

# 现在孩子玩“芭比” 宋代人玩“磨喝乐”

## ——六一儿童节说说宋代儿童玩什么怎么玩

□孙晓明 孙辰龙

### 宋代儿童能玩会玩

玩具作为一种普通的商品遍布北宋东京汴梁市场。据《东京梦华录》记载，北宋时，东京城里，常有“乐人动鼓乐于空闲，就坊巷引小兒、妇女观看，散糖果子之类，谓之‘卖梅子’，又谓之‘把街’”。又有走街串巷的小商贩“博卖冠梳、领抹、头面、衣着、动使、铜铁器、衣箱、瓷器之类”，叫卖的“动使”，就包括各种玩具在内。

“儿戏物”也就是儿童“玩具”一词最早出现在南宋《梦粱录》：杭州人家给孩子“抓周”，会摆上“父祖浩教、金银七宝玩具、文房书籍、道释经卷、秤尺刀剪、升斗等子、彩缎花朵、官楮钱陌、女工针线、应用物件，并儿戏物”，然后“置得周小兒于中座，观其先拈者何物，以为佳讖”。供孩子“抓周”的物件中就有玩具。

北宋冬至前夕，东京宣德门广场上例有“教车象”，即皇家车象仪仗队的训练与表演。每到此时，宣德门外的御街非常热闹，“游人嬉集，观者如织，卖扑土木粉捏小象儿，并纸画，看人携，以为献遗”。这个“土木粉捏小象儿”就是玩具。它是什么样子呢？台北故宫博物院藏有一幅传为南宋李嵩所绘的《观灯图》，就画了一个供儿童玩耍的小象玩具，可以看出，这小玩意做得栩栩如生现实得很。

南宋时，杭州的玩具市场空前繁盛。杭州西湖也是一个热闹的玩具市场好去处，“时承平日久，乐与民同，凡游观买卖，皆无所禁，画舫轻舫，旁午如织”，商贩在船上“关扑宜男、戏具、闹竿、花篮、画扇、彩旗、糖鱼、粉饵、时花、泥婴等，谓之‘湖中土宜’。又有……玩具等物，无不罗列”。

《武林旧事》罗列出一堆“儿戏之物”：选官图、檐前乐、粘竿、风幡、钓钩、钓竿、香袋儿、面花儿、绢孩儿、符袋儿、弩儿、弩弦、弹弓、箭翎、鸩鸽铃、风筝、象棋、竹猫儿、鱼儿活、蚯蚓儿、促织儿、小螃蟹、虫蚁笼、促织盆，等等。

《繁胜录》也摆出了杭州市井卖的各样玩具：“犀皮动使、合色凉伞、小银枪刀、诸般斗笠、打马象棋、杂彩球、宜男扇儿、土宜栗粽、悬丝狮子、土宜巧粽、杖头傀儡、宜男竹作、锡小筵席、杂彩旗儿、单皮鼓、大小采莲船、番鼓儿、大扁鼓、道扇儿、耍三郎、泥黄胖、花篮儿、一竹竿、竹马儿、小龙船、糖狮子、檐前乐、打马图、闹竹竿(有极细用七宝犀象揍成者)……”可见玩具五花八门，门类齐全，不输今天。

宋朝每年还有一个“玩具节”，这天正是七夕乞巧节，这一天各种奇思妙想的小

又到了六一儿童节，孩子们最想得到的节日礼物可能就是各式各样的玩具。今天的儿童玩具市场可谓琳琅满目，电动玩具、智能玩具、智力玩具应有尽有，各种玩具满足不同年龄段的儿童成长发育需要。你可能不会相信，早在千年前的宋代，儿童玩具已经开发得十分惊人。那么，宋代的儿童都玩什么，又是怎么玩的呢？

宋代苏汉臣《秋庭戏婴图》局部，现藏台北故宫博物院。



玩具都会上市，《东京梦华录》载：“七月七夕，(东京)潘楼街东宋门外瓦子，州西梁门外瓦子、北门外、南朱雀门外街及马行街内，皆卖‘磨喝乐’，乃小塑土偶耳”；又有以黄蜡铸成的“鬼雁、鸳鸯、鸂、龟鱼之类，彩画金缕”，叫“水上浮”；“以小板上傅土旋种粟令生苗，置小茅屋花木，作田舍家小人物，皆村落之态”，叫“谷板”；“以瓜雕刻成花样”，叫“花瓜”；“以绿豆、小豆、小麦于瓷器内，以水浸之，生芽数寸，以红蓝彩缕束之”，叫“种生”。这些新奇玩意儿，“皆于街心彩幕帐设，出络货卖”。

