

“古偶花瓶”剧，败在情节无趣

□陈佳佳

打破“国漫”次元壁，《狐妖小红娘·月红篇》创建起以人妖情缘为主线的东方玄幻宇宙。“遇善扬善，逢恶惩恶”，讨喜的单元叙事让经典志怪IP得以铺陈。涂山狐族、人族一气盟、御妖王国室……随着宏大纷繁的故事结构徐徐展开，法与义、正与邪、大爱与私情不断分野较量，探寻着人间至情的归处。

身处古偶赛道，《狐妖小红娘·月红篇》凭借出色的选角赢在了起跑线上。由杨幂、郭晓婷、胡连馨饰演的狐族三姐妹开篇“养眼”。外冷内热的一族之主涂山红红、尚武莽撞的

二当家涂山雅雅、心思缜密的大财迷涂山容容、狐族三姐妹个性分明，情态各异，单是站着就能自成一派风景线。反派选角中，以红发魔尊形象出名的男演员黄志玮紧贴人设，再度上演阴郁野心家。剧中他与东方月初（龚俊饰）的篡权争夺战布满荆棘，对手戏看点十足。后续剧情中，茅子俊、陈瑶、陈都灵、张凌赫等诸多古装剧常客将陆续入局，丰富演员阵容。即使在偶像剧里，这样俊男靓女扎堆的选角也不多见。作为古装志怪幻想剧，《狐妖小红娘·月红篇》的视效表达同样不负期望。布满特效的精美画面在满足观众想象的同时还原动漫，小至狐族天书，大至涂山风貌，制作团队尽力完善细节，于微小处展现东方玄幻之美。

然而，高颜值并非制胜法宝。作为史上最养眼的“漫改”之一，《狐妖小红娘·月红篇》陷入“古偶花瓶”的困境。从群星云集的月红篇到竹叶篇，再到日前杀青的王权篇，一连拍三部的IP开发力度，彰显出幕后创作团队不凡的野心。然而，从国漫到国剧，东方志怪宏大的世界观如何创新表达仍是个难题。相较万众瞩目的前期预热，最终成品的市场反响似乎没有预想中热烈。值得探讨的是，

《狐妖小红娘·月红篇》作为动漫前传，情节走向与原作大不相同，甚至主角人设也有出入。其中最争议的便是苦情树设定与涂山雅雅的性格变化。动漫中，苦情树为人妖结缘而设，是寿元相异时跨种族爱情转世不渝的见证。“狐妖”也因此化身红娘，历遍人间真情。然而，剧中苦情树变为妖族专用爱情树，大环境下人、妖之间势不两立。人物设定上，原作中独当一面、酷飒威严的涂山雅雅，似乎也降级成了冲动惹事的“恋爱脑”。

作为动漫前传，我们能看出创作团队似乎在下一盘人物成长、环境蜕变的大棋，但是棋差一着，可能满盘皆输。短剧横行的当下，观众鲜有耐心去适应陌生的庞杂剧情。同时，制作团队薄弱的叙事能力并未撑起复杂的世界观架构，反而让剧情走向了平铺直叙的古偶套路。走一步，算一步的表达方式，在网络上引起像“儿童剧”的争议。故事设定里，男主角东方月初为了保命故意接近狐妖，以小跟班姿态讨好女主角，不承想最终假戏真做、日久生情。然而，前期情节铺垫得不足让男主角后期的蜕变略显突兀，带来人设割裂之感。直至东方月初杀回神火山庄，手刃仇敌，不少观众才看明白男主角复杂的人族身份。情节“无趣”最为致命，《狐妖小红娘·月红篇》堪称颠覆的改编，某种程度上抛弃了原有IP优势。

“无趣花瓶”的争议在玄幻古偶中并不少见。作为异时空展开的另类青春偶像剧，千奇百怪的人物设定有时只是“嗑CP”的工具。“CP”如果不带感，剧

集很难合格。看似抽象难懂的“CP”，实际上只是人物搭档的一种指称，不限男女，不限爱情。然而，古偶的“CP”似乎越来越局限于小情小爱。不同角色间碰撞出的“CP”火花也被逐渐量产，成为工业糖精。再看《狐妖小红娘·月红篇》，古偶剧集中屡试不爽的“撒糖”魔法似乎失灵了。灯火阑珊处，女主角摘下面具，抬眸间与男主角深情对望。暖色打光、怼脸近景、镜头慢放，堆砌的套路式表达如同一个个大写的“前方高能”预警，让本应情动的“名场面”略显油腻。越使劲，越心酸，“名场面”应该是剧情水到渠成、人物情到浓时的自然抒发，而不是“情节不够，甜度来凑”的“嗑CP”工具。不合时宜的下猛料式表达营造不出氛围感，也再难引起观众共鸣。如何吸收动漫作品中夸张的“萌”感，创新古偶剧镜头语言，《狐妖小红娘·月红篇》似乎还差一口气。

