

【红楼百味斋】

冷香丸维持的“共情力”

□于瑞桓

“共情力”是能站在对方的立场想问题,从而提升人际交往质量的一种能力;而“共情”如果不以实用为前提,应该是一种摒弃一切私心杂念的同理心。曹公给宝钗的形象定格是“藏愚守拙”“不干己事不开口”“任是无情也动人”。无情还能动人,应该不是有“共情心”,而只是有善于社交的“共情力”,宝钗是不可能为众生平等放弃一切荣华富贵的,相反她所做的一切都是为了其家族利益的最大化。没“共情心”却得时时刻刻发挥“共情力”,所以宝钗要维护美丽端庄会做人的人设,只有靠“冷香丸”来助力。

薛宝钗第一次公开正式亮相就是向势力婆子周瑞家的细说“冷香丸”制作的奥妙。本来宝钗进京侍选落选,是商人出身的薛家在进阶贵族之路上的惨败,但宝钗却能借细说“冷香丸”上演一出翻转大戏。用明贬实褒的方式向下人详述这难得的奇药:春天的白牡丹蕊、夏天的白荷花蕊,秋天的白芙蓉蕊,冬天的白梅花蕊,要在次年春分这日晒干;还要雨水这日的雨水、白露这日的露水,霜降这日的霜,小雪这日的雪调匀制成丸……这冷香丸的料倒都平常,但关键是天公得做美——宝钗重点要说的就是这“可巧”老天爷样样都没耽误。这细说的表层意思是对下人的尊重,其真实目的则是不动声色地昭示:薛家的富贵是上苍都眷顾的。在封建大家庭,主子对家奴的“共情力”,这分寸被宝钗拿捏得死死的。而就在同一时空,周瑞家的给黛玉送官花,这势力婆子却遭到黛玉“就知道不挑剩下也不给我”的抢白,对周瑞家这个大活人更是连一眼都没瞥,难怪在下人眼里,黛玉和宝钗比,变成“黛玉所不及”。

要说周瑞家是送上门让宝钗不动声色地做了一次共情公关,而为王夫人化解信誉危机,则是宝钗主动出击。王夫人的丫环金钏,因无法忍受被认定是专会勾引爷们的“下作小娼妇”而跳井自尽,这在封建家族,是非常不光彩的事。用贾政的话说:“我家从来没这样的事情,自祖宗以来,皆是宽柔以待下人”,“这暴殄轻生的祸患,若外人知道,祖宗颜面何在”?可见这一事件,让一贯吃斋念佛的王夫人遭遇到了极大的信誉危机。所以宝钗把金钏的死归结为:不明大义置主子于不顾的糊涂行为;对王夫人的愧疚感,归结为王夫人信佛的善念所致;解决婢女跳井溺死的办法是多打发些钱。这样一个年轻的生命被主子冤死的悲剧,就变成了一个置主子于不义的下人的死,还得到了主子的厚葬,让王夫人在被自己逼死的贴身大丫环身上还能上演一把仁爱的大戏。后来深居官中的元春之所以赐宝钗和宝玉一样的礼物,一定与王夫人借进宫探女的机会,不停地灌输“金玉良缘”有着密不可分的关系。王夫人没有能力越过贾母来破“木石前盟”,就用自己做贵妃的女儿来施压,为宝钗能早日成为自己媳妇,也是煞费心机。所以一贯不好戴首饰的宝钗,带上了元春赐的只有她和宝玉才有的“红麝串”。但宝钗深知赢得贾母的赞赏,“金玉良缘”才能最终战胜坚不可摧的“木石前盟”。对于睿智的贾母,宝钗采用的是顺势而为的“共情”法:说凤姐再巧也巧不过老太太;在贾母为其过生日的宴会上,点老太太喜欢的热闹戏等等。这不失时机的恭维,最终赢得了贾母的点赞,说宝钗:“性格温厚和平”,我们家的四个“全不如宝丫头”。使这个本喜热闹荣

