

《玫瑰的故事》：此刻即是花期



天天娱评

□陈佳佳

作为美神的化身，玫瑰通常象征着最为炽热的爱。今夏刚刚收官的热播剧《玫瑰的故事》中，女主角黄亦玫人如其名，明亮而单纯，仿佛“生来就有爱的能力”。剧集通过展现两性关系，以“悦己”为叙事动机的“她故事”被讲述。相较传统叙事中陷于情爱、委曲求全的“好女孩”，黄亦玫的魅力在于保持棱角的带刺绽放和敢爱敢恨的鲜活“人气”。

《玫瑰的故事》改编自作家亦舒于上世纪80年代创作的同名言情小说。作为亦舒笔下最为迷人、张扬的女主角，玫瑰有着不可方物的倾城容颜。似乎只要见过玫瑰，所有人都会为之疯狂。原著中，“一见钟情”作为经典桥段被反复使用，而玫瑰始终没有以第一人称出现。她的生平由四个男人的零碎讲述拼凑而成。作为被凝视的花瓶，玫瑰是一个被各方臆想、注解，却始终不得其真意的神秘存在。

即使在聚焦女性情感故事的言情作品中，爱情也不应该是女主角的全部。为了避免陷入玛丽苏争议，《玫瑰的故事》编剧将书中风情万种的香港千金小姐移植到文艺家庭出身的北京大姐身上，以女主角第一人称视角展开她极为跌宕的传奇半生。相较于青春偶像剧中悬浮的爱恋套路，《玫瑰的故事》似乎更侧重于展现童话故事幸福结局后的现实。当新鲜感消磨殆尽后，长相守才是爱情真正的考验。

在对现实描摹复现后，剧集残酷上演了一次又一次分离。不少网友直呼“对爱情祛魅了”！看似老实的周士辉精神出轨，靓靓年轻漂亮的大学生；帅气多金的庄国栋偏执自我，行事从不顾及

女主角情绪；温柔细心的方协文婚后一改“体贴”模样，施行霸道的大男子主义……在大团圆结局后，一地鸡毛似乎才是生活的真相。原著中，苏太太以一句话轻易交代了玫瑰结婚的原因——“人们爱的是一些人，与之结婚生子的又是另外一些人”。女主角在书中似乎只是一个符号、一道风景，就和她的姓名一样，只是一丛引人猎奇、远观消遣的玫瑰。然而原著里引人遐想的留白，却给真相留下了解读空间。电视剧的改编却是黄亦玫绝非得且过的普通人。方协文求婚时因为窘迫而自卑，女主角只回答他“结婚唯一的条件是对对方发自内心的爱慕和欣赏”。在黄亦玫的世界里，她似乎只考虑“想不想”，从不考虑“应不应当”。利弊权衡不是玫瑰的真性情。而最终离婚时的那句“我不爱你了”，也正如求婚时那句“我爱你”一样坚决洒脱。走出女性困局后，那句“我爱你”最重要的永远是“我”的主体性，“我”的欲望和感受高于一切。

导演汪俊说，《玫瑰的故事》是一个女人的爱情史诗，而爱情没有改变黄亦玫。四段情感经历对于女主角来说皆曾是过客，完整了她的生命，却未曾更改她的底色。剧集播出后，女主角与不同角色间大段谈情说爱的片段曾被网友诟病。在所谓“新大女主”的观剧期待下，黄亦玫看似不计得失、“爱情至上”的行事逻辑似乎略显过时。然而，剧中黄亦玫毫不羞愧地坦然承认这一点。每个人都有自己的私心，只不过庄国栋的自私可能是为了“追求事业成就的满足感”，而玫瑰的自私是对于情感、对于真爱的欲求。这是她与生俱来的“爱人”能力，也是她出走半生不曾更改的底色。多情并非滥情，“拿得起也放得下”何尝不是一种现代表达？勇于追爱、勇于试错，黄亦玫的洒脱是自爱的另一种表现。

女配角苏更生似乎是黄亦玫的反面。黄亦玫出身知家家庭，精神生活富足，受全家人宠爱。而苏

更生只有县城老家贪婪的继父、软弱的弟弟和自暴自弃的母亲。为了逃离原生家庭，她在权衡利弊下早婚。现实耗尽苏更生的心气，让她长出一层厚躯壳。比起黄亦玫，她没有卓越的潮流品位，没有优雅矜持的行事做派，更没有引人艳羡的松弛感。黄亦玫的生活像一出精心编织的美梦，在她大展风采、勇敢试错的同时，苏更生却每时每刻保持紧绷。只有在买下一套房后，苏更生才真正尝试放肆自我，显露情绪——她用口红在新房白墙上肆意大写，彰显“主权”，而这也是她安身立命、重新养育自己的第一步。

