



【红楼百味斋】

冷香丸维持的“共情力”

□于瑞桓

“共情力”是能站在对方的立场想问题，从而提升人际交往质量的一种能力；而“共情”如果不以实用为前提，应该是一种摒弃一切私心杂念的同理心。曹公给宝钗的形象定格是“藏愚守拙”“不干己事不开口”“任是无情也动人”。无情还能动人，应该不是有“共情心”，而只是有善于社交的“共情力”，宝钗是不可能为众生平等放弃一切荣华富贵的，相反她所做的一切都是为了其家族利益的最大化。没“共情心”却得时时刻刻发挥“共情力”，所以宝钗要维护美丽端庄会做人的设，只有靠“冷香丸”来助力。

薛宝钗第一次公开正式亮相就是向势力婆子周瑞家的细说“冷香丸”制作的奥妙。本来宝钗进京侍选落选，是商人出身的薛家在进阶贵族之路上的惨败，但宝钗却能借细说“冷香丸”上演一出翻转大戏。用明贬实褒的方式向下人详述这难得的奇药：春天的白牡丹蕊、夏天的白荷花蕊，秋天的白芙蓉蕊，冬天的白梅花蕊，要在次年春分这日晒干；还要雨水这日的雨水、白露这日的露水，霜降这日的霜，小雪这日的雪调匀制成丸……这冷香丸的料倒都平常，但关键是天公得做美——宝钗重点要说的就是这“可巧”老天爷样样都没耽误。这细说的表层意思是对下人的尊重，其真实目的则是不动声色地昭示：薛家的富贵是上苍都眷顾的。在封建大家庭，主子对家奴的“共情力”，这分寸被宝钗拿捏得死死的。而就在同一时空，周瑞家的给黛玉送官花，这势力婆子却遭到黛玉“就知道不挑剩下也不给我”的抢白，对周瑞家这个大活人更是连一眼都没瞥，难怪在下人眼里，黛玉和宝钗比，变成“黛玉所不及”。

要说周瑞家是送上门让宝钗不动声色地做了一次共情公关，而为王夫人化解信誉危机，则是宝钗主动出击。王夫人的丫环金钏，因无法忍受被认定是专会勾引爷们的“下作小娼妇”而跳井自尽，这在封建家族，是非常不光彩的事。用贾政的话说：“我家从来没这样的事情，自祖宗以来，皆是宽柔以待下人”，“这暴殄轻生的祸患，若外人知道，祖宗颜面何在”？可见这一事件，让一贯吃斋念佛的王夫人遭遇到了极大的信誉危机。所以宝钗把金钏的死归结为：不明大义置主子于不顾的糊涂行为；对王夫人的愧疚感，归结为王夫人信佛的善念所致；解决婢女跳井溺死的办法是多打发些钱。这样一个年轻的生命被主子冤死的悲剧，就变成了一个置主子于不义的下人的死，还得到了主子的厚葬，让王夫人在被自己逼死的贴身大丫环身上还能上演一把仁爱的大戏。后来深居宫中的元春之所以赐宝钗和宝玉一样的礼物，一定与王夫人借进宫探女的机会，不停地灌输“金玉良缘”有着密不可分的关系。王夫人没有能力越过贾母来破“木石前盟”，就用自己做贵妃的女儿来施压，为宝钗能早日成为自己媳妇，也是煞费心机。所以一贯不好戴首饰的宝钗，带上了元春赐的只有她和宝玉才有的“红麝串”。但宝钗深知赢得贾母的赞赏，“金玉良缘”才能最终战胜坚不可摧的“木石前盟”。对于睿智的贾母，宝钗采用的是顺势而为的“共情”法：说凤姐再巧也巧不过老太太；在贾母为其过生日的宴会上，点老太太喜欢的热闹戏等等。这又不失时机的恭维，最终赢得了贾母的点赞，说宝钗：“性格温厚和平”，我们家的四个“全不如宝丫头”。使这个本喜热闹荣