华的老太太对过于素净、让老婆子只能住马圈的宝钗来了个180度的大转弯,亲自下场为宝钗布置闺房,连自己珍藏的、没让宝玉看见的梯己——墨烟冻石鼎都给了宝钗。

宝钗这一场一场展现“共情力”活动,不仅在贾府最高权力者这里奏效了,就连贾府主子地位中最卑微的赵姨娘也赞宝钗:“难为宝姑娘这么年轻的人,想的这么周到,真是大户人家的姑娘,又端庄,又大方,怎么叫人不敬服呢”,“若是个林丫头,她把我们娘儿们正眼也不瞧,哪里还肯送我们东西”。赵姨娘唯一夸赞过的主子就只有宝钗,是宝钗与地位卑贱的人有“共情心”吗?看看宝钗把被冤跳井的金钏说成是置主子于不顾;对毫无过错挨了王熙凤一巴掌的平儿的委屈,说成是平日的好都是装的;把想学诗的香菱说成是得陇望蜀,就知道主奴的尊贵卑贱,在宝钗这里是不可跨越的楚河汉界。借一点礼物对没人待见的赵姨娘发挥发挥“共情力”,说不定哪天赵姨娘就会给贾政吹点让宝钗给宝玉做二奶奶的枕边风。

已到将笄之年的宝钗,于己于家都太需要与宝玉的联姻了。宝钗家的财富虽是“珍珠如土金如铁”,但她的祖上薛公在朝中做的是“紫微舍人”,类似于现在的贴身秘书,与贾、史、王、林有爵位可以世袭的贵族之家不能比。薛家只是在官中有份工作,这职业是不能世代相传的,所以考不上官的薛家后人就只能凭着祖上关系做“皇商”。虽然这最有权的独家生意赚个富可敌国是不在话下,但在重农抑商的社会,即使再有钱,没有“地位”,总是一大心病。元春省亲、太妃守灵,薛姨妈都因为没有诰命封号,就不能参加。

古代社会没有世袭的官职,要想提高家族地位,唯一的渠道就是学而优则仕,而宝钗唯一的哥哥薛蟠读书这事根本指望不上。所以,让宝钗进京侍选,成为皇上的枕边人,就成了薛家改变身份的唯一出路。但天不遂愿,有才有貌的宝钗却意外落选了。此时,抓住备胎宝玉,成就婚姻大事自然就迫在眉睫了。可宝玉这备胎偏偏一根筋地只爱与他有三世情缘的林妹妹。就在宝钗用共情法对黛玉兰言解疑癖后,一贯对宝钗心存芥蒂的黛玉自己都做了彻底的自我批判:“你素日待人,固然是极好的,然我最是个多心的人,只当你心里藏奸。从前日你说看杂书不好,又劝我那些好话,竟大感激你。往日竟是我错了”。而宝玉却用戏语道破了宝钗的用心:“是几时孟光接了梁鸿案”?“原来是从‘小孩儿口没遮拦’就接了案了。”拿下黛玉,宝钗可以说马上就要登顶成功了,可像顽石一样的宝玉却无论如何不接招,说宝钗是:“好好的一个清净洁白女儿,也学的钓名沽誉,入了国贼禄鬼之流”,“真真有负天地钟灵毓秀之德”。无论宝钗如何内围外攻,宝玉只深敬从不说混账话的黛玉。

是宝钗“共情力”的造诣不够级别吗?显然不是。宝钗的共情力对于宝玉来说就像她的冷香丸,虽然一时能熏晕宝玉,但却无法抵达宝玉灵魂的深处。宝钗的“共情力”最终赢得的婚姻,是“空对着山中高士晶莹雪,终不忘世外仙姝寂寞林”,只有壳没有魂的婚姻。

时至今日,有人认为宝钗的“共情力”是社会生存的葵花宝典,而事实上曹雪芹对人性的启示却是:没有“共情心”,靠冷香丸支撑的“共情力”,最终也不过是竹篮打水一场空。在滚滚红尘与人最美的遇见,还应该是真情。

(本文作者系济南大学文学院教授。)

□刘庆祥

对于我来讲,故乡是一个一生走不出的秘境。至今,还时常梦到“下洼”的情景。一辆牛车,车上堆满被褥打起的包裹,包裹上坐满男男女女十几个人。沿着黄河,从天亮一直走到天黑,走进一片芦苇荡。当看到芦苇里露出一个小小屋顶,目的地就到了。

清晨,太阳像一口大锅,红红的,从芦苇梢上升起来。黄河口的天亮了。薄雾氤氲出一片清凉,芦苇连天接地,仿佛这里的土地没有尽头。一位少年,孤独地站在一条被马车碾轧出的小路上,相伴的只有风吹着衰草。他仰望天空,白云如絮,层层叠叠,由东到西一直堆砌到他的头顶。他这才发现,天像一口更大的锅,锅下面只有他一个人,他眼里流下了泪。那个少年就是当年的我。