### 无处不在的“婴戏图”

摇着拨浪鼓的货郎走街串巷，相信很多人都能追忆那个幸福年代的瞬间。你会相信吗，宋朝画家笔下的《货郎图》打开了一窥宋代玩具品种的丰富的窗口，其中台北故宫收藏的一幅又叫《市担婴戏图》中，肉眼可辨识的儿童玩具就达34种之多，引人注目还有画面上几个欢呼雀跃竞相追逐逐货担的娃娃。

宋代的“婴戏图”是单独一类绘画题材，也画出了丰富多彩的童年生活与形象各异的儿童玩具。最著名的“婴戏图”画家，首推宋代苏汉臣，其《秋庭戏婴图》中一对小姐弟正趴在圆墩上玩小游戏，这游戏叫“推枣磨”，玩具是自制的：一枚鲜枣削去半边，露出枣核，用三根小木棍插在枣上，作三足立于桌上，枣核朝上；另用一根细竹

篾，两端各插一枚小枣，再将竹篾小心翼翼搁在枣核上，轻轻一推，便会旋转不已。小姐弟身边，还有一个圆墩，上面也堆放着几个小玩具：人马转轮、八宝纹纸格、玳瑁盘、小陀螺、红色佛塔、棋盘。地上还散落了一对小钱钹，活灵活现。

这些小玩具在市场上随处可见。图上的小佛塔，宋人又称其为“宝塔儿”，一般为陶土烧制。宋代用陶土炼制的玩具很多，如泥娃娃、泥建筑模型，统称“山亭儿”。宋话本《山亭儿》写了一个叫作合哥的小贩，“挑着两个土袋，握着二三百钱”，到玩具制造商那里批发了一批山亭儿，“唤做：山亭儿、庵儿、宝塔儿、石桥儿、屏风儿、人物儿”。《市担婴戏图》也能看到货郎的货担上装着几个泥塑玩偶。《东京梦华录》记载：每年清明时节，开封市民都要携儿带女，带着“黄胖、山亭、戏具、鸭卵、鸡雏”出城踏春，这里面也有山亭儿，“黄胖”则是泥娃娃，“戏具”是面具，“鸭卵”与“鸡雏”应该是泥塑的小鸡小鸭。

《武林旧事》称“若夫儿戏之物，名件甚多，尤不可悉数，如相银杏、猜糖、吹叫儿、打娇惜、千千车、轮盘儿”。其中“轮盘儿”即《秋庭戏婴图》中的人马转轮。

“千千车”即是陀螺，清人杭世骏《橙花馆集》描述过这种陀螺：“形圆如璧，径四寸，以象牙为之。面平，铍以树、石、人物，丹碧粲然。背微隆起，作坐龙蟠屈状，……当背中央凸处，置铁针仅及寸，界以局，手旋之，使针卓立，轮转如飞。复以袖拂，则久久不能停。逾

局者有罚。相传为前代官人角胜之戏，如《武林旧事》所载‘千千’。《秋庭戏婴图》上的那个玳瑁盘与小陀螺，便是“千千车”。

至于“打娇惜”，那是另一种搁地上旋转、用鞭子抽打的陀螺。台北故宫博物院还藏有一幅传为苏汉臣的《婴戏图》，图像下端，那两名孩子玩的就是“打娇惜”。他们上方的地上，还有一辆制作颇为精致的玩具车。

该图上方床榻上还有三个孩子正凝神看着两个玻璃瓶，瓶中养着几尾小鱼。不要以为宋代没有玻璃瓶，宋人范成大有一首诗写道：“映光鱼隐见。”并自注：“琉璃壶瓶贮水养鱼，以灯映之。”可知宋人已经在用透明的玻璃瓶养鱼，并以灯光装饰，供人观赏。元人熊梦祥的《析津志》说，元大都中，有小商贩“以竹拴琉璃小泡，养数小鱼在内，沿街售卖”。这种玻璃泡养小鱼的玩具，应该是从宋时南方传至元时北方的。

