

在古代人们很重视对孩子进行早教，国家还会对神童进行选拔予以重用，其选拔方式就是童子科。童子科萌芽于汉代。凡12岁以下、至少能背诵一部儒家经典的早慧儿童，可由郡国向中央荐举，经面试合格，授童子郎，即可为官，相当于“少儿后备干部”。到了唐代，开始正式设置童子科，规定入选者年龄必须在十岁以下，后又改为十二岁以下。宋代以后童子科更加完善，大家耳熟能详的神童当数杨亿和晏殊，他们就是通过童子科选拔上来的人才，后来都成为著名的有为宰相。

【字说节气】

## 芒种之芒

□卢恩俊

“香风十里嘘长夏，万簇红云酿火齐。”炎热的仲夏时节就此拉开芒收忙种的帷幕。

“五月节，谓有芒之种谷可稼种矣。”芒种，又名“忙种”，是二十四节气之第九个节气，夏季第三个节气。从字面上看，甲骨文中的“芒”，本义是指刀类器具的“锋芒”。后世形声字的“芒”，流变为草木头上的细刺。“种”字，最早见于战国时期，《说文》：“種，先種后孰也。从禾，重声。又作種，音同。”种(zhōng)子与种(zhòng)植，一字双关，概括为一句话：“种(zhōng)子可种(zhòng)下也。”

“芒”和“种”组合，最早文字记载见于《周礼·地官·稻人》：“泽草所生，种之芒种”，指“有芒的麦子类快收，有芒的稻谷类可种。”《农政全书》也记述“芒种有二义：郑玄谓有芒之种，若今黄粟穀是也。一谓待芒种节过乃种。”芒种时节，大麦、小麦等有芒作物种子已经成熟，抢收十分急迫，晚谷、黍、稷等夏播作物也要抢时间播种，芒种也可以理解为忙“种”。“芒”，谐音化为“忙”，将繁忙而丰富的稼穡浓缩于肩负双重含义的“种”，显示了中国象形汉字得天独厚的文化内涵，那“忙”贯穿于抢收抢种时段每一个“种”的细节，正是农时农事如火如荼的真实写照。不仅这些，芒种之“芒(忙)”，在谚语、诗歌、物候等方面也闪烁着智慧的光芒。

农谚里的“芒种”字字紧迫。有一句民谚叫做“春争日，夏争时”，这里所说的夏，指的就是五月芒种节这个抢收抢种的时段，其忙碌的程度要以“时”来计算，远远超过初春时候的以“日”来计算。“三麦不如一秋长，三秋不如一麦忙”，说的也是芒种的紧张程度。还有一句很紧迫的谚语，叫做“芒种芒种，忙收忙种”，更体现了这个节骨眼儿的忙碌特点。

诗歌里的“芒种”忙中有乐。一说起五月节的“芒种”，就想起白居易描绘的那幅“三夏”抢麦图：“田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈……”男女老幼，在一望无际的麦田间穿梭奔忙，芒种是在挥汗如雨“忙”里走过的。那“忙”，是“田家一雨插秧时，成把担水拍泥。分段排行到畦岸，背蓬浑不管归迟”(宋·韩泂《芒种》)诗中的不辞辛苦；是“新秧初出水，渺渺翠秧齐。清晨且拔擢，父子争提携”(宋·楼璘《拔秧》)诗中的争先恐后……

三候里的“芒种”蕴藏智慧。“一候螳螂生；二候鵙始鸣；三候反舌无声”。芒种二候鵙始鸣。鵙就是百劳鸟，又称博劳鸟，不论是伯劳、百劳，还是博劳，看得出它开始叫的时候，一定是农民最辛苦的时候到了，这名字似乎也含着为“芒种”而“劳”的意思。尤其是一候螳螂生，《木兰花慢·芒种》词曰：“笑螳螂繁衍，才破壳，便称雄。要阻断通衢，横行大野，担斧争锋。”螳螂在上一年的秋产的卵，感受到日渐炎热的天气，便破壳生出。由此对比，芒种五谷之芒，就藏着智慧，它们像尖刺一样的芒，实际上是保护吸收日月精华。如诗说：“五谷有芒非刚强，巧吸日月之精华。”

(本文为文化学者、山东省作协会员，出版诗文集《无影之水》《写在大地上的飞翔》《生命的汉字》)

人文版投稿邮箱：qlwbxujing@sina.com

## 司马懿的神童哥哥

东汉时期，有一位神童因为个子长得太高，不像小孩，差点被童子科刷掉，他就是“路人皆知”的司马懿的亲哥哥，名字叫司马朗。

司马氏是汉末河内的世族，司马朗的祖父司马俊官至颍川太守，其父司马防历任洛阳令、京兆尹、骑都尉等职。司马防对司马朗司马懿兄弟管教相当严格，要求他们“不命曰进不敢进，不命曰坐不敢坐，不指有所问不敢言”。司马朗非常机敏，自幼信奉长幼有序，九岁的时候，有一个客人直呼其父的字，司马朗便对那人说：“轻慢他人的亲长，就等于是不尊敬自己的亲长”，那位客人只好道歉。

