

“流水线”恋综如何升级



天天娱评

□陈佳佳

当“婚恋”综艺走向“恋爱”综艺后，各平台开始量产高甜“CP”。靓男靓女扎堆的“快餐式”节目不断内卷，传统的小屋、短信、观察室恋综模板开始遇冷。初步尝鲜后，婚恋观察类综艺陷入爆款瓶颈期，《心动的信号》《喜欢你我也是》《半熟恋人》等老牌综N代占据市场。观众不再满足于“流水线”制作。为了继续破圈，留住热度，恋综用尽花招创新，垂直赛道再分支。

《喜欢你我也》《半熟恋人》《心动的信号》等老牌恋综打造了一套熟龄模式，聚焦单身都市丽人的情感生活。“高颜值”“高学历”等准入门槛让节目与普通观众拉开距离。围观尝鲜后，恋综刻意营造出的精致感与现实格格不入。节目录制结束后，CP塌房已经成为常态。摆脱心动小屋式套路，不少恋综开始积极拓展户外场景，让嘉宾在更多元的特殊环境中接触，增进彼此了解。

综N代《怦然心动20岁》聚焦毕业生群体，以打造青春毕业旅行的方式展开一场特殊的社交观察。作为首个“出海”恋综，《怦然心动20岁》第四季选择将旅行地



设置在泰国，嘉宾们将在这场浪漫的异国旅行中感知烟火人情，袒露真实心声，以一场远行留念岁月，在最美好的年纪相遇。《轰隆隆遇见你》邀请29位单身男女参与社交实验，为打工人们精心打造一场火车上的限时心动旅程。在名为遇见号的列车上，嘉宾们需要隐瞒真实姓名。抛去繁忙都市人身份后，他们将回归慢节奏，以真切体验为唯一衡量标准。

为了增加新鲜感，“恋综+”模式花样探索真人秀边界。《单身即地狱》《换乘恋爱》《恋爱兄妹》等韩国热门恋综，从嘉宾人选到节目设置立体创新，试图拓展更为丰富的社交可能性。“流水线”小屋观察模式中四平八稳、细水长流的情感增温不再引人注目，恋综搭配竞技碰撞出新火花。《势均力敌的我们》《炙爱之战》等国产婚恋节目加入竞技元素，恋综

秒变修罗场。《炙爱之战》集结10对预备夫妻，以婚姻预演的名义开启真爱试炼。节目组让恋人们在一系列竞争性极强的体能任务中彼此考验。“炙爱加油团”在观察室中针对嘉宾表现打开对话空间，深入探讨婚恋关系。与韩国恋综《单身即地狱》相似，《势均力敌的我们》另辟蹊径，以荒岛追爱形式开启刺激的生存之旅，十天十夜的相处中，竞技规则再加码。淘

汰还是幸存，配对还是分手，特殊环境下嘉宾态度不断动态变化，颇具看点。残酷考验中，男女社交最真实的一面展露无遗。

走出单一“撒糖”模式，婚恋综艺回归原始，以“人类观察”为角度记录嘉宾们的立体人生。《春日迟迟再出发》聚焦“婚姻失败者”，以连续四个周末的治愈旅行痊愈伤痛。人生不局限于心动，爱情之外还有友情。八名单身男女放下戒备，打开心门，交换心声，重新拾起“爱人”的能力。节目对于成年人婚恋真实面貌的呈现具有借鉴价值。多样态的婚恋综艺打开观众视野，全方位展现婚恋旅程中的酸甜苦辣。老牌综艺《再见爱人》作为一档纪实观察类真人秀，直面情感危机，探索婚姻奥秘。三对具有婚姻问题的夫妇将在一场为期18天的房车旅行中静下心来，寻找内心答案。离开琐碎家事，以全然不同的心态踏上交流旅程，夫妇们尝试以新视角重温相遇。旷野山林间，怨怼、争吵变得不甚重要。以旅客姿态共处，或许夫妇们会有全新感触。不少夫妻在旅程中化解矛盾，冰释前嫌。即使没有重新收获爱情，嘉宾们同样收获了宝贵的回忆。与人性幽暗处面对面，与失意自我交谈，恋综归根到底是真人秀。这股真实的人气，正是不少“流水线”恋综所缺乏的。

