

「 县城旅行记① 」

夏津有座齐鲁棉花博物馆

□许志杰

夏津人 称棉花为“娘花”

中国种植棉花的历史很悠久，至少有2500年的历史。

进入20世纪以来，尤其经过近七十年的迅猛发展，我国棉花产量跃升为全球第一，成为世界最大棉花生产国，同时在棉花加工、棉纺工业、棉织品贸易以及棉花育种、栽培技术、科研教学等诸多领域，均走在世界前列。

这是一段非同寻常的发展史，体现了一代又一代人不屈不挠、勇往直前的探索精神，最终以中国人自己的智慧解决了衣食无忧中的“衣”。

夏津历史悠久，自西汉置县以来已有两千多年历史。这片古老而富庶的土地得益于中华民族母亲河黄河的滋润与涵养，自然条件优越，适于多种农作物生长。除了传统的小麦、玉米、高粱之外，尤其适合外来经济作物棉花的栽培，而且生长良好，易于管理，品质上乘。

据《夏津棉花志》记载：“夏津自元代引种棉花，迨明初已广泛种植，当时人均棉田即达2.05亩。”悠长的棉花种植史，不仅使夏津的经济得以迅速发展，成为华北平原鲁豫冀交界的富裕地区，同时还留下许多载入史册的历史故事。包括夏津在内的鲁西北棉区人，念及棉花给予的温暖，赋予的生命，亲切地叫棉花为“娘花”。

对于棉花的无限深情，激励了一代又一代夏津人投入到棉花的种植、研究上，他们带着对“娘花”的衷心爱戴，孜孜不倦，对棉花发展做出巨大贡献。八百多年的辛劳植棉，出现一大批为棉花发展作出贡献的夏津人，载入史册者就有朱炳文、郭葆琳、魏鸿德、官福成、许德明、贾振铎、李其轩、滕茂训、徐子初、孟宪录、范士芳、霍瑞山、王明远、王云彩等。

最年长者朱炳文是夏津本地人，清光绪二十八年以州廪生身份，官费到日本帝国大学农科农艺化学系留学，历时12年毕业，获得优异成绩。回国后，他任职农商部农林司，任教于山东公立农业专门学校、山东大学农学院。朱炳文在农学方面颇有研究，尤以棉花等经济类农作物建树颇多，是当时农学研究之翘楚。

另一位是1890年出生于夏津城南桑庄的郭葆琳，郭葆琳1909年毕业于山东公立农业专门学校，官费赴日本东京农业大学农科留学，毕业后回母校任蚕科教员，后来任山东省模范蚕业讲习所所长、山东公立



▲齐鲁棉花博物馆

▶夏津纺织历史悠久

农业专门学校校长、山东西北移垦事务所所长，著有《美棉浅说》《山东农业概况》《中国养蚕学》等学术著作。特别值得注意的是他的《美棉浅说》，这对于引入棉花新品种“美国棉花”的推进与普及，起到了至关重要的作用。“美棉”纤维较细又长，质地优良，商业上称为“细绒棉”，1865年引入我国，此后经过数年培育改造，成为我国种植棉花的主要品种。郭葆琳的《美棉浅说》是当时不多见的中文科普读物，对广大棉区影响很大，包括他的家乡夏津。

曾就读于四川大学农学院农艺系的魏鸿德，立志以自己的学识报答家乡父老乡亲之爱。新中国成立后，他在山东农学院（今山东农业大学）一直从事与棉花有关的科学研究工作。1960年他编写了《作物栽培学》，1983年出版《中国棉花栽培学》，发表《棉花几种丰产途径栽培技术的研究》《棉花用不同颜色塑料育苗的研究》等多篇有关棉花种植的论文。魏鸿德教授还深入田间地头，与棉农共同实地探讨增加棉花产量，提高棉花加工质量等关键性问题，因此魏鸿德深受棉区人民的喜爱。

上世纪七八十年代闻名的“鲁棉一号”，是由著名棉花专家庞居勤、李其轩在夏津培育



成功的，并在山东全省大面积推广，取得棉花大丰收，并获得国家发明一等奖，彻底结束了我国棉花进口的历史，是中国棉花育种史上一个重要里程碑。

与上述几位棉花专家不同，曾任夏津县官庄党支部书记的官福成只有小学文化程度，他凭着对“娘花”的深厚感情，硬是创造了棉花种植的科学奇迹。1963年他带领全村种植537亩棉田，平均亩产皮棉54.5公斤，突破碱地植棉百斤（皮棉）大关，以后连年递增，1979年单产皮棉达到114.5公斤，成为北方棉区的一面旗帜。更为重要的是，他在实践过程中，积累了一套行之有效的棉花栽培技术。官福成被聘为山东省棉花顾问团成员，夏津县棉花顾问团团长，成为一名卓有成效的农民棉花专家。