出身在这样的家庭，司马朗熟读经书，加上聪明伶俐，很小就已经博学多识，名闻四方。据《文献通考·选举考·童科》载：汉灵帝光和五年，司

马朗十二岁时，被推荐参加经学考试，他对答如流，被选为童子郎。那时司马朗长得高大强壮，监考官觉得他不像十二岁的孩童，怀疑他匿报了年龄，就质问他，并要否决对他的录取。司马朗眼看自己的努力付诸东流，大胆争辩道：“我家族中的人，世代以来身材都很高大，我虽然年幼弱，也不会有急功近利向上层攀援的习气，更不会谎报年龄以求得在仕途上早有成就，这不是我人生的志向。”闻听此言，监考官又进行了一番核对，确定司马朗的年龄后，觉得司马朗品行才能果然异于常人，才录取了他。

司马朗二十二岁时，执掌朝廷大权的曹操提拔他当了堂阳县令。司马朗治理政务相当宽惠，即使不实行鞭杖之刑，民众也没有触犯刑律的。当时，县里许多民众都被迁徙充实到都城去了，后来县里征调百姓服役造

船，人手不足，迁走的百姓闻讯后，纷纷私下相邀回来帮助他。司马朗在军旅之时，亦穿着简朴的衣服，吃粗糙的食物，以身作则带动节俭的风气。他十分喜欢人伦典籍，乡人李颀等享有很高的虚名，司马朗经常公开地贬低他们的德行；后来李颀等果真败亡，人们才信服司马朗的判断。曹丕很喜欢司马朗的言论文辞，他称帝后曾命秘书监手录其文章。

汉献帝建安二十二年，司马朗跟随大将夏侯惇等人征伐东吴，被感染疾病，不幸英年早逝，年仅四十七岁。他留下遗言说：“刺史蒙国厚恩，督司万里，微功未效，而遭此疫疠，既不能自救，辜负国恩。身没之后，其布衣幅巾，敛以时服，勿违吾志也。”这个差点被童子科刷掉的司马朗，至死心怀国家，兖州百姓听闻他去世的消息后，纷纷以各种形式纪念他。

## 韩愈为何“伤仲永”

《伤仲永》是北宋政治家、文学家王安石的散文名篇，讲述了江西金溪神童方仲永被父亲当作挣钱工具最后沦落成普通人的故事，提出了神童也必须注重后天教育和学习的观点。其实早在唐代，同为唐宋八大家之一的韩愈著文《赠张童子序》就提出过类似观点。

唐德宗贞元八年，朝廷开科选士，陆宰相担任主考官，录取进士共二十三人，可以说人才荟萃，俊采星驰，有“龙虎榜”之称，其中李绹、崔群和王涯后来当了宰相，韩愈名列第十三名，张童子亦及第。因为他们都是陆贽做知贡举时中试，所以韩愈说“愈与童子俱陆公之门人也”。

张童子九岁被县州推荐到礼部参加科考；又过了两年，张童子的二经更为精通，皇帝授予他卫兵曹参军

的职务，十一岁的张童子逐步步入仕途。张童子做官后，请假跟随父亲一同回家乡郑州探望母亲。一路上，从朝廷名臣到沿途州县长官对张童子特别看重，赠送给他极其丰厚的礼物，或作诗来赞美他。张童子衣锦还乡，十分荣耀。

此时的韩愈，凭着自己的耳闻和直觉，感到张童子正在走上骄傲自满的道路，认为有必要有责任告诫一下自己的这个小同门，让他保持清醒头脑。韩愈在文中写道：“少之时，人惟童子之异；及其长也，将责成人之礼焉。成人之礼，非尽于童子所能而已也。然则，童子宜暂息乎其已学者，而勤乎其未学者可也。”意指成年人的道德规范，并不是童子尽现在所能就可以达得到的。张童子不应满足现状，而需要进一步向他所没有学过的方面努力才是。

数次参加科考的韩愈，对于唐代的科举制度再熟知不过，他在这篇文章前半部分做了全面阐述，尤其是他对童子科的高度关注，使他能够敏锐地看到张童子光环背后的一些东西，才发出这样的质疑声音。

