:向平 美编:陈明丽

Wedding announcement for 于文健 and 杨雨田, dated June 1, 2024.

壹点优选 甲子山绿茶 advertisement with contact information.

Advertisement for air conditioning repair and household services.

High-price acquisition of famous calligraphy advertisement.

Advertisement for Jinan Hengyang Center (颐养中心).

Advertisement for Hengyang Center (颐养中心) with 4950 yuan/month offer.

Advertisement for Shandong Jinan Senior Care Center (山东济南养老服务中心).

Advertisement for悠然亭颐养中心 (悠然亭颐养中心).