

周星驰首部短剧上线

# 《金猪玉叶》“含星量”成谜

6月2日,周星驰首部短剧《金猪玉叶》正式上线。在周星驰光环加持下,首播不到一小时,播放量已突破百万,这部从官宣起便吸睛无数的项目终于揭开神秘面纱。从今年1月末正式官宣合作伊始,顶级大导与内容新载体的碰撞引发行业内外无数人的关注。“周星驰”的名号是一把双刃剑,虽然制造了足够的话题,但《金猪玉叶》也面临更严苛的检视。

刘宗智 济南报道

## 有电影气质的短剧

《金猪玉叶》由周星驰出品,易小星监制,马史导演,史元庭、夏若妍领衔主演,于4月12日在成都开机,4月25日杀青,拍摄仅仅用时13天。首集上线仅一小时,播放量便突破百万,充分展现了“周星驰”强大的吸引力和影响力。与此同时,观众对该剧的口碑却呈现两极分化的态势。一部分观众对该剧赞不绝口,表示“螺蛳壳里做道场,五脏俱全”,讽刺意味十足,令人捧腹大笑;另一部分观众则认为该剧笑点不足,“很难评,很怪”,与周星驰的喜剧风格相去甚远。

《金猪玉叶》并不是一部典型的传统竖屏短剧,虽然它的单集时长只在5分钟左右,但横屏拍摄,免费观看这两大特点,使其具有了区别于市场同类型作品的独特气质。该剧讲述了实习生叶小菜因双胞胎姐姐遭遇“杀猪盘”,只身去寻找嫌疑人“朱浩”,却发现这位“职业养猪人”被人冒用身份,阴差阳错下,两人携手追寻真相。

据了解,《金猪玉叶》由资深电影摄影美术班底打造。从目前已播出的首集来看,无论是画面构图,还是镜头调度,《金猪玉叶》均呈现出了令人无法忽略的“电影质感”。该剧监制易小星表示,“我们的核心主创人员都是电影人,对前期、后期的拍摄都是按照电影要求来做的。”尤其是首集开头,“姐姐被骗”作为整个短剧的故事背景需要在短短一分钟之内

交代清楚,该剧采用嫌疑人“朱浩”养猪、宰猪与双胞胎姐姐上当、受骗双线交叉并行的叙事方法,同时利用精致细腻的画面,成熟自然的转场作为黏合剂,顺利推动剧情发展。

## 徐志胜首集笑点多

作为知名短视频平台和周星驰合作的重点项目,《金猪玉叶》的确含着“金汤匙”出生,演员阵容虽然并非立项时网传的“一线女星参演”,但也都是“熟面孔”。土豆、蒋诗萌、派小轩、张百乔、徐志胜等众多喜剧演员的加盟,为该剧增添了不少幽默色彩。快节奏的对话和剧情反转,都让《金猪玉叶》颇为适配当前短剧的传播,故事节奏和密集抛梗,也更符合用户在观看小屏短内容时对情节、笑点的极致需求。该剧监制易小星指出,“这部戏里包含悬疑、爱情、喜剧,动作甚至科幻等多种元素,是一个要素非常丰富的短剧,在有完整主线的时候,单集也设置了不同看点,追求情绪价值的拉满。”

人气颇高的脱口秀演员徐志胜表现亮眼,为首集贡献了绝大多数笑点。当叶小菜回到公司后,发现在同事“木村”和领导“山姆”的“暗箱操作”下,原本属于自己的竞选资格被无情剥夺,于是她当众质问山姆等人。徐志胜所饰演的角色屡屡弄巧成拙,一些令人拍案叫绝的台词,讽刺了职场上的利益输送。整体看来,该剧第一集的剧情与台词并没有套用太多网络流行语,而是选择了隐喻、暗讽等喜剧方式,使得该剧在保持传统喜剧风格的同时,又融入

了新的元素和笑点,对当下直播生态、情感诈骗等剧情点的设置,也体现出对现实的反思。

## 细节致敬周星驰

《金猪玉叶》之所以能在短时间内引起关注,很大一部分原因在于周星驰。导演马史公开表示:“为了致敬周星驰,我们做了很多细节,如果有心的话,整部剧可以找到一百多处周星驰喜剧的内容。”此前,周星驰也呼吁:“短剧是近年来科技创新和媒介创新迅速发展一个领域,很期待这次的新尝试。大家多多捧场。”