生在哪里,根就留在了哪里。多年以后,有时在睡梦中,被枕边一阵香气唤醒,脑子里一片疑惑,那是什么香气?是孤岛槐林的槐花吗?不是。我终于记起来,那是一种叫作“野瓜”的香气。到了秋天,风中的味道绵绵稠稠,香飘四野,山楂大小的果实,铺开一地金黄,一脚下去,吱吱作响,汁液飞溅。曲曲菜、黄茎菜等各种野菜,一片一片挤占下自己的领地;被当地人称作“雷卷”的大蘑菇,雷雨过后,冒出地面。人们提上筐子,带上麻袋去捡拾,背回来,便是生产队一队人一天的菜肴。这些都无法撼动芦苇在这片土地上主角的地位。

四十多年后来到河口,这里离我家不远。当年这些长满野草的地方,被统称为“洼里”。

河口纪检监察委员会门厅左侧整面墙上,醒目张贴着“河目海口”四个字。这个出自《诗经·大雅·生民》的成语,本义为像河一样的眼睛,像大海一样的嘴,表达相貌奇伟非凡。而挂到这里,表达的应该是党扬清澈的博雅宏大气魄。我不由联想起,在大河入海的地方,总是有风吹过的。

黄河口,河目深邃,海口广袤,不仅是自然的奇观,更是廉政建设的热土。

“河目”二字,犹如黄河的双眼,深邃而明亮,洞察着世间的一切。在这片古老的土地上,廉政建设的目光同样深邃而坚定。监察机关以河目之清明,审视着背光暗角,维护社会的公平正义。

海口,是黄河的归宿,也是人心的归宿。百姓是水,水自有水的力量。身为公职人员,只有清廉如水,才能融入百姓当中,汇成社会的发展大潮。为此,每一位纪检监察人员都应以身作则,公正执法,为海口长流做出贡献。

在河口两天时间,先后参观了河口区派驻监督智慧运行中心,电商产业园营商环境监测点,税务局“蓝廉花”廉洁文化展厅,以及油地廉洁文化公园等地。见证了河口区全方位、无死角的监督机制,犹如一座和谐的警钟,长鸣在角角落落,奏出民心所向的力量,凝聚了稳定发展的动能。

沿着湖边小径漫步,我被一座座雕塑和石刻所吸引。它们或展示着廉政人物的形象,或镌刻着廉政格言警句,让人在欣赏的同时,不禁为那些坚守廉洁底线的人们点赞。公园中的八角“廉”廊,更是别具一格。它蜿蜒曲折,犹如一条通向廉洁之路的通道。廊上挂着各种廉洁文化宣传牌,让人在行走中感受到廉洁文化的熏陶。公园的每一个角落,都弥漫着廉洁的气息。这里的一草一木、一墙一石,都仿佛在诉说着廉洁的故事。我沉浸在这片廉洁的海洋中,感受着它带来的“清莲”之气。

驻足瞩目,我仿佛看到,一湖青莲正蓬勃而起。莲叶如伞,亭亭玉立,清风徐来,其香自远。青莲之姿,清雅脱俗,犹如那清正廉洁之士,淡泊名利,坚守初心。远观青莲,似碧波上的点点繁星,又如翡翠盘中的颗颗明珠。近看其叶,脉络清晰,纹理自然,一如清廉之士的内心,坦诚而真挚。青莲之茎,中通外直,不蔓不枝,正如清廉之士的品格,刚正不阿,坚守正道。青莲之花,或含苞待放,或盛开如霞。其色青翠欲滴,其香清幽淡雅。花开花落,皆顺其自然,不矫揉造作,不媚俗取宠。青莲之香,虽不浓烈,却沁人心脾,令人心旷神怡。

青莲生于淤泥之中,却能保持清白之身。此乃青莲之高尚品质,亦如清廉之士在纷繁复杂的世界中,能坚守自己的道德底线,不为世俗所染。青莲之清廉,不仅仅体现在其外表上,更体现在其内心深处。它们深知自己的使命,不为外物所动,始终坚守自己的信念。

“河目海口”,大河为目,大海为口。这里是我的老家,在这里,河投入了海的怀抱。记忆中曾经的风,又以另一种方式吹入了我的内心。这里有河目之明,海口之阔,也有着一股充满着力量的清风。

(本文作者系滨州市作协主席。)

【城市记忆】

河口有风