山东齐鲁棉花博物馆的建造者贺杰是一位生长于斯的夏津人，上世纪90年代他开始从事棉花育种育苗，后来做棉花产品的精细加工，已经成为行业

新军。怀着对“娘花”的感恩和对家乡棉花历史的尊敬，贺杰个人出资建设了这座齐鲁棉花博物馆，填补了山东省博物馆棉花种类的空白。他不仅在事业上承继祖辈打下的棉业根基，固本拓新，更在文化领域打造棉区新名片，使之根深柢固、枝叶繁盛。

棉花传入夏津 的历史

夏津民间流传着这样的谚语：“收花（棉花）不收花，单看正月二十八”。早期棉花的种植受天气影响非常大，当地棉农在长年种植实践中，总结出了一套看天象预报，判断当年棉花是大年（丰收）还是小年（歉收）的习俗。如果这天天气晴好，棉农就会认为当年棉花会丰收，反之可能会歉收，因而每年正月二十八被称为“花姑节”，是纪念“花姑”的节日。

这是一个从民间传说引申而来的美好节日。相传在棉花还没有传入时，“花姑”因看到穷人多衣不遮体，就将挂在胸前的

世纪，距今两千多年。大陆棉传到中国的时间较晚，明确记载是19世纪中期由欧美传教士带进来的，而且得到迅速发展。到20世纪50年代，大陆棉成为我国最主要的栽培品种，种植面积达到全国棉田的99%。海岛棉不同于其他三种棉花，它主要分布于美国东南沿海及其附近岛屿，纤维细长，故而又叫“长绒棉”。海岛棉进入中国时间比其他棉种都晚，大概是19世纪中晚期，而且数量极少，如今南方一些地区依然有木棉花栽植。

夏津种植棉花始于元初，大量栽培种植在明朝初年，山东棉区的形成时间大致如此。可以肯定，山东大面积种植棉花当始于14世纪，到清代达到相当规模。山东因为有大量棉花外输，成为著名的棉花产区。

由“花姑”传说可见，虽然棉花传入中国的时间很早，但毕竟是外来之物，人们对它的叫法不尽相同。古书中的称谓五花八门，如白叠、吉贝、古终藤、梧桐木、槿木、白答、古贝，各种称呼加起来有几十种，这些叫法多来自西亚、南亚地区方言的译音。

东汉时期许慎编著《说文解字》时还没有“棉”字，西晋时期的《三国志》首次出现了“木绵”，但并不是棉花的“棉”，而是绵软的“绵”。元明两朝，棉与绵共用，直到清代印行《康熙字典》，才将“棉”字单列，从此，棉或棉花渐行于世。棉花是先有外来音译之名，后有中国人自己的“棉花”定名。另外，考古发现，中国先有棉布后有棉籽，也就是说，在棉花传入华夏之前，棉花制品如棉布已经进来了。

齐鲁棉花博物馆很值得一看。主场馆除了上述有关内容，还有图文并茂、比较详细的世界、中国棉花发展史，各种棉花以及产品展示。最为著名也是极有看点的当然是《康熙御制木棉赋并序》，康熙皇帝开头就说：“木棉之为利于人溥矣，衣被御寒实有赖焉。夫既纺以为布，复杼以为紬，卒岁之谋，出之陇亩，功不在五谷下。”康熙皇帝的意思是，木棉（棉花）对人的好处实在太多了，可以做衣服、被褥，给人带来温暖等，棉花的功绩不在五谷之下。同时配置十六幅工笔画，将棉花的种植、灌溉、摘尖、采棉、弹花、纺线等步骤，绘成《棉花图册》，康熙为每幅棉花图题写七言律诗一首，后又请工匠精心临摹，镌刻在端石上，正式定名《御题棉花图》。这虽不是齐鲁棉花博物馆原藏，却是建设者历经千辛万苦，与原藏博物馆合作复制而来，相当珍贵。

花开花落三千年，古老的棉花因博物馆“青春常在”。

（本文作者为高级记者，媒体从业者）