### 宋版“芭比娃娃”

“磨喝乐”是宋代最流行、最受儿童喜爱的玩具。“磨喝乐”是什么玩意呢？其实就是宋朝的“芭比娃娃”，其名字来自梵文，为音译，因此典籍中的名称也不尽统一，本文统称“磨喝乐”。

“磨喝乐”通常都在乞巧节期间大量上市。北宋金盈之《醉翁谈录》说：“京师是日(乞巧节)多博泥孩儿，端正细腻，京语谓之‘磨喝乐’。小大甚不一，价亦不廉。或加饰以男女衣服，有及于华侈者，南人目为巧儿。”《繁胜录》也说：“(七夕，杭州)御街扑卖‘磨喝乐’，多着乾红背心，系青纱裙儿。亦有穿着背儿、戴帽子者。”明人田汝成讲述宋时杭州掌故的《西湖游览志》亦记载：“七夕，市中以土木雕塑孩儿，衣以彩服，号为‘磨喝乐’。”

也就是说，宋代的“磨喝乐”以土木材料制成，身材、手足、面目、毛发灵动栩栩如生，还穿着迷你装。宋朝的寻常市民家、富室乃至皇家之中，都有“磨喝乐”的忠实粉丝，“禁中及贵家与士庶为时物追陪”。宋时有一首谑词，道尽宋人扑买“磨喝乐”的狂热之情：“天上佳期，九衢灯月交辉。磨喝孩儿，斗巧争奇。戴短檐珠子帽，披小缕金衣，嗔眉笑眼，百般地敛手相宜。转睛底工夫不少，引得人爱后如痴。快输钱，须要扑，不问归迟。归来猛醒，争如我活底孩儿！”“磨喝乐”既然风靡天下，价钱也就不可能太便宜，“价亦不廉”；贵者，“一对直数千(文)”。

流量追风，宋朝孩子很喜欢模仿“磨喝乐”的造型：七夕，京师“小儿须买新荷叶执之，盖效磨喝乐”。南宋临安也是如此，“市井儿童，手执新荷叶，效‘磨喝乐’之状。此东都(汴梁)流传，至今不改”。大人们夸一个孩子可爱迷人，也会说“生得磨喝乐模样”，活脱脱像今天的芭比娃娃。

编辑：马纯潇 组版：颜莉

●王远东不慎遗失执业医师执业证原件一本，编码：110370811001025，声明作废。

●王远东不慎遗失教师资格证书原件一本，编码：201441110370802197907071811，声明作废。

●中共山东省公共资源交易中心机关委员会，开户行：中国建设银行股份有限公司济南珍珠泉支行，账号：37050161680109666999，核准号：Z4510000676301，开户许可证编号：4510—00330946，开户许可证丢失，声明作废。

●山东省公共资源交易中心机关委员会，开户行：中国建设银行股份有限公司济南珍珠泉支行，账号：37050161680109777999，核准号：J4510043354201，开户许可证编号：4510—04106655，开户许可证丢失，声明作废。

●曹龙遗失医师执业证书(证书编码：241371721000172)，声明作废。

●马传国遗失医师资格证书(证书编码：202337242371424197802173034)，声明作废。

●声明：遗失本单位法人章一枚(法人：赵宇桥编号：3702120369843)，特此声明作废。

●崂山区瑞秋小酒馆 ●青岛宝矿钢铁有限公司组织机构代码证的正本、副本已丢失，现登报公示。

●青岛源丰伟建筑工程有限公司公章(编号3702820579851)丢失，声明原章作废。

**公告声明** 咨询热线 18615502833 18615502822 18615502811 0531-88778968

●青岛诚欣网络科技有限公司公章(编号3702850641288)不慎丢失，特此声明原章作废。

●奥博燃气供应(泰安)有限公司(统一社会信用代码91370983MA3PJHKLAE)营业执照正副本、法定代表人章编号3709833004330、法定名称章编号3709833076535、合同专用章编号3709833004883、财务专用章编号3709833004331、发票专用章编号3709833004332不慎丢失，声明作废。

**解除劳动合同通知书** 但鹏先生(身份证号码：37292819730504\*\*\*)：你与公司订立的无固定期限的劳动合同书。现因你违反相关法规，根据《中华人民共和国劳动合同法》第三十九条的规定以及双方签订劳动合同第四十三条的约定，于2023年8月30日解除劳动关系。特此通知。

