天天娱评

古装女性剧的力量感

□张莹

《墨雨云间》这么拗口的剧名，想火都难——可是它火了！这部剧成了最近剧迷口中的解压神剧。

有多解压呢，看看剧集的剧情可知一二，该剧大致的剧情是女主角被攀附长公主的丈夫陷害，死里逃生后转换身份复仇的故事。一看就是个“爽”剧，这种类型的影视剧近两年有不少，但是因为剧情雷同和低智，鲜少精品。上一次大火的“爽”剧，还是于正的《延禧攻略》，它捧红了吴谨言，6年后吴谨言再次担纲爽剧大女主，在《墨雨云间》中上演复仇故事。

有人说，吴谨言长了一张狠角色的脸，她在《延禧攻略》中利落的表演风格，把人狠话不多的魏璎珞展现得淋漓尽致。当年的吴谨言凭借“魏姐”大红大紫，而离开了“魏姐”的吴谨言，此后接了不少古装、当代的戏，却都不是那个味儿，而今《墨雨云间》再次拯救了她的人气。

《墨雨云间》就像是《延禧攻略》的同款剧，当年的《延禧攻略》之所以成为广受关注的“爽”剧，在我看来在于它不是粗糙简单的玛丽苏剧。《延禧攻略》中，魏璎珞一路过关斩将，对手很多，阴谋诡计很多，她见招拆招，还能猝不及防来个反杀，打怪升级爽到停不下来。其实“魏姐”的人生充满了失落：失去母亲，失去对她像母亲般关怀的姐姐，与家族关系破裂，独自一人进宫后，她遭遇了种种嫉妒和算计。《延禧攻略》“爽”之外的高明，是女主并非因不参与内耗、不轻易流泪而有所不足，她口齿伶俐，遇到挑战时善于自辩。即使遭受算计，她也能机智还击，坚韧不拔，信念坚定，这样的大女主人设与以往完全不同。

女性形象的立体和觉醒，并非简简单单一个“爽”字，而是全方位的，有血有肉的，所以魏璎珞这个形象被认可。同样是大女主爽剧，《墨雨云间》再次塑造了立体丰盈的人物形象。《墨雨云间》在追求爽感的同时，女主角的故事线并没有以恋爱来推动，而是婚姻破灭后的觉醒，主体意识和个人磨砺接踵而至。剧中的薛芳菲本是才女，恋爱脑嫁给家境贫寒的丈夫，原本助夫考取状元想过舒适的生活，却因为长公主觊觎而被污名陷害，差一点香消玉殒。在她身边，有被野心欲望驱动的丈夫，有想攀龙附凤的婆婆，有成为帮凶的小姑子。当她取代姜梨回到相国公府，有虚伪阴险的继母，有时刻刁难的婢女，女主在自己的谋划中，一步步挣脱困境。

《墨雨云间》中的女孩们给人以力量感。薛芳菲死里逃生被姜梨救下，原本被心爱的人背叛一心求死，姜梨的温暖让她有了一丝求生的意志，桐儿给了本打算了此残生的姜梨支持，姜梨给了绝境中薛芳菲活下去的希望，薛芳菲又带着姜梨的鼓励坚定走下去，桐儿也了解了薛芳菲的冤屈站在了薛芳菲的身边。

可圈可点的并不仅仅是“爽”带来的愉悦和立意，还有演员们的精彩呈现。陈乔恩在剧中饰演的继母圈了不少粉。一贯以玉女形象示人的陈乔恩，这次在《墨雨云间》轻松拿捏“狠毒继母”，她并没有将人物脸谱化，而是将角色的复杂情感和内心世界的微妙变化都呈现出来，这其中有家庭权力地位捍卫的虚伪、阴险、冷酷，还有面对亲情时的柔软脆弱。陈乔恩的表演与整部剧的气质和节奏完美融合在一起，不浮夸，没有违和感。