在努力尝试多元化表达的同时,《金猪玉叶》中也有部分“星元素”。比如被上司“欺压针对”的叶小菜、养猪出身的草根主播,男女主的身份设置是典型的周式“底层小人物叙事”。导演马史介绍说,“男主角房间墙上挂着《喜剧之王》海报,部分惊悚桥段参考了《回魂夜》的音乐和镜头语言,如果有心的话,这部两季一共24集的短剧能找出100多处致敬的地方。”

据悉,周星驰对《金猪玉叶》的参与非常有深度且细致:他会角色提意见,和监制易小星的电话沟通一打就是一两个小时,多次探讨人物设定上的细节,他也明确对演员的要求,对表演十分关注,会专门了解新人演员,称赞某些片段诠释得很好;他还参与了后期剪辑环节,给予指导意见,希望把内容做得更极致。不过,可能是由于目前只播出了第一集的缘故,不少观众对《金猪玉叶》的“含星量”表示不满。



《五十公里桃花坞》第四季开播

# 解锁“旷野想象”,满足情绪价值

刘宗智 实习生 左家瑞 济南报道

生活类社交观察真人秀《五十公里桃花坞》第四季近日开播,嘉宾们在桃花坞共同生活21天,构建一个集艺术、人文、科技于一身的理想社区,探索群居生活的多种面貌。本季节目主题为“旷野想象”,当新老坞民们再次相聚在桃花坞,“桃花坞宇宙”中又会发生怎样的社交趣事?

在节目嘉宾方面,第四季仍保留了许多观众熟悉的老坞民,汪苏泷、李雪琴、李嘉琦、徐志胜回归依旧笑点十足,王传君、王鹤棣兄弟情深难舍难分,而宋丹丹、张国立两位桃花坞大家长的回归更是惊喜满满,“熟人局”的社交一见面便热络起来。第四季的嘉宾也多了一些新鲜面孔,仁科、王星越、沈月、张新成等人的加入,让桃花坞的社交属性更为多元。

值得一提的是,第四季在节目主题和立意方面也有许多创

新。本季节目的关键词为“旷野想象”,希望通过新老坞民之间的相处,传递出一种自由、包容、治愈的社交方式和生活方式,让观众们都能在桃花坞里获得共鸣和治愈。在桃花坞的选址上,从第一季的北京、第二季的海边、第三季的山野,到如今第四季的旷野,桃花坞的包容性越来越强。在节目的预告片中,坞民们在无边的白色雪地里嬉戏打闹,彻底放飞自我,生动地诠释了“人生不是轨道而是旷野”。节目总导演谢涤葵表示,“因为想在第四季向观众呈现不一样的面貌,所以节目首期选址在东北,从视觉语言上让观众们有耳目一新的感觉。节目想要抓住观众的情绪共鸣,本季以‘旷野想象’为主题,让大家放飞自我,看见更加丰富的社交关系。”

第四季还提出了“互联网家人”这一全新概念。作为社交观察真人秀,节目致力于向观众呈现出坞民们无滤镜、多元化的社交模式。在“心动搭子”匹配之旅中,



新老坞民面对面展开选人大战,“抓马”场面频出,王子奇、吉娜、沈月三人接连竞选徐志胜,后面三人又接连弃选,让徐志胜经历了从“万人迷”到“万人嫌”的巨大落差,徐志胜直接“汗流浃背了”。另外,王星越痛失本名,仁科无人问津等事件的发生,也将选人大战的气氛推向高潮。

慢综艺是近年来综艺节目的

一种新趋势,较慢的节奏,更贴近生活的内容,更深入的交流和探讨,以及更注重情感共鸣和人文关怀,治愈了一批在快节奏现实生活中感到疲倦的观众。作为社交观察类慢综艺,《五十公里桃花坞》在保持闲适节奏的同时,还多了一丝“失控的浪漫”,前三季中众多“出圈”的名场面,让观众感受到自由和热烈的气息:王传君孤身前往咕

嘟屋,王鹤棣夜间骑马寻好友,二人一起观看日照金山;摘星一家为孙怡庆祝生日,用床垫搭建临时雨棚,在海边度过一夜;节目录制过程中突降大雨,坞民们干脆冲进海里玩水撒野……从第四季刚播出的内容看,《五十公里桃花坞》天马行空,向内探寻的行为艺术将再升级,在旷野之上,将解锁更治愈解压的宝藏生活方式。