华的老太太对过于素净、让老婆子只能住马圈的宝钗来了个180度的大转弯，亲自下场为宝钗布置闺房，连自己珍藏的、没让宝玉看见的梯己——墨烟冻石鼎都给了宝钗。

宝钗这一场一场展现“共情力”活动，不仅在贾府最高权力者这里奏效了，就连贾府主子地位中最卑微的赵姨娘也赞宝钗：“难为宝姑娘这么年轻的人，想的这么周到，真是大户人家的姑娘，又展样，又大方，怎么叫人不敬服呢”，“若是个林丫头，她把我们娘儿们正眼也不瞧，哪里还肯送我们东西”。赵姨娘唯一夸赞过的主子就只有宝钗，是宝钗与地位卑贱的人有“共情心”吗？看看宝钗把被冤跳井的金钏说成是置主子于不顾；对毫无过错挨了王熙凤一巴掌的平儿的委屈，说成是平日的好都是装的；把想学诗的香菱说成是得陇望蜀，就知道主奴的尊贵卑贱，在宝钗这里是不可跨越的楚河汉界。借一点礼物对没人待见的赵姨娘发挥发挥“共情力”，说不定哪天赵姨娘就会给贾政吹点让宝钗给宝玉做二奶奶的枕边风。

已到将笄之年的宝钗，于己于家都太需要与宝玉的联姻了。宝钗家的财富虽是“珍珠如土金如铁”，但她的祖上薛公在朝中做的是“紫薇舍人”，类似于现在的贴身秘书，与贾、史、王、林有爵位可以世袭的贵族之家不能比。薛家只是在官中有份工作，这职业是不能世代相传的，所以考不上官的薛家后人就只能凭着祖上关系做“皇商”。虽然这最有权的独家生意赚个富可敌国是不在话下，但在重农抑商的社会，即使再有钱，没有“地位”，总是一大心病。元春省亲，太妃守灵，薛姨妈都因为没有诰命封号，就不能参加。

古代社会没有世袭的官职，要想提高家族地位，唯一的渠道就是学而优则仕，而宝钗唯一的哥哥薛蟠读书这事根本指望不上。所以，让宝钗进京侍选，成为皇上的枕边人，就成了薛家改变身份的唯一出路。但天不遂愿，有才貌的宝钗却意外落选了。此时，抓住备胎宝玉，成就婚姻大事自然就迫在眉睫了。可宝玉这备胎偏偏一根筋地只爱与他有三世情缘的林妹妹。就在宝钗用共情法对黛玉兰言解疑癖后，一贯对宝钗心存芥蒂的黛玉自己都做了彻底的自我批判：“你素日待人，固然是极好的，然我最是个多心的人，只当你心里藏奸。从前日你说看杂书不好，又劝我那些好话，竟大感激你。往日竟是我错了”。而宝玉却用戏语道破了宝钗的用心：“是几时孟光接了梁鸿案？”“原来是从‘小孩儿口没遮拦’就接了案了。”拿下黛玉，宝钗可以说马上就要登顶成功了，可像顽石一样的宝玉却无论如何不接招，说宝钗是：“好好的一个清净洁白女儿，也学的钓名沽誉，入了国贼禄鬼之流”，“真真有负天地钟灵毓秀之德”。无论宝钗如何内围外圈攻坚，宝玉只深敬从不说混账话的黛玉。

是宝钗“共情力”的造诣不够级别吗？显然不是。宝钗的共情力对于宝玉来说就像她的冷香丸，虽然一时能熏晕宝玉，但却无法抵达宝玉灵魂的深处。宝钗的“共情力”最终赢得的婚姻，是“空对着山中高士晶莹雪，终不忘世外仙姝寂寞林”，只有壳没有魂的婚姻。

时至今日，有人认为宝钗的“共情力”是社会生存的葵花宝典，而事实上曹雪芹对人性的启示却是：没有“共情心”，靠冷香丸支撑的“共情力”，最终也不过是竹篮打水一场空。在滚滚红尘人与人最美的遇见，还应该是真情。

（本文作者系济南大学文学院教授。）

□刘庆祥

对于我来讲，故乡是一个一生走不出的秘境。至今，还时常梦到“下洼”的情景。一辆牛车，车上堆满被褥打起的包裹，包裹上坐满男男女女十几个人。沿着黄河，从天亮一直走到天黑，走进一片芦苇荡。当看到芦苇里露出一个小小屋顶，目的地就到了。

清晨，太阳像一口大锅，红红的，从芦苇梢上升起来。黄河口的天亮了。薄雾氤氲出一片清凉，芦苇连天接地，仿佛这里的土地没有尽头。一位少年，孤独地站在一条被马车碾轧出的小路上，相伴的只有风吹着衰草。他仰望天空，白云如絮，层层叠叠，由东到西一直堆砌到他的头顶。他这才发现，天像一口更大的锅，锅下面只有他一个人，他眼里流下了泪。那个少年就是当年的我。