唐代在建立之初就设立童子科，由此刺激了人们培养神童的热情。但现实中并非每个儿童都有成为神童的潜质，没有这样资质的，家长会强行制造，往往“抑嬉戎之心，教念诵之语。断其日月，委以师资。限隔而游思不容，仆扶而痛楚多及”，强令其背诵经书，不许心有旁骛，甚至体罚。同时，童子参加省试时年貌难辨，因此易产生岁数不实、鱼龙混杂等情况。广德二年，礼部侍郎杨綰奏称：乡贡童子岁数越众，有失其实，怕成侥幸之路，要求暂停童子科。此后因童子科出现年岁不实、虚荐、请托等不正之风，朝廷几次停办童子科。

正是这种只重智商不重德行及其他多元发展的教育，令韩愈委婉地向张童子提出劝诫，这难道不是对整个童子试和神童现象的反思和告诫吗？事实上，韩愈二十五岁考中进士，同门张童子九岁就中科举。可韩愈后来成为唐代文学史、思想史上的佼佼者，而张童子后来的事迹却是杳无音信、寂寂无名。

(本文为文史学者)

## 《世说新语》里的“鸡娃”手段

□赵柒斤

“鸡娃”虽是当下网络热词，但这种现象古来有之。古人为培养子弟成才，“鸡娃”的手段很多。即使被称为中国历史上最混乱的魏晋南北朝时代，依然出现了许多教子有方的“鸡娃”手段。《世说新语》便记录了这诸多手段。

《世说新语》“德行”篇和“言语”篇介绍了存续晋室的宰相谢安的“鸡娃”之法。有一次妻子埋怨谢安：“怎么从没见过您教导过儿子？”谢安说，我经常以自身言行教育引导孩子。谢安有一次问子侄：“子弟亦何预人事，而正欲使其佳？”大家一时答不上来，侄儿谢玄说：“譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。”寒冷的下雪天，谢安又把子侄聚集一堂“讲论文义”，看着室外雪越下越大，谢安兴致勃勃地问：“白

雪纷纷何所似？”侄儿胡儿立马接龙：“撒盐空中差可拟”，谢安不以为意，侄女(谢安大哥谢无奕的女儿)接着回答：“未若柳絮因风起”，谢安非常满意，大笑不止。在一次家庭“读书会”上，谢安问晚辈：“毛诗何句最佳？”侄儿谢玄认为“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”最好。谢安觉得“訏谟定命，远猷辰告”最妙，因为此句特别有高雅之士的深远意趣。通过组织一次次家庭“兴趣课堂”“学习研讨会”，谢安培养了子侄们鉴赏、思辨能力和创作灵感。

“品藻”篇推介冀州刺史杨准的“鸡娃”法很特别。杨准儿子杨乔和杨髦，年幼名扬四方。当时，杨准和裴頠、乐广关系非常铁，因公务繁忙，杨准便叫两个儿子经常去问候裴、乐。禀性宽宏正直的裴頠认为杨乔有“高

韵”，就对杨准说：“乔当及卿，髦小减也。”而禀性清廉厚道的乐广觉得杨髦有“神检”，就对杨准说，杨乔自然会赶上您，但杨髦更会高出一头。听两位好友对儿子评价，杨准笑着说：“我二儿之优劣，乃裴、乐之优劣。”社会评论家听说后也加入讨论，认为杨乔虽然风度高雅，但品德修养仍需加强。杨准便及时引导杨乔强化品德修养。杨乔和杨髦后来都很有出息。

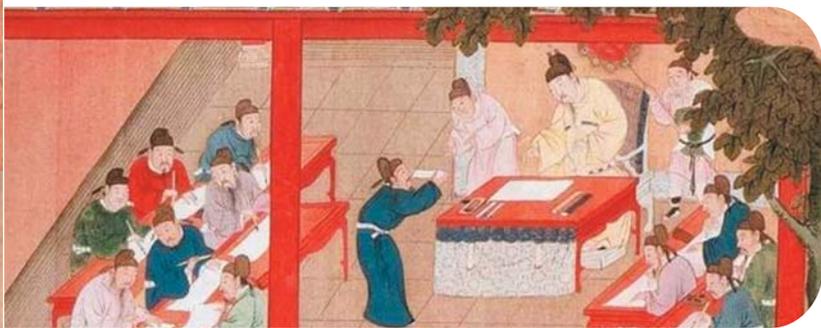
历史上著名的竹林七贤“鸡娃”也都很有一套。“赏誉”篇总结说，阮籍儿子阮浑“器量弘旷”，嵇康儿子嵇绍“清远雅正”，山涛儿子山简“疏通高素”，阮咸儿子阮瞻“虚夷有远志”，阮瞻弟弟阮孚“爽朗多所遗”，向秀儿子向纯和向愨“令淑有清流”，王戎儿子王万子“有大成之风”。

(本文为文史专栏撰稿人)

【短史记】

# 童子科：古代高考亦有少年班

□刘永加



延伸阅读