随着世界观架构完成，《狐妖小红娘·月红篇》的剧情渐入正轨，人妖纠葛的志怪魅力初显。为守护涂山众生，狐族长老狠心献祭人族，情义抉择难辨是非；苦情树生变，女主角以自身灵骨重铸树心，大爱私情兼顾，上演“反套路”虐恋；为抵抗邪恶势力，妖盟与人族联手，打破隔阂，共筑和平……爱是不分种族的，超人气国漫IP《狐妖小红娘》的魅力在于对真挚情缘的极致描绘，《狐妖小红娘·月红篇》对于原作主旨的延续可圈可点。想要摆脱古偶困境，创作团队还需抛弃工业糖精的量产模式，放下僵硬的情爱套路，承袭东方玄幻特有的侠义之美，寻回初心。

（作者为山东师范大学传媒学院学生）

《走走停停》发布主题曲MV

胡歌高圆圆新片传递松弛心态

刘宗智
实习生 赵才滋 济南报道

疗愈型轻喜剧电影《走走停停》日前发布《我活着呐》主题曲MV，歌手依加用纯净而充满情感的声音表达着影片允许事与愿违、允许一切发生，做勇敢快乐的人的温暖主题。电影《走走停停》由胡歌、高圆圆领衔主演，将于6月8日端午假期在全国公映。

电影《走走停停》的主题曲MV《我活着呐》以影片主人公吴迪（胡歌饰）为视角，将在大城市碰壁后返乡的“脆皮青年”的内心娓娓道来。成长路上总有人对你说“要足够努力，要找到更好的自己”，但是该怎么回答呢，难道没能满足别人的期待“就是不够努力”？我们可不可以只做快乐的自己？歌曲反复唱着“我活下来了，真是了不起”，其实每个人的一生从出生开始都是由一个又一个奇迹组成，“没有三头六臂”那就“尽可能柔软无比”。容许事与愿违，允许一切发生。希望每个人都能够对自己说，“谢谢了我自己，你没什么



可对不起，我活着呐多了不起。”主题曲MV用轻盈的旋律和歌手依加慵懒纯净的嗓音，配合着影片中吴迪一家松弛闲适、欢

笑乐观的生活画面，让观者不自觉地跟着一起发自内心地笑却又泛起点点泪光，歌曲用对话的方式关怀也温暖着每一个平凡而努力

生活的人。MV最后以妈妈江美玲（岳红饰）朴素而真挚的话收尾——“人嘛，总是下意识地选择更容易走的那条路，没有谁的生

活是完美的”，让人感觉余韵悠长。《我活着呐》唱尽生活的辛酸无奈，道出了对生命的乐观与温暖。正如电影《走走停停》所表达的，在满是“毛边”的生活中，寻找一种松弛自洽的生活方式，做勇敢而快乐的自己。

电影《走走停停》“去旷野，不打卡”主题路演活动，5月30日在杭州举行。在现场，导演龙飞分享拍摄幕后，爆料影片中有几个特别棒的手持镜头其实是高圆圆拍摄的，比如爸爸倒茶的怼脸镜头就是高圆圆的即兴发挥。而高圆圆在被问到出演的缘由时直言“很喜欢剧本”，会被剧本中吴迪和妈妈之间的母子情感打动。谈到饰演的角色冯柳柳，高圆圆分享了自己对年龄焦虑的看法：“我其实很羡慕冯柳柳的勇气，在所谓年龄的限制下过自己想要的生活，我觉得她很有勇气。”饰演影片主人公吴迪的胡歌，也在现场分享了对角色的感悟，“可能在一条路上走不通的时候，要有勇气面对现实，有勇气从原先的轨道跳出来，留出重新出发的时间和空间。”