《玫瑰的故事》将苏更生与黄亦玫的生活双线交织，这样的对照不是“雌竞”，没有对错，却让观者顿悟：“爱人”确实是一种奢侈的能力，它值得我们毕生学习。创作团队在塑造传奇女性的同时，不忘呈现复杂多样的女性样本。无论是寡言内敛的事业强人苏更生，还是温婉倔强的博士白晓荷，她们身上都散发着独特的人格魅力。摆脱俗套的“雌竞”，女性之间相互欣赏、彼此疗伤的情节更符合现实，也更有新意。

《玫瑰的故事》作为当代女子图鉴，对“去人性化”的“女神”形象进行了重新定义，拿回了“美”的话语权。即使耀眼如玫瑰，她也是平凡的。她会因琐事伤透心神，会在深夜歇斯底里，也会“不再再精巧”“自作主张”。改编后的玫瑰不再停留于被动的男女陈旧脚本，也不再是毫无瑕疵的观赏标本。因为“美”不是凝视之下的“馈赠”，而是多向度的自我掌控。物欲社会的冲击让亦舒写下名利场中周旋的玫瑰，剧集版《玫瑰的故事》成功跳出了消遣女性的叙事陷阱，揭穿了红颜祸水的伪命题，它对于女性形象的展现无疑是进步的。当“自爱”“悦己”成为新话题，“她力量”再获新生。漫漫人生，无需他人来定义，每一瞬都是花期，绽放就在当下。

（作者为山东师范大学传媒学院学生）

奇幻动作电影《异人之下》定档暑期 时尚的“巅峰国漫”可追根溯源

刘宗智 济南报道

由乌尔善执导，改编自“巅峰国漫”《一人之下》的奇幻动作电影《异人之下》，日前发布“进入异能世界”版预告和海报，导演乌尔善打造的国风异能世界揭开了面纱。影片由胡先煦、李宛妲、冯绍峰等人主演，将于7月26日在全国上映。

一直隐藏自己异人身份的张楚岚（胡先煦饰），自从遇到身世神秘的冯宝宝（李宛妲饰）后，便被卷入不同异人门派争斗的漩涡中。随着张楚岚是神秘功法“炁体源流”传人的秘密被公之于众，异人界围绕他展开了激烈的争夺。

在《异人之下》的世界里，“炁”是使用异能的基础，只有极少数人能感知到体内的“炁”，能

通过“炁”施展异能者，才称之为异人。“炁”这个概念并不是凭空而来，它来自中国古代的哲学概念，是产生和构成天地万物的生命能量。令很多人意想不到的是，这些看起来炫酷时尚的异能设定，其实都能在我们的传统文化里追根溯源。比如金光术的施展手势便来源于传统的“手印”，而阳五雷、阴五雷施展时，炁在体内的流向结合了中医经络和阴阳五行。般若掌、百步拳等招式，则分别融合了传统武术里的八卦掌、蛇拳、翻子拳、通臂拳。这类关于传统文化的“惊喜彩蛋”在片中还有很多，对此乌尔善导演表示，“我非常希望《异人之下》能够燃起当代中国年轻人对传统文化的热情，让大家感受到传统文化很酷，很时尚。”

异人界不但有古时流传下来的异人流派，也有随着社会变化应运而生的新兴势力。预告中，哪都通、全性派、天一门、天下会四大异人势力悉数亮相。他们秉持着截然不同的发展理念和行事原则，但为了“炁体源流”的秘密，他们纷纷将目光聚焦在了张楚岚身上。

此次发布的预告信息量满满，丰富多彩的异能世界点燃观众的好奇，也带来了不少“笑果”。预告中张楚岚的“巡回挨打”令大家印象深刻，被冯宝宝“赏巴掌”、被沈冲“打飞”、被风莎燕“胖揍”、被张灵玉“雷劈”。网友们忍不住调侃“胡先煦这个男主角太憋屈了”。当然，熟悉原著漫画《一人之下》的读者应该知道，“假装懦弱”“假扮弱小”只是张楚岚的保护色。