国网山东省电力公司鄞城县供电公司 2024年5月30日

●嘉祥县满庄镇卫生院丢失山东省资金往来票据，票据号为：A201017752316、A201017752318，声明作废。

●济南市济阳区仁风镇中心卫生院遗失医疗发票，发票代码：A403074127501-A403074127638。共计：138份。声明作废。

**房产拍卖公告** 受委托，我公司定于2024年6月8日上午9:00时在中国拍卖行业网络拍卖中拍平台(http://paimai.caa123.org.cn/)进行公开拍卖活动，公告如下：  
一、拍卖标的：位于临沂市蒙阴县恒昌路南端恒昌经贸中心数套沿街商铺(详情如下)：  
(1)1#1F商铺面积72.6㎡ 起拍价：33万元。(2)2#1F商铺面积：70.73㎡ 起拍价：32万元。(3)3#1F商铺面积：70.13㎡ 起拍价：32万元。(4)4#1F商铺面积：70.74㎡ 起拍价：32万元。(5)5#1F商铺面积：71.05㎡ 起拍价：32万元。(6)6#1F商铺面积：72.38㎡ 起拍价：33万元。(7)7#1F商铺面积：75.49㎡ 起拍价：42万元。(8)8#1F商铺面积：73.26㎡ 起拍价：41万元。(9)9#1F商铺面积：73.71㎡ 起拍价：41万元。(10)10#1F商铺面积：73.16㎡ 起拍价：41万元。(11)11#1F商铺面积：74.42㎡ 起拍价：41万元。(12)12#2F商铺面积：94.56㎡ 起拍价：62万元。(13)13#2F商铺面积：106.6㎡ 起拍价：70万元。(14)14#2F商铺面积：83.86㎡ 起拍价：55万元。(15)15#2F商铺面积：115.96㎡ 起拍价：76万元。(16)16#2F商铺面积：115.56㎡ 起拍价：76万元。(17)17#2F商铺面积：101.8㎡ 起拍价：67万元  
二、竞买人条件：依法设立在中华人民共和国境内的法人，其他组织或具有完全民事行为能力的公民，并具有相应的资金，能独立承担法律责任。  
三、咨询、展示看样的时间与方式：自公告之日起至2024年6月6日16:00止，与拍卖公司联系查看或自行到标的所在地查看。标的物以实物现状为准，拍卖人与委托人不承担本标的瑕疵担保。有意者须亲自实地看样，未实际查看标的竞买人视为对标的物的确认，责任自行承担，一旦参加竞买，即为接受、认可所拍标的的现状。  
四、报名及竞买保证金缴纳方式：本次拍卖竞买人均可线下缴纳保证金并进行网上报名，经拍卖人确认后取得竞买资格。有意愿的竞买人请于2024年6月6日16:00时前将竞买保证金每套标的6万元缴至我公司指定账户，户名：泰安中诚拍卖有限公司账号：15521201040006581，开户行：中国农业银行新泰金斗支行，备注须写明标的物序号(缴款人必须与注册竞买人姓名一致)。办理竞买登记时，个人须提交本人有效身份证件、企业往年通过的营业执照副本原件、法定代表人身份证件(若授权的，还须提交法人授权委托书及经办人身份证件)，竞买保证金交款凭证等相关材料。  
五、标的展示：自公告之日起至2024年6月6日16:00止，拍卖人按标的现状进行展示、拍卖，不承担标的瑕疵担保责任。竞买人须在办理竞买报名手续前自行对标的进行仔细查看，一旦参加竞买，即为接受、认可所拍标的的现状。  
六、特别提醒：1.因标的数量较多，此次拍卖数量为17个(详见标的清单)，各竞买人可提前现场勘查，如对标的权属有异议，请在公示之日及与拍卖公司联系；2.标的物转让登记手续由买受人自行办理，所涉及的一切税费及其可能存在的物业费、水、电等欠费均由买受人承担。具体详情请咨询拍卖公司；3.竞买不成功者会后三个工作日内保证金无息退还。  
七、联系方式：报名地点：蒙阴县山宾馆四楼 报名时间：2024年6月1日至2024年6月6日上午9:00 下午4:00止。 联系电话：李：15153823327 刘：18366657598

泰安中诚拍卖有限公司 2024年5月31日