(作者为山东师范大学传媒学院学生)

高口碑喜剧《走走停停》发布特辑

岳红、江美玲平行时空双向成就

正在热映的高口碑喜剧电影《走走停停》日前发布“妈妈会发光”特辑，影片中岳红饰演的妈妈江美玲角色备受观众喜爱，扮演者岳红与演员胡歌共同分享了对于角色的感悟。电影《走走停停》由龙飞执导，黄佳编剧，胡歌、高圆圆领衔主演，岳红、周野芒、金靖、甘昀宸主演，刘钧、刘仪伟特别出演。

刘宗智 济南报道

在儿子的镜头下成为绽放的自己

电影《走走停停》讲述大龄青年吴迪(胡歌饰)在大城市挣扎十年后返乡，与家人重新“亲密”相处，所引发的一系列啼笑皆非的故事。影片在吴迪一家人的角色塑造上极尽松弛自如，结合生活中的琐碎小事营造了一种“狂野”又搞笑的家庭氛围。其中妈妈江美玲(岳红饰)的角色颇受观众喜爱，优雅豁达偶尔毒舌，金句频出又独具自己对生活的态度，像“生活有点小秘密，日子才能过得下去”等通俗又饱含生活智慧的台词，都出自江妈妈之口。

在电影《走走停停》中，一辈子为了家庭操劳的江妈妈，内心里的那些小小梦想早已被生活的柴米油盐淹没，她其实有许多遗憾，但是从没有人去问她。直到拍摄纪录片的冯柳柳(高圆圆饰)闯入，在翻看旧照片的时候，想起了江妈妈年轻时那段满载梦想的鲜亮过往。“人嘛，总是下意识地选择更容易走的那条路”，年轻时

在艺术团跳舞的江美玲没有选择去考北京舞蹈学院的进修生，而是跟大多数她身边的人一样，结婚生子，过上了没有波澜壮阔却也乐得平淡的日子。

儿子吴迪拍摄电影的计划，给了江妈妈一次重新站到舞台上的契机。她虽然在演绎电影里的角色，却在其中找回了最真实的自己。特辑中胡歌分享自己站在吴迪视角下看到的妈妈：“妈妈成为了吴迪电影中的女主角，但让他没有想到的是，在取景框里，吴迪看到了一个特别真实的妈妈，她卸下了生活给她的压力，那是一个绽放的生命，一个无比快乐幸福的母亲。”扮演者岳红也动容地说，有时候恰恰因为妈妈常常在我们身边，更容易被我们忽略，其实她们是最需要被肯定的。当有人看到她们的高光时刻，她们一定是满心欢喜的。

戏内最佳新人 戏外最佳女配角

电影《走走停停》的编剧黄佳曾提到，江美玲和李远(吴迪拍摄电影中的男主角)两个角色其实形成了一组对照关系，李远可以

看做是年轻时没有放弃舞台梦想的江美玲，他孤身一人生活在这座城镇，内心寻遍了远方，他可以脱口而出《致橡树》，却也似乎少了些来自家人的温情。谁又能说，选择家庭这条看似“更容易”的路的江美玲就活得不精彩呢？影片里儿子对妈妈说“你可以拿最佳新人奖”，江妈妈眼神闪烁着欣喜说“真的哦”，那一刻她一定是世界上最幸福的人。

在戏内，江美玲获得了自己人生中的第一个最佳新人奖，而戏外，演员岳红也凭借《走走停停》中江美玲一角，荣获了第十四届北影节天坛奖最佳女配角奖。戏里戏外的两个女性，完成了彼此的双向成就。在特辑的映后采访中，有不少观众表示希望自己有能力了，也可以帮妈妈实现她们的人生梦想，让妈妈能用自己方式过快乐的一生。

电影《走走停停》正在热映，豆瓣近五万人评分7.9分。许多观众评论“大大超出预期”“国产影片中难得的轻松治愈甚至是浪漫”。除了被观众扎堆表白的妈妈江美玲，还有许多观众共鸣于影片所展现的年轻人在生活重压下，松弛而略带疯感的精神状态。