还有以“疯”著称的李梦，她在剧中饰演长公主，她刻画的这个人物，仿佛不是演出来的，而是刻在骨子里的。在《墨雨云间》中，长公主婉宁一出场就浑身充满疯劲儿，走路摇摇晃晃，眼神魅惑，带着极强的控制欲。因她曾身在敌国为质，常被欺压羞辱，为国负重，才养成她喜怒无常、偏执扭曲的性格，可想而知薛芳菲的状元郎被她看中是什么境遇！有人说，疯女人就是李梦的舒适圈，李梦把这个既清醒又沉沦，既疯魔又可怜的角色，演绎得极富张力和感染力。不得不说，于正还是很会用演员的。

《延禧攻略》的服化道曾掀起了一股莫兰迪色的追崇，考究的高级感在视觉上得到观众好评。《墨雨云间》同样以唐宋风韵为基准，借鉴五代时期服饰美学，融入现代审美，“学古不泥古”，做出了精致的呈现。

生命中宝贵的情与事

□张昊志

《来福大酒店》是刘博文导演的第一部院线电影，影片取材于现实世界中的真实事件。影片主要讲述了这样一个故事：服刑十年刚出狱的“街头混混”李清让（黄轩饰）遇上了不少麻烦事，父亲因病住院急需一笔钱，自己寻找工作也接连碰壁。偶然间他遇到了当年的“铁哥们儿”王达基（董宝石饰），王达基希望李清让可以秘密入职马小琳（柳岩饰）为癌症病友经营的来福大酒店，在暗中为王达基的拆迁计划当内应。随着故事不断发展，一边是朝夕相处养成的“病友情”，一边是急需用钱的父亲和金钱的诱惑，李清让究竟该做出怎样的选择，而来福大酒店又能否存续下去……

影片核心矛盾设置得十分简单，即“金钱”与“良心”的两难抉择，以李清让为“闯入者”的视角，展开对来福大酒店人物群像的呈现，并以此串联故事。影片对人物的刻画既丰满又多样，积极乐观的老板娘小琳、丁克家庭爱文艺的傅老、充满温情的爱梅姐、倾尽全力想要为母亲治病的“毛抠抠”和活泼爱耍剑的老顽童“座山雕”等，他们非常勇敢，但对病痛还是有本能的恐惧，他们非常善良，但偶尔也会说谎。正是这样复杂的心态交织，让片中的人物形象显得足够真实。

影片用时间的意象贯穿全片。对于普通人来说，时间可能是一个抽象的、不具体的概念。但对于出狱人员和绝症患者群体，一边是刚刚感受时间重新流动，一边是不知道未来的日子还有多少，于他们而言，时间是异常宝贵的。在剧情的推动过程中，观众可以看到钟表的意象在片中反复出现，影片的第一个镜头就对准酒店大堂四个时区的时钟。李清让的手表在出狱时还是坏的，结尾大团圆时被修好，象征着因监狱而“暂停”的生活已走上正轨重新开始。几位优秀喜剧演员的加入，让影片有种轻喜剧的感觉。偶然插入的段子和搞笑桥段，并没有稀释掉影片的写实性和对生死问题的探讨，反而成为沉重氛围中有力的调味剂。

电影的不足之处也非常明显，故事内容与影片人设的标签化，让影片对社会议题的关注多而杂，给人以大杂烩的感觉。影片所探讨的问题越宏大、人物身上的身份和功能越多，对导演能力的要求也越大。导演在这一点上的“野心”太大了，影片的确对很多社会议题都有涉及，但由于数量和片长的原因，对很多议题的涉及也仅仅停留在“涉及”这一步。例如影片到了后半段，穿插的爱情桥段让人略感突兀。刚刚结束抒情段落，在海边洒下傅老的骨灰后，又要用“最后一分钟营救”收尾，也让故事显得杂乱无章。

影片导演刘博文在采访中曾这样说：“在面对疾病和死亡的过程中，我们才知道生命中那些简单却宝贵的情与事。所以，我更想透过死亡，讲述我们该如何生活，怎么活着。”《来福大酒店》就是这样一部能让人重新思考“生老病死”话题的电影，让人们能以轻松的心态过好每一天，也能从容面对人生的下一站。

（作者为山东师范大学传媒学院学生）

编辑：孔昕　美编：陈明丽