生在哪里，根就留在了哪里。多年以后，有时在睡梦中，被枕边一阵香气唤醒，脑子里一片疑惑，那是什么香气？是孤岛槐林的槐花吗？不是。我终于记起来，那是一种叫作“野瓜”的香气。到了秋天，风中的味道绵绵稠稠，香飘四野，山楂大小的果实，铺开一地金黄，一脚踏下去，吱吱作响，汁液飞溅。曲曲菜、黄荃菜等各种野菜，一片一片挤占下自己的领地；被当地人称作“雷卷”的大蘑菇，雷雨过后，冒出地面。人们提上筐子，带上麻袋去捡拾，背回来，便是生产队一队人一天的菜肴。这些都无法撼动芦苇在这片土地上主角的地位。

四十多年后来到河口，这里离我家不远。当年这些长满野草的地方，被统称为“洼里”。

河口纪检监察委员会门厅左侧整面墙上，醒目张贴着“河目海口”四个字。这个出自《诗经·大雅·生民》的成语，本义为像河一样的眼睛，像大海一样的嘴，表达相貌奇伟非凡。而挂到这里，表达的应该是党扬清激浊的博雅宏大气魄。我不由联想起，在大河入海的地方，总是有风吹过的。

黄河口，河目深邃，海口广袤，不仅是自然的奇观，更是廉政建设的熟土。

“河目”二字，犹如黄河的双眼，深邃而明亮，洞察着世间的一切。在这片古老的土地上，廉政建设的目光同样深邃而坚定。监察机关以河目之清明，审视着背光暗角，维护社会的公平正义。

海口，是黄河的归宿，也是人心的归宿。百姓是水，水自有水的力量。身为公职人员，只有清廉如水，才能融入百姓当中，汇成社会的发展大潮。为此，每一位纪检监察人员都应以身作则，公正执法，为海口长流做出贡献。

在河口两天时间，先后参观了河口区派驻监督智慧运行中心，电商产业园营商环境监测点，税务局“蓝廉花”廉洁文化展厅，以及油地廉洁文化公园等地。见证了河口区全方位、无死角的监督机制，犹如一座和谐的警钟，长鸣在角角落落，奏出民心所向的力量，凝聚了稳定发展的动能。

沿着湖边小径漫步，我被一座座雕塑和石刻所吸引。它们或展示着廉政人物的形象，或镌刻着廉政格言警句，让人在欣赏的同时，不禁为那些坚守廉洁底线的人们点赞。公园中的八角“廉”廊，更是别具一格。它蜿蜒曲折，犹如一条通向廉洁之路的通道。廊上挂着各种廉洁文化宣传牌，让人在行走中感受到廉洁文化的熏陶。公园的每一个角落，都弥漫着廉洁的气息。这里的一草一木、一墙一石，都仿佛在诉说着廉洁的故事。我沉浸在这片廉洁的海洋中，感受着它带来的“清莲”之气。

驻足瞩目，我仿佛看到，一湖青莲正蓬勃而起。莲叶如伞，亭亭玉立，清风徐来，其香自远。青莲之姿，清雅脱俗，犹如那清正廉洁之士，淡泊名利，坚守初心。远观青莲，似碧波上的点点繁星，又如翡翠盘中的颗颗明珠。近看其叶，脉络清晰，纹理自然，一如清廉之士的内心，坦诚而真挚。青莲之茎，中通外直，不蔓不枝，正如清廉之士的品格，刚正不阿，坚守正道。青莲之花，或含苞待放，或盛开如霞。其色青翠欲滴，其香清幽淡雅。花开花落，皆顺其自然，不矫揉造作，不媚俗取宠。青莲之香，虽不浓烈，却沁人心脾，令人心旷神怡。

青莲生于淤泥之中，却能保持清白之身。此乃青莲之高尚品质，亦如清廉之士在纷繁复杂的世界中，能坚守自己的道德底线，不为世俗所染。青莲之清廉，不仅仅体现在其外表上，更体现在其内心深处。它们深知自己的使命，不为外物所动，始终坚守自己的信念。

“河目海口”，大河为目，大海为口。这里是我的老家，在这里，河投入了海的怀抱。记忆中曾经的风，又以另一种方式吹入了我的内心。这里有河目之明，海口之阔，也有着一股充满着力量的清风。

（本文作者系滨州市作协主席。）

【城市记忆